السلسلة

في

اللغة العربية

الصف الثالث الإعدادي

الفصل الدراسي الأول ٢٠١٩

نصوص
الوحدة الأولى

الدرس الأول : عباد الرحمن

قرآن كريم

النص

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩) إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠) سورة الفرقان من (٦٣ - ٧٠)

١- التواضع والصبر

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥) إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا (٦٦)

عباد الرحمن	المؤمنون بالله ، م عابد ، عبد	قيامًا	قائمين يصلون × سجدًا ، م قائم (ق - و - م)
يمشون	يسيرون × يقفون	اصرف	أبعد × قرب
هوناً	سكينة ووقار وتواضع × طيش - كبر – خيلاء (هـ - و - ن)	عذاب	عقاب ونكال × نعيم ، ج أعْذِبَة
خاطبهم	كلمهم- تحاور معهم – حادثهم	جهنم	اسم من أسماء النار يعذب الله فيه من استحق العذاب × الجنة
الجاهلون	السفهاء – الحمقى ×الحكماء ، م الجاهل	غراما	ملازما لصاحبه لا يفارقه × مفارقا
سلاماً	قولاً يسلمون فيه من الإثم والأذى	سَاءَتْ	بئست وقبحت × حسنت (س - و - أ)
يبيتون	من إدراكهم الليل × يصبحون (ب - ي - ت)	مستقرّا	مكانًا للاستقرار - منزلا
سجدًا	واضعين جباههم على الأرض ، م ساجدا	مُقاما	مَحَلُّ السَّكَن والإقامة (ق - و - م)

تفسير الآيات

تبيِّن الآيات صفات عباد الرحمن الذين يستحقُّون شرف الانتساب إلى الرحمن عز وجل فهم متواضعون غير متكبِّرين، يظهر ذلك في مشيهم في وقار وسكينة من غير تكبر ولا اختيال، وهم متسامحون مع الناس، معرضون عمَّا ينالهم به السفهاء الجاهلون ، فيردون عليهم ردًّا يسلمون به من الإثم ، وأنهم يقومون الليل طاعة لله، وتقربًا إليه، فيقضون ليلهم في صلاة وذكر لله، ودعاء وخشية ، فيدعونه أن ينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها يلازم صاحبه، فجهنم شر قرار وإقامة.

من جمال التعبير :-

* " عِبَادُ الرَّحْمَن " الإضافة للتكريم والتعظيم .
* " يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا " تعبير يدل على تواضعهم الدائم .
* " إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " أسلوب شرط يدل على صبرهم على جهل الجاهلين . ـ الجاهلون: جمعا للكثرة ـ إذا : الشرطية تفيد التوكيد والتحقيق ـ خاطبهم ـ قالوا : أفعال ماضية للثبوت والتحقق
* " الَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا " : ـ أسلوب قصر للتوكيد يدل على شدة التعلق بالله ، وتقديم " سجدًا " فيه اهتمام بالسجود لقرب العبد من ربه وهو ساجد ويوحي بالخشوع والخضوع لله .
* " رَبَّنَا " أسلوب نداء للدعاء والتعظيم حُذفت أداته لقربهم من الله وحبهم له .
* " اصْرِفْ عَنَّا " أسلوب أمر للدعاء والتوسل .
ـ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا : أسلوب مؤكد بـ (إن) فيه تعليل لما قبله .
ـ إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا : أسلوب مؤكد بـ (إن) فيه تعليل لما قبله .
* " يَمْشُونَ ـ يَبِيتُونَ ـ يَقُولُونَ " أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .

٢ـ اعتدال في الإنفاق واجتناب الكبائر

وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَٰلِكَ قَوَامًا (٦٧) وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَٰهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَن يَفْعَلْ ذَٰلِكَ يَلْقَ أَثَامًا (٦٨) يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا (٦٩)

أنفقوا	بذلوا أموالهم في سبيل الله ـ أعطوا الفقراء × بخلوا ـ أمسكوا	حرّم	منع × أباح
لم يسرفوا	لم يبذروا ـ لم يفرطوا في الانفاق × يقتروا ـ يبخلوا	الحق	العدل × الباطل ، ج الحقوق
لم يقتروا	لم يضيقوا ـ لم يبخلوا × يجودوا	يزنون	يرتكبون جريمة الزنا – معاشرة النساء بدون زواج
قَواما	وَسَطاً – اعتدالا (ق ـ و ـ م)	يلق	يجد ـ ينل
لا يدعون	لا يعبدون – لا يشركون	أثامًا	عقابًا شديدًا ، جزاء الإثم(أ ـ ث ـ م)
إلـهًا آخر	معبودا غير الله ، ج آلهة	يضاعف	يزاد ضعفين
النفس	الروح والمقصود : الإنسان ، ج أنفس ـ نفوس	يخلد	يبقى ـ يدوم × يفنى ـ يزول
يفعل	يقترف ـ يرتكب	مهانا	حقيرا ذليلا × عزيزا مكرمًا (هـ ـ و ـ ن)

تفسير الآيات

تواصل الآيات ذكر صفات عباد الرحمن ، فهم معتدلون في الإنفاق فلا يسرفون، ولا يبخلون وإنما إنفاقهم وسط بين رذيلتي الإسراف والبخل . موحدون بالله لا يشركون في عبادته أحدًا ، لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق ، يجتبون فاحشة الزنا . ومن يفعل شيئًا من هذه الكبائر يَلْقَ في الآخرة عقابًا. يُضاعفُ له العذاب يوم القيامة، ويَخْلُدْ فيه ذليلا حقيرًا.

من جمال التعبير :-

* " لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " بينهما تضاد يوضح المعنى ويقويه وتكرار النفي للتوكيد .
* " إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا" أسلوب شرط يدل على الاعتدال والتوسط في الإنفاق .
كان بين ذلك قواما : تعبير جميل يدل على الاعتدال في الإنفاق .
* " لَا يَدْعُونَ مَعَ اللهِ إِلَهًا آخَرَ " نفي يؤكد الحرص على توحيد الله .

* "وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللهُ إِلَّا بِالْحَقِّ" أسلوب قصر للتوكيد والتخصيص.
* " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا " أسلوب شرط للتهديد والوعيد .
* " يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ " بناء الفعل للمفعول " للمجهول " للعلم بالفاعل وهو الله تعالى .
- تقديم (له) يفيد التوكيد والتخصيص . (مهانا) نكرة للتحقير

٣- التوبة الصادقة خيرها عظيم

إِلَّا مَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا فَأُوْلَئِكَ يُبَدِّلُ اللهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللهُ غَفُورًا رَّحِيمًا (٧٠)

يضاعف	يزداد ويكرر ويغلُظ × ينقص	آمن	عبد الله وحده × كفر
العذاب	العقاب والتنكيل (ج) أعذبة	عمل عملا صالحا	فعل الخير والصالحات صالح : نافع × طالح
ويخلد	يبقى ويدوم × يفنى ويزول	يبدل	يحول ويغير × يثبت
مهانا	حقيرا ذليلا × معززا ومكرما(هـ - و - ن)	سيئاتهم	ذنوبهم ومعاصيهم (م) سيئة × حسناتهم (س - و - أ)
إلا	أداة استثناء	حسنات	ثواب وعملا صالحا (م) حسنة
تاب	ندم ورجع إلى الحق وابتعد عن المحرمات × عصي (ت . و . ب)	رحيما	واسع الرحمة والمغفرة . (ج) رحماء × قاسٍ

تفسير الآية

لكن مَن تاب مِن هذه الذنوب توبة نصوحًا وآمن إيمانًا صادقا مقرونًا بالعمل الصالح، فأولئك يمحو الله عنهم سيئاتهم ويجعل مكانها حسنات؛ بسبب توبتهم وندمهم. وكان الله غفورًا لمن تاب، رحيمًا بعباده

من جمال التعبير :-

* " إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا " العطف يبين أهمية الإيمان المقرون بالعمل الصالح لقبول التوبة .
يُبَدِّلُ اللهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ : تعبير يدل على رحمة الله الواسعة بعباده . - أولئك : اسم إشارة للبعيد يفيد التعظيم
* " وَكَانَ اللهُ غَفُورًا رَحِيمًا " ختام مناسب للآية يدل على كثرة المغفرة وسعة الرحمة .

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : ما صفات عباد الرحمن ؟
ج : ١- التواضع والسكينة والوقار في مشيهم . ٢- يخاطبون الجاهلين بقول لين يسلمون به من الإثم . ٣- يتضرعون إلى الله بالدعاء أن ينجيهم من عذاب جهنم . ٤- معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٥- يوحدون الله ولا يشركون به شيئا . ٦- لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . ٧- لا يرتكبون فاحشة الزنا .
س٢ : ما المراد بقوله تعالى " إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " ؟
ج : أي أن عذاب جهنم ملازم لصاحبه لا يتحول عنه ولا يفارقه .
س٢ :" إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا " بم توحي الآية الكريمة ؟
ج : توحي بالرهبة والفزع فلا يوجد أسوأ من جهنم مكانًا يستقر فيه الإنسان ويقيم .
س٤ : ما الأثر السيئ للإسراف والتقتير ؟
ج : الإسراف مفسدة للنفس والمال والمجتمع ، والتقتير حبس للمال وحرمان لصاحبه من طيبات الحياة .
س٥ : كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟ وما أثر ذلك على المجتمع ؟
ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل ، وذلك له أثر عظيم على المجتمع حيث يسهم في



رقيه وينشر بين أفراده الحب والاطمئنان .
س٦ : كيف يكون عذاب جهنم ؟ ج : جهنم هي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة وعذابها ملازم لصاحبه لا يفارقه
س٧ :كيف يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين ؟ ج : يتعامل عباد الرحمن مع الجاهلين بلين ويردون عليهم بقول معروف يسلمون به من الإثم .
س٨ : ما المقصود بقوله تعالى " لَا يَدْعُونَ مَعَ اللهِ إِلَهًا آخَرَ " ؟ ج : المقصود أنهم يؤمنون بالله وحده ويشركون به شيئًا .
س٩ : ما نتيجة التوبة والإيمان والعمل الصالح ؟ ج : يقبل الله التوبة ويرضى عن العبد ويبدل سيئاته حسنات .
س١٠ : لعباد الرحمن صفات تميزهم في الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية وضح ذلك. ج : ١- في الاقتصاد : معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٢- في العقيدة : يؤمنون بالله وحده لا شريك له ولا يشركون به شيئًا . ٣- في العلاقات الاجتماعية : لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق ولا يرتكبون فاحشة الزنا .
س١١ : علام يدل قوله تعلى " يَبِيتُونَ " ؟ ج : يدل على المداومة على ذكر الله والصلاة وشدة التعلق بالله تعالى .
س١٢ : اذكر صفات أخرى لعباد الرحمن لم يرد ذكرها في الآيات ؟ ج : من صفاتهم : الصدق والأمانة والوفاء بالوعد والأمر بالمعروف والتهي عن المنكر والصب على الأذى .
س١٣ : متى يجوز قتل النفس ؟ ج : يجوز قتل النفس في حالات محددة منها :- ١- تنفيذ حد من حدود الله كقتل القاتل مثلًا . ٢- الدفاع عن الوطن أو النفس أو الدين أو العرض أو المال .
س١٤ : كيف يكون قتل النفس ؟ ج : يكون قتل النفس بقتل الغير بالعدوان أو الانتحار أو تعريض النفس للإهمال .
س١٥ : لمن يضاعف الله العذاب ؟ وما سبيل النجاة من ذلك ؟ ج : يضاعف الله العذاب لمن يرتكب الفواحش ويصر على الكبائر من شرك بالله وقتل النفس والزنا . وسبيل النجاة بالتوبة والإيمان والعمل الصالح .
س١٦ : دلل من الآيات أن عباد الرحمن يصونون النفس والعرض . ج : عباد الرحمن يصونون النفس حيث أنهم لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . كما أنهم يصونون العرض باجتنابهم وبعدهم عن فاحشة الزنا .
س١٧: قال الله تعالى : " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا " الأفضلية وسط بين رذيلتين وضح ذلك في ضوء الآية . ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم بين رذيلة الإسراف ورذيلة البخل ، فإنفاقهم فضيلة بين رذيلتي الإسراف والبخل .
س١٨ : ما جزاء من يرتكب الكبائر ؟ ج : من يرتكب الكبائر يضاعف له العذاب ويخلد فيه ذليلًا حقيرًا
س١٩ : قال الله - تعالى – " وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا " ماذا طلب عباد الرحمن ربهم في الآية ؟ ولماذا ؟ ج : طلب عباد الرحمن من ربهم أن يبعدهم عن النار وينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه .
س٢٠ : في التوبة والإيمان والعمل الصالح خير كثير وضح ذلك . ج : في التوبة والإيمان والعمل الصالح خير كثير ، حيث أن جزاء التوبة الصادقة والإيمان المقرون بالعمل الصالح أن يبدل الله سيئات العبد حسنات ويغفر ذنبه ويؤتيه أجرًا عظيمًا .
س٢١ : تشير الآيات إلى دعاء وتعليل له . وضح ذلك . ج : يدعو المؤمنون ربهم أن يبعدهم عن النار وينجيهم من عذاب جهنم ؛ لأن عذابها دائم لا يفارق صاحبه فهي أسوأ مكان للاستقرار والإقامة
س٢٢ : بم يتخلق عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟ ج : ١- التواضع والسكينة والوقار في مشيهم . ٢- يخاطبون الجاهلين بقول لين يسلمون به من الإثم . ٣- يتضرعون إلى الله بالدعاء أن ينجيهم من عذاب جهنم . ٤- معتدلون في إنفاقهم بين الإسراف والبخل . ٥- يوحدون الله ولا يشركون به شيئًا . ٦- لا يعتدون على النفس بالقتل إلا بالحق . ٧- لا يرتكبون فاحشة الزنا .
س٢٣ : كيف يكون الإنفاق عند عباد الرحمن ؟ ج : عباد الرحمن معتدلون في إنفاقهم فإذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يبخلوا ، فكان إنفاقهم وسطًا بين الإسراف والبخل .
س٢٤ : بم يتميز عباد الرحمن في مشيهم و خطابهم للجهلاء ؟ ج : في مشيهم : يتميز عباد الرحمن بالتواضع

والسكينة والوقار . في خطابهم للجهلاء : يتميز عباد الرحمن باللين والصبر على الأذي والأدب في الحديث .
س٢٥ : ماذا ترى من جمال في تقديم " سُجَّدًا" على "قِيَامًا " ؟ج : تقديم " سُجَّدًا" على "قِيَامًا " فيه اهتمام بالسجود فأقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد ويوحي بالخشوع لله .
س٢٦ : ماذا يحدث لو: ١ـ سادت صفة التواضع بين البشر ؟ انتشر الحب وترابط الناس . ٢ـ خصص الأغنياء جزءًا من مالهم للفقراء ؟ انتشر الحب واختفى الحقد وترابط الناس .
س٢٧ : بم توعد الله من يرتكب جريمتي القتل والزنا ؟ وما أثر تشديد عقوبة هاتين الجريمتين ؟ ج : من يرتكب جريمتي القتل والزنا يضاعف له العذاب ويخلد فيه ذليلًا حقيرًا ، وأثر تشديد العقوبة الرجوع عن ارتكاب هذه الكبائر والإسراع بالتوبة والإيمان والعمل الصالح .
س٢٨ : "وَ إِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا " وضح ما تدل عليه الآية في ضوء فهمك لها . ج : تدل الآية على أن عباد الرحمن يتميزون باللين والصبر على الأذي والأدب في الحديث ويتمتعون بقدرتهم على ضبط النفس .

مناقشة من واقع الامتحانات :-

وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الأَرْضِ هَوْناً وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الجَاهِلُونَ قَالُوا سَلاماً (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّداً وَقِيَاماً (٦٤) وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً (٦٥)

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :-

١ ـ تفسير معنى " هوناً " : (سماحة ـ ذلاً ـ وقاراً) ٢ ـ مفرد " سجداً " : (ساجداً ـ سجدة ـ مسجداً)

ب ـ ماذا يطلب عباد الرحمن من خالقهم ؟ ولماذا ؟

ج ـ ما علاقة قوله تعالى : " إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَاماً " بما قبلها ؟

د ـ يتصف عباد الرحمن بالاعتدال دائما لأنهم يدعون ربا واحدا ولا يرتكبون الفواحش خوفا من عقابه : اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى

قال الله تعالى : " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما إنها ساءت مستقرا ومقاما والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما "

١ – تخير الصحيح لما يلى مما بين الأقواس :

أ – معنى (غرامًا) : (لازمًا – شديدًا – وسطًا) ب – مضاد (اصرف) : (أبعد – احمل – قرب)

٢ – كيف يتصرف عباد الرحمن في أموالهم ؟

٣ – وضح الجمال في قوله تعالى : " إن عذابها كان غراما "

٤ – تناول النص بعض المحرمات التي تغضب الله ومصير مَن يرتكبها . اكتب من النص ما يدل على ذلك .

" والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما ، والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما "

أ – تخير الصحيح لما يلى مما بين الأقواس : ١ ـ معنى (قواما) : (متماسكا ـ وسطا ـ متحكما ـ أساسا)

٢ ـ ورد اسم الإشارة "ذلك" في الآيتين السابقتين مرتين فماذا يعني كل مرة ؟

ب ـ في الآيات علاج لمشكلتي الاقتصاد والآمن .. وضح ذلك.

ج ـ ١ ـ العلاقة بين يسرفوا ويقتروا .... وبين انها ساء مستقرا ومقاما بما قبلها .... أكمل.
٢ـ من صفات عباد الرحمن التواضع والبعد عن السفهاء والإكثار من صلاة الليل ليجنبهم الله عذاب النار " اكتب مما تحفظ ما يناسب ذلك.

قال تعالى : [وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَراماً (٦٥) إِنَّهَا سَاءتْ مُسْتَقَرّاً وَمُقَاماً (٦٦) وَالَّذِينَ إِذَا أَنفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً]

أ- اذكر معنى (غراما) – (يقتروا) .
ب- ما صفات عباد الرحمن الواردة بالآيات التي أمامك ؟
ج- عين من الآيات : ١ـ تضادًّا، واذكر أثره في المعنى. ٢ـ أسلوبا مؤكدا، وبين وسيلة توكيده.
د- اكتب مما حفظت الآية التى تدل على تواضع عباد الرحمن ، وحسن ردهم على الجاهلين.

وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا(٦٧) وَالَّذِينَ لا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلا بِالْحَقِّ وَلا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا(٦٨) " يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا

أـ <u>تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :-</u>
١ ـ معنى " قواماً " : (وسطاً ـ منزلة ـ مكانة) ٢ ـ " يقتروا " تدل على : (البخل ـ الكرم ـ التبذير)
ب ـ لعباد الرحمن صفات تميزهم فى مجالات الاقتصاد والعقيدة والعلاقات الاجتماعية . وضح ذلك في ضوء فهمك للآيتين
ج ـ ما الجمال في قوله تعالى " أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا " ؟ وما قيمته ؟
د ـ " من يفعل السوء يضاعف له العذاب إلا من تاب وأصلح العمل " اكتب مما تحفظ لآيتين تدلان على ذلك.

قال الله تعالى " والذين لا يدعون مع الله إلها آخر ولا يقتلون النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا يزنون ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب ويخلد فيها مهاناً "

أ ـ <u>تخير الصواب مما بين القوسين المتقابلين : ـ</u>
١ ـ معنى " أثاماً " : (ذنوباً ـ عقاباً ـ حساباً)
٢ ـ تنكير كلمة " مهاناً " : (التهويل ـ التقليل ـ التحقير)
ب) ـ من الذى يضاعف له العذاب يوم القيامة ؟ وكيف ينجو منه .؟
ج) ـ " من يفعل ذلك يلق أثاماً " حدد نوع هذا الأسلوب ، وما علاقة " يلق أثاماً " بما قبلها .؟

قال تعالى ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا (٦٤)وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ ۖ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا

أ- <u>تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :</u>
١- مضاد (اصرف) : (ابعد – قرّب – ادخر – انفق)
٢- معنى (غراما) : (مفارقًا – شديدًا – لازمًا – حبًا)
ب- ١- ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟
٢- ما الجمال في قوله تعالى (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)
جـ- قارن بين موقف عباد الرحمن وغيرهم من الناس في تعرضهم للأذى
د- التوبة إلى الله تعالى فيها خير كثير ...ناقش ذلك ودلل عليه مما حفظت من النص

قال الله تعالى " والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراماً إنها ساءت مستقراً ومقاماً "

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين المتقابلين : ـ
١ ـ معنى " غراما " : (لازما وممتداً ـ مؤقتاً ـ جائزاً)
٢ ـ مضاد " ساءت " : (قويت ـ جملت ـ زادت ـ حسنت)
ب ـ ماذا طلب عباد الرحمن من ربهم فى الآية الكريمة ؟ ولماذا .؟
ج ـ ما الجمال في قوله ـ تعالى ـ : (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا (٦٥))
د ـ يبدل الله تعالى سيئات من تاب وآمن بالله وعمل صالحا إلى حسنات
اكتب من النص الآية الدالة على هذا المعنى .

قال تعالى } وَعِبَادُ الرَّحْمَٰنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا (٦٣) وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا) ٦٤ (وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا {

أـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ مضاد (اصرف) : (ابعد – قرّب – ادخر – انفق)
٢ـ معنى (غراما) : (مفارقًا – شديدًا – لازمًا – حبًا)
ب- ١ـ ما صفات عباد الرحمن كما فهمت من الآيات ؟
٢ـ ما الجمال في قوله تعالى (إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا)
جـ قارن بين موقف عباد الرحمن وغيرهم من الناس في تعرضهم للأذى
دـ التوبة إلى الله تعالى فيها خير كثير ...ناقش ذلك ودلل عليه مما حفظت من النص.

"وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما والذين يبيتون سجدا وقياما والذين يقولون ربنا اصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما "

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ،ثم اكتبها ى كراسة إجابتك
١ـ تفسير معنى قوله (هونا) :(سماحة- ذلا – وقارا) ٠
٢ـ مفرد (سجدا) : (ساجدا- سجدة- مسجدا)
(ب) ماذا يطلب عباد الرحمن من خالقهم ؟ ولماذا ؟
(ج) ما علاقة قوله تعالى : (إن عذابها كان غراما) بما قبله ؟
(د) يتصف عباد الرحمن بالاعتدال دائما ؛لأنهم يدعون ربا واحد ، ولا يرتكبون الفواحش خوفا من عقابه " اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى من نص عباد الرحمن .

نصوص
الوحدة الأولى

الدرس الثاني : كن جميلًا

للشاعر : إيليا أبو ماضي

التعريف بالشاعر : إيليا أبو ماضي من كبار شعراء المهجر ، ولد بقرية (المحيدثة) بلبنان سنة ١٨٩٠م وتوفي عام ١٩٥٧م ، ونجد في شعره كثيراً من النظرات التأملية في الحياة وفي أسرار الوجود والنفس الإنسانية ومن أشهر دواوينه : [تذكار الماضي -الجداول - الخمائل - تبر وتراب الذي منه هذا النص]

جو النص :- الشاعر يدعو الناس إلى أنْ يستمتعوا بجمال الطبيعة ولن يستطيع أنْ يُدرك هذا الجمال إلا مَنْ كانتْ نفسه جميلة تتذوق الجمال و تستشعره غير أن بعض الناس يرون الحياة من خلال منظار أسود، يشكون دائماً ، والشاعر يدعوهم لنبذ التشاؤم ليتمتعوا بمظاهر الجمال في الحياة .

أيُّهَذا الشَّاكِي وما بك دَاءٌ	كَيْفَ تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرْضِ نَفْسٌ	تَتَوقَّى قَبلَ الرَّحيل الرَّحيلا
وتَرى الشَّوْكَ في الوُرودِ وتَعْمَى	أنْ ترى فَوْقَها النَّد إكليلَا
هُوَ عِبْءٌ على الحَيَاة ثَقيلُ	مَنْ يظنُّ الحياة عبئاً ثقيلا
والَّذي نَفْسُهُ بِغَيرِ جَمَالٍ	لا يَرى في الحياة شيئًا جَمِيلَا
فتَمتَّعْ بالصُّبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يَزُولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً ترَ الوجودَ جَميلاً

١ـ دعوة للتفاؤل والبعد عن التشاؤم

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أيهذا	أي: أداة نداء ،وهذا: اسم إشارة	تتوقى	تحذر و تخشى × تأمن (و ـ ق ـ ي)
الشاكي	كثير الشكوى ، المتشائم × الراضي – القانع – الشاكر ، ج الشكاة ـ الشاكون (ش ـ ك ـ و)	الرحيل	المغادرة والمقصود: الموت × الحياة – البقاء (ر ـ ح ـ ل)
داء	مرض × صحة ، ج أدواء (د ـ و ـ أ)	ترى	تشاهد ـ تبصر × تعمى (ر ـ أ ـ ي)
تغدو	تصبح ، تصير × تمسي ـ تروح (غ ـ د ـ و)	الورد	الأزهار ، م وردة
غدوت	أصبحت	تعمى	لا تبصر (ع ـ م ـ ي)
عليلاً	مريضا × سليمًا – صحيحًا ج أعلة ـ أعلاء	الندى	قطرات الماء في أوائل الصباح على النبات ، ج الأنداء – الأندية (ن ـ د ـ ي)
شر	أسوأ × أفضل ، ج شرور	إكليلا	تاج ، ج أكاليل
الجناة	المذنبين – المخطئين ، م جانٍ		

أضواء على الأبيات :-

١- ينادى الشاعر من يشكو دون سبب قائلًا : يا من تشكو وليس بك مرض كيف سيكون حالك إذا أصبحت مريضًا .
٢- إن أسوأ الجناة والمذنبين من الناس في يتمنى الموت قبل موعده .
٣- ويرى من الدنيا كل قبيح كما يرى من الورد شوكه ويعمى عن رؤية ما به من جمال .

من جمال التعبير :-

- أيهذا الشاكي : أسلوب نداء غرضه التنبيه .
- ما بك داء : أسلوب نفي يوكد أنه لا داعي للشكوى ، وجاءت كلمة "داء " نكرة للعموم والشمول .
- ما بك داء - عليلا : بينها تضاد يوضح المعني .
- كيف نغدو : أسلوب استفهام غرضه التعجب والاستنكار .
- إن شر الجناة : أسلوب مؤكد ب " إنّ " يدل على أنّ التشاؤم جناية وجريمة .
- تتوقى – ترى – تعمى : أفعال مضارعة للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- تتوقى قبل الرحيل الرحيلا : تعبير يوحي بالقلق والخوف من الموت .
- ترى فوقها الندى إكليلا : شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج.

٢- تمتع بالجمال ما دمت تعيشه

هو عبء على الحياة ثَقيلُ	مَنْ يظن الحياة عبئاً ثقـــيلا
والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيـهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً ترَ الوجودَ جَميلاً

عبء	حِمل ، ج أعباء	ما دمت	ما بقيت (د - و - م)
ثقيل	صعب ، شاق × خفيف ، ج ثقلاء ، ثقال	لا تخف	لا تخشَ (خ - و - ف)
يظن	يعتقد – يتصور ، يحسب × يتيقن – يتأكد	يزول	ينتهي - يذهب × يبقى – يثبت - يستمر (ز - و - ل)
نفسه	روحه ، ج أنفس - نفوس	كن جميلاً	كن متفائلاً
تمتع	استمتع × أزهد	الوجود	الكون – الحياة × العدم (و - ج - د)
الصبح	كل جميل × المساء ، ج الأصباح		

أضواء على الأبيات :-

يستمر الشاعر في دعوة الناس إلى التفاؤل ونبذ التشاؤم فيقول: -
٤- الإنسان الذي يشعر أن الحياة هم وتعب وحمل ثقيل إنما هو نفسه الحمل الثقيل على الحياة .
٥- الإنسان الذي لا يشعر بالجمال في داخله لا يرى أي جمال حوله فقد تبلدت مشاعره .
٦- استمتع أيها الإنسان بوقت الصبح الجميل ولا تخف أن ينتهي .
٧- وأنت يا من تشكو بلا سبب كن محبًا للجمال حتى ترى الكون جميلًا .

من جمال التعبير :-

- هو عبء على الحياة ثقيل : تصوير للمتشائم بالحمل الثقيل . - عبء : نكرة للتقليل والتحقير .
- نفسه بغير جمال : تعبير يدل على بلادة الإحساس وعدم القدرة على تذوق الجمال .
- بغير جمال - جميلا : بينهما تضاد يوضح المعنى .

• تمتع بالصبح: أسلوب أمر للنصح والإرشاد ، يوحي بالسعادة .
• لا تخف : أسلوب نهي للنصح والإرشاد ، يدعو للتفاؤل والاستمتاع بالجمال .
• كن جميلًا : أسلوب أمر للنصح والإرشاد . ـ تر الكون جميلا : نتيجة لما قبله .
• الأفعال المضارعة (يظن ـ يرى ـ يزول ـ تخف ـ تر) للتجدد والاستمرار .

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : من أي شيء يتعجب الشاعر في البيت الأول ؟ج : يتعجب من الإنسان الذي يتبرم ويشكو وهو سليم معافى فهو يشكو دون مرض فما باله إذا أصبح مريضاً فكيف سيكون حاله ؟
س٢ : ما الحقيقة التي ذكرها الشاعر في البيت الثاني؟ ج : أن شر قاتلٍ في هذه الحياة نفسٌ تنتظر الموت وتنتظر هاجس الموت قبل أن يدنو منها فهو ميتٌ قبل موعده بالهواجس و كابوس الموت يخيم عليه.
س٣ : ما العلاقة بين صورة الوردة والتفاؤل والتشاؤم في البيت الثالث ؟ ج : النظر للجانب الأسود من الشيء فالورد فيه الجمال متمثلاً في الإكليل أعلاه بينما ينظر المتشائم إلى الشوك فكذلك الحياة علينا أن نرى الوجه الطيب والمتفائل فيها وألا نركز أنظارنا على وجهها المظلم فلكل شيء نصفان طيب وآخر أسود .
س٤ : كيف يرى الشاعر الوجود ؟ وما رأيك ؟ج : يرى الشاعر الوجود جميلًا مليئًا بمظاهر البهجة والفرح والسعادة إذا شعر الناس بجمال الحياة ، وأرى أن الشاعر متفائل يرى الدنيا بمنظار حكيم .
س٥ : ما صفات شر الجناة كما تفهم من الأبيات ؟ج : شر الجناة في الأرض هم الذين يخافون الموت أو يتمنون الموت قبل موعده فلا يرون من الحياة إلا كل قبيح .
س٦ : " وترى الشوك في الورود " علام يدل هذا التعبير ؟ ج : تعبير يدل على التشاؤم والنظرة السوداء للحياة .
س٧ : ما رأي الشاعر في الشاكي كما تفهم من الأبيات ؟ ج : يتعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .
س٨ : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا " " وتعمى أن ترى فوقها الندى ظاهرًا " أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟ ج : الأجمل : " وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلًا " إ لأنه تشبيه للندى بتاج الملك .
س٩ : وضح الشاعر صنفا من الناس هم شر أهل اهل الأرض فمن هؤلاء ؟ ج : شر أهل الأرض هو من يخاف من الموت أو يتمناه قبل موعده ولا يرى ما في الكون من جمال .
س١٠ : ما الذي يستنكره الشاعر على الشاكي ؟ ج : يستكر الشاعر عليه أنه يشكو ويتبرم بلا سبب ولا داعي فهو في صحة جيدة .
س١١ : إلام يدعو الشاعر في الأبيات ؟ج : يدعو الشاعر إلى التفاؤل والإحساس بالجمال والتمتع بجمال الكون وحب الجمال حتى يكون الوجود جميلًا .
س١٢ : ما العبء الذي يقصده الشاعر ؟ وهل تراه محقًا ؟ علل لما تقول . ج : العبء الثقيل هو الإنسان المتشائم الذي يرى الحياة بمنظار أسود ، وأرى أن الشاعر محق في ذلك ؛ لأن نظرة المتشائم تؤثر فيمن حوله وتجعله يشعر بالضيق من الحياة فلا فائدة من حياته يقدمها للناس .
س١٣ : كيف بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه ؟ج : بعث الشاعر الأمل في نفس من يخاطبه بدعوته له أن يتفاءل ويتمتع بجمال الحياة ولا يخاف من زوال النعم قبل موعده حتى يرى الكون جميلًا
س١٤ : من أي شيء تعجب الشاعر ؟ ج : تعجب الشاعر من الشاكي ويرفض شكواه ويرى أنه لا داعي للشكوى ما دام يتمتع بالصحة .
س١٥ : توضح الأبيات أثر التشاؤم على الإنسان وضح ذلك . ج :التشاؤم يجعل الإنسان يرى الجانب المظلم من الحياة ولا يرى ما فيها من جمال فتتبلد مشاعره ويفقد الإحساس بالجمال .
س١٦ : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ ج : تسيطر على الشاعر عاطفة التفاؤل والأمل والتمتع بجمال الحياة .

س١٧ : ما الذي يستنكره الشاعر على الإنسان ؟ وكيف رد عليه ؟ج : يستنكر الشاعر على الإنسان أن تخلو نفسه من الجمال وتتبلد مشاعره وأحاسيسه عن الشعور بجمال الدنيا فلا يرى شيئًا جميلًا . ورد عليه بأن عليه أن يتمتع بجمال الصباح ولا يخشى زواله وانتهاء وقته فتضيع سعادته .

س١٨ : كيف نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرته ؟
ج : نجح الشاعر في إقامة الحجة على الشاكي وإبطال نظرته بأنه يخطئ في حق نفسه فيحزن بلا سبب ويشكو بلا داع وينظر إلى الجانب المظلم من الحياة وأن عليه أن ينظر إلى الجانب المشرق ويمتع بجمال الحياة التي يحياها ولا يخشى زوالها قبل موعدها .

س١٩ : بم يمتاز أسلوب الشاعر إيليا أبو ماضي ؟
ج يمتاز أسلوب إيليا أبو ماضي بالسهولة والوضوح والعذوبة والرقة

فكر أبدع

س- أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- ترى الشوك في الورود وتعمى. أم - ترى الشوك في الورود وتغفل.
س- استخدم الشاعر الطبيعة لتوضيح فكرته .. وضح ذلك.
س- أيهما أجمل؟ ولماذا؟ - تمتع بالصبح . أم - تمتع باليوم.
س- لماذا كرر الشاعر النداء (أيهذا الشاكي) في النص؟
س - لماذا كرر الشاعر قوله (و ما بك داء) في الأبيات ؟

مناقشة من واقع الامتحانات :-

والذي نفسه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئا جميلا
فتمتع بالصبح ما دمت فيه	لا تخف أن يزول حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلا تر الوجود جميلا

أ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :
١ – المراد (بالصبح) : (الصباح – الفجر – كل شيء جميل) ٢ – جمع (داء) : (أدوية – أدواء - أداءات)
ب – بم نصح الشاعر في الأبيات ؟
جـ – ما رأي الشاعر في الشاكي كما فهمت من الأبيات ؟
د – فتمتع بالصبح ما دمت فيه : أسلوب .... غرضه .... (أكمل)
هـ - (أيهذا الشاكي) حدد نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه ؟

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) أكمل ما يأتي : ١- معنى (عليلًا) .... ٢- مفرد (الجناة) ....
(ب)١- ماذا يستنكر الشاعر على الإنسان الشاكي في البيت الأول ؟
٢- من شر الجناة كما تفهم من البيتين الثاني و الثالث ؟
(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر : (ترى فوقها الندى إكليلا) ؟
(د) ماذا أفاد قول الشاعر : (تتوقى قبل الرحيل الرحيلا)

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي : ١- مرادفًا لكلمة (تصبح) ٢- مفردًا لكلمة (أدواء)
(ب) من المخاطب بالأبيات السابقة ؟ و ما الذي يستنكره الشاعر عليه ؟
(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا) ؟
(د) ما النصيحة التي تقدمها لإنسان يائس من الحياة ، و لا يرى شيئًا جميلًا ؟

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً

إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ (وما بك داء) تعبير يدل على (التعب ـ الوسامة ـ الصحة) ٢ـ مضاد (تتوقى) (تأمل ـ تأمن ـ تأمر)

(ب) أجب بما هو مطلوب : ١ـ (و ترى الشوك في الورود) بم يوحي هذا التعبير ؟

٢ـ (.... الندى إكليلا) تعبير جميل . وضحه .

(جـ) تعكس الأبيات الأثر السيئ للتشاؤم على الإنسان وضح ذلك .

(د) كيف تستفيد من دعوة الشاعر في حياتك ؟

والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا
أيهذا الشاكي وما بك داء	كن جميلاً ترَ الوجودَ جَميلاً

(أ) هات المراد بـ (الصبح) ، ومضاد (يزول) وضع ذلك في جملتين من عندك .

(ب) الشاعر يوجه نصيحة للمتشائم . وضح ذلك من خلال الأبيات .

(جـ) ما علاقة (ترى الوجود جميلًا) بما قبلها ؟

(د) أنهى الشاعر قصيدته بما بدأها به . اذكر السبب .

إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) أكمل : مرادف (إكليل) .... ، و جمع (شر) ....

(ب) ما شر نفس ؟ وما صفاتها من خلال البيتين ؟

(جـ) (ترى فوقها الندى إكليلا) وضح الجمال في هذا التعبير .

(د) صوب الخطأ : المتشائم يتمتع بجمال الحياة ويسعد فيها .

أيهذا الشاكي وما بك داء	كيف تغدو إذا غَدوتَ عَليلاً
إنّ شرّ الجُناة في الأرض نفس	تتوقى قبلَ الرحيل الرحيلا
وترى الشوك في الورود وتَعمى	أنْ ترى فوقها الندى إكليلا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ جمع (داء) (أدوية ـ أودية ـ أدواء) ٢ـ مضاد (عليلًا) (صحيحًا ـ فقيرًا ـ بخيلًا)

(ب) ١ـ الشاعر يرفض التشاؤم و الخوف ، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات السابقة .

٢ـ ما الغرض من النداء في البيت الأول ؟

(جـ) ما الجمال في (و تعمى أنْ ترى فوقها الندى إكليلا) ؟

(د) ماذا يجب عليك إذا : أردت أن ترى الوجود جميلا ؟

هو عبء على الحياة ثَقيلُ	مَنْ يظن الحياة عبئاً ثقيلاً
والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ مرادف (ثقيل) (ميسور ـ محمود ـ شاق) ٢ـ جمع (عبء) (أعباء ـ عباءات ـ عبوات)

(ب) ما الذي يستنكره الشاعر؟ وبم نصح الإنسان الشاكي ؟

(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر : (فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه)؟

(د) ماذا أفاد تنكير كلمة (شيئًا) ؟

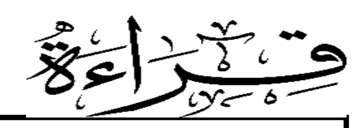
هو عبء على الحياة ثَقيلُ	مَنْ يظن الحياة عبئاً ثقـــيلا
والذي نفسُه بغير جمال	لا يرى في الحياة شيئاً جميلاً
فتمتعْ بالصبح ما دُمْتَ فيه	لا تخفْ أنْ يزولَ حتى يزولا

أ ـ أكمل مكان النقط فيما يلي: ١ـ معنى (عبء)....ز.....٢ـ جمع (الحياة) ....٣ـ مضاد (الصبح) ....

ب ـ اشرح الأبيات السابقة موجزًا فكرتها ..

جـ ـ ما نوع الأسلوب ، وما الغرض منه في قول الشاعر في البيت الثالث: (لا تخف أن يزول)؟

دـ ماذا يحدث لو كف الطالب المهمل عن الشكوى ونظر لجمال الحياة نظرة إيجابية راضيًا مجتهدًا؟



الوحدة الأولى

الدرس الثالث : قصة أثر

١ـ الكنيسة المعلقة الموقع والتجديد :

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبًا من الرومان .

وقد جددت الكنيسة عدة مرات ، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها ، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي ، وقد تم إطلاق اسم المعلقة على الكنيسة لأنها بنيت على برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني (حصن بابليون) .

" حصن بابليون "

تقع	توجد (و ـ ق ـ ع)
الكنيسة	مكان تعبد المسيحيين، ج الكنائس
حي	منطقة ، ج أحياء
القديمة	العريقة × الحديثة
مقربة	قرب× بعد ج : مقارب
الروايات	ما حكي عن الآخرين ـ الحكايات ، م الرواية (ر ـ و ـ ي)
بنيت	شيدت × هدمت
أنقاض	بقايا الهدم ، م النقض
احتمت	اختبأت ، تحصنت × ظهرت
العائلة	الأسرة الكبيرة العدد، ج العائلات (ع ـ ول)
المقدسة	المنزه – المطهرة × المدنسة
أثناء	خلال م ثِنْي (ث ـ ن ـ ي)
عهد	فترة ، زمن ، ج عهود ـ عهاد
أخرى	أخر وأخريات
إطلاق	تسمية
برجين	بناء عال ، م برج ج أبراج
الحصن	المكان المنيع القوي،ج حصون ـ أحصان

٢ـ أهمية الكنيسة المعلقة

وتعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر ، والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

تعتبر	تعدّ
أقدم	أعرق × أحدث
باقية	خالدة × فانية ، ج باقيات
أيقونات	علامات وتماثيل ، والمراد الصور والرموز ، م أيقونة

٣ـ قلعة قايتباي موقعها وتاريخها :

بنيت هذه القلعة في عهد السلطان الملك قايتباي مكان منار الإسكندرية القديم في أثناء العصر المملوكي ، وهى عبارة عن بناء مستطيل طوله ٦٠متراً ، وعرضه ٥٠ متراً ، وقد تم الانتهاء من البناء بعد عامين من تاريخ الإنشاء .

منار	موضع النور وهو المكان الذى تهتدى به السفن
العصر	فترة من الزمن ، ج العصور
القلعة	الحصن المنيع ؛ ج قلاع ـ قلوع
تم	اكتمل
الإنشاء	البناء والتشييد × الهدم

٤ـ اهتمام الحكام بالقلعة على مر العصور

ولأن القلعة تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد . وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية . ولما تولى محمد على باشا حكم مصر تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع وقد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار وطوابق القلعة .

تعدّ	تعتبر
ساحل	شاطئ ،ج سواحل
سلاطين	ملوك ،م سلطان (س ـ ل ـ ط)
حاميتها	جزء من جيش يحمي مكان
شحنها	ملأها × أخلاها – أفرغها
عتاد	عدَّة كل شيء ، ج أعْتُدُ - أعْتِدَة ـ عُتُدٌ (ع ـ ت ـ د)
طوائف	فئات وجماعات ،م طائفة (ط ـ و ـ ف)
الجند	المحاربون ، م جندي
الفرسان	المحاربون على ظهور الخيل ، م الفارس
المشاة	مجموعة من العسكر يمشون على أقدامهم (م ـ ش ـ ي)
طوابق	أدوار ، م طابق

٥ ـ الوصف والأهمية :

وقد بنيت القلعة على مساحة قدرها ١٧٥٥٠ مترا وهى عبارة عن مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة ولها برج رئيسي يقع بالناحية الشمالية الغربية ، وبناء يتكون من ثلاثة طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن من أركانه الأربعة برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج بالحجر الجيري ، وتعد القلعة من أهم المناطق الأثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم .

بنيت	شيدت × هدمت (ب ـ ن ـ ي)
قدرها	مقدارها وقيمتها
مقسمة	موزعة
المناطق	المواقع ـ الأماكن ـ المعالم
يرتادها	يقصدها × يهجرها (ر ـ و ـ د)
العالَم	ج : العوالم و العلائم والعالَمين والعالَمون

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : ماذا تعني كلمة (الحصن) في الموضوع ؟ ج : الحصن هو الموضع القوي المنيع .
س٢ : ما دلالة وجود جامع عمرو بن العاص بجانب الكنيسة المعلقة ؟ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمة مبادئه ، وأن المصريين كلهم نسيج واحد ، ودليل على الوحدة بين المسلمين والمسيحيين .
س٣ : لماذا أطلق على الكنيسة المعلقة هذا الاسم ؟ ج : لأنها بنيت على برجين من أبراج حصن بابليون.
س٤ : أين تقع الكنيسة المعلقة ؟ ج : تقع في حي مصر القديمة على مقربة من جامع عمرو بن العاص .
س٥ : ما دلالة قضاء العائلة المقدسة عدة سنوات في مصر ؟ ج : دليل على تكريم الله لمصر ومكانتها الدينية والتاريخية العظيمة .
س٦ : متى تم تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة ؟ ج : جددت الكنيسة المعلقة في عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد ثم جددت في عهد الخليفة الفاطمي العزيز بالله .
س٧ : علام يدل تجديد خلفاء المسلمين للكنيسة المعلقة . ج : يدل ذلك على تسامح الإسلام وعظمة مبادئ الإسلام ورعاية المسلمين لأهل الكتاب .
س٨ : ما الذي تذهب إليه بعض الروايات في بناء الكنيسة ؟ج- تذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة المعلقة بنيت على أنقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر هروبا من الرومان
س٩ : من الذين دفنوا بالكنيسة المعلقة ؟ وما الذي يوجد لهم بها ؟ج- دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين . وتوجد لهم بها صور وأيقونات تضاء لها الشموع .
س١٠ : ما أهمية هذه الكنيسة ؟

ج : ١- لمصر : من أقدم الكنائس في مصر ، وتعتبر مزارًا سياحيًا هامًا . ٢- للمسيحيين :- يعتقد أنها بنيت على أنقاض المغارة التي اختبأت فيها العائلة المقدسة - دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي في القرن الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

س١١ : لماذا تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس ؟ ج : تعتبر الكنيسة المعلقة من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية فى مصر ، وقد دفن بها عدد من رجال الدين المسيحي فى القرنين الحادي عشر ، والثاني عشر الميلادي ، ولا تزال توجد لهم صور وأيقونات بالكنيسة تضاء لها الشموع .

س١٣ : لماذا اهتم حكام وسلاطين مصر على مر العصور بقلعة قيتباي ؟

ج : لأنها تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط .

س١٤ : ما دلالة اهتمام حكام وسلاطين مصر بقلعة قيتباي ؟

ج : دليل على أهمية القلعة فهي من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزًا للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي .

س١٥ : فيم استخدم العثمانيون قلعة قيتباي ؟

ج : استخدم العثمانيون قلعة قيتباي في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية .

س١٦ : كيف اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتباي ؟

ج : اهتم قنصوه الغوري بقلعة قيتباي فزاد من حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

س١٧ : لقلعة قيتباي قيمة كبيرة على مر العصور . وضح ذلك .

ج : قلعة قيتباي من أهم القلاع على ساحل البحر الابيض المتوسط ؛ فاتخذوا موقعها مركزًا للدفاع عن مصر وحمايتها من العدوان الخارجي ؛ فقد اهتم السلطان قنصوه الغوري بقلعة قيتباي فزاد من حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد ، واستخدم العثمانيون قيتباي في حمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية ، كما جدد محمد علي أبراج القلعة وزودها بالمدافع .

س١٨ : ما الذي يميز أبراج القلعة ؟ ومم يتكون بناؤها ؟

ج : القلعة لها برج رئيسي في الناحية الشمالية الغربية وبناء يتكون من ثلاث طوابق مربعة الشكل يخرج من كل ركن برج دائري يرتفع عن سطح البرج الرئيسي وقد بني البرج من الحجر الجيري . - ويتكون البناء من مجموعة من الأسوار مقسمة على سورين من الأحجار الضخمة .

س١٩ : متى بنيت قلعة قايتباي ؟ وأين بنيت ؟ج- بنيت قلعة قايتباي في عهد السلطان قايتباي ، وبنيت مكان منارة الإسكندرية القديمة في أثناء العصر المملوكي .

س٢٠ : ما الذى قامت به لجنة حفظ الآثار العربية للقلعة الآن ؟

ج: قد قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات فى أسوار القلعة وطوابقها .

س٢١ : ما واجبنا نحو آثارنا ؟ ج- واجبنا أن نحافظ عليها ونرعاها ولا نتلفها ، كما يجب علينا أن نحسن معاملة زوارها لكي تكون مصدرا حيويا للدخل القومي وإيجاد فرص عمل للشباب .

س٢٢ : ما أهمية القلعة فى العصر الحديث ؟ ج- تعد القلعة من أهم المناطق الأ ثرية المصرية التي يرتادها السائحون من مختلف بلدان العالم مما يتسبب في زيادة الدخل القومي .

س٢٣ : وضح دور لجنة حفظ الآثار العربية في إبراز القلعة للسائحين .

ج : قامت لجنة حفظ الآثار العربية بعمل العديد من الإصلاحات والتجديدات في أسوار القلعة وطوابقها .

مناقشة من واقع الامتحانات :-

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة في أثناء السنوات التي قضوها في مصر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (أنقاض) : (مساحة - هدم - أماكن) ٢- مفرد (الروايات) : (الراوي - الرؤية - الرواية)

(ب) أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر ؟

(جـ) لماذا أطلق على هذه الكنيسة اسم " المعلقة " ؟

ولأن القلعة تعد من أهم القلاع فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (تعد): (تهتم - تعتبر - تهمل - تحدد) ٢- جمع (العتاد) : (الأعتدة - الأعتاد - الأعاتيد - العتادات)

(ب) اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتمامًا شديدًا. فما مظاهر ذلك ؟

(جـ) ماذا فعلت لجنة حفظ الآثار بالقلعة ؟

(د) علل : يرتاد السائحون من مختلف بلدان العالم القلعة ؟

تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهى على مقربة من جامع عمرو بن العاص وتذهب بعض الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على أنقاض مكان أحتمت فيه العائلة المقدسة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مرادف (المقدسة) (المهذبة - المطهرة - المحترمة) ٢- مفرد (أنقاض) (نقد - نقيض - نقض)

٣- مضاد (القديمة) (الحديثة - الجديدة - الإجابتان صحيحتان)

(ب) ما سبب تسمية الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟

(جـ) علل : ١- استخدام العثمانيون قلعة قايتباي . ٢- قرب الكنيسة المعلقة من جامع عمرو بن العاص .

ففي العصر المملوكي اهتم السلطان (قنصوه الغوري) بالقلعة اهتماما شديدا ، وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد . وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يلي :-

١- مرادف (شحنها) : زودها . ( ) ٢- جمع (العصر) : الأعاصر . ( )

(ب) علل : اهتم الحكام و السلاطين بقلعة قايتباي على مر العصور .

(جـ) صوب الخطأ فيما يلي :

- تقع الكنيسة المعلقة في حي القلعة بالقرب من مسجد عمر بن العاص .

(د) ماذا يجب عليك كمواطن مصري تجاه الأماكن السياحية و السياح ؟

وقد استخدم العثمانيون هذه القلعة لحمايتهم فجعلوا بها طوائف من الجند والمشاة والفرسان والمدفعية . ولما تولى (محمد على) باشا حكم مصر ، تولى تجديد أسوار القلعة وتقويتها وتزويدها بالمدافع .

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :

١- مرادف (طوائف) (جماعة من الناس - قليل من النا س - واحد من الناس)

٢- مفرد (الفرسان) (الفرس - الفارس - الفريسة)

(ب) ما مظاهر اهتمام محمد على باشا بالقلعة ؟

(جـ) ١- لماذا اهتم سلاطين و حكام مصر بقلعة قايتباي ؟

٢- ماذا يحدث لو : حافظ جميع أفراد الشعب على الأماكن الأثرية الموجودة ببلدهم ؟

تعد من أهم القلاع على ساحل البحر الأبيض المتوسط فقد أهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ففي العصر المملوكي اهتم السلطان قنصوه الغوري بالقلعة اهتماما شديدا وزاد من قوة حاميتها وشحنها بالسلاح والعتاد .

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي : -

١ ـ معنى " شحنها " (أمدها ـ أنقصها ـ أقصاها ـ أزالها)

٢ ـ مفرد " حكام " (محكوم ـ حكيم ـ حاكم ـحكمة)

٣ ـ جمع " ساحل " (سـواحل ـأسـحال ـ سـحائل)

ب) ـ كيف اهتم قنصوه الغوري بهذه القلعة ؟

ج) ـ لماذا اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي ؟ وأين توجد ؟

د)ـ لماذا احتمت العائلة المقدسة بمصر ؟ وعلام يدل ذلك ؟

" تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر القديمة وهي على مقربة من جامع عمرو بن العصا ، وتذهب الروايات إلى أن الكنيسة بنيت على انقاض مكان احتمت فيه العائلة المقدسة في اثناء السنوات التي قضوها في مصر "

أ – حدد معنى الفعل (نقض) في الجملتين الآتيين :

١ـ " نقض المهندس المنزل " ـ " نقض المحامي الحكم"

٢ – تذهب: (تؤكد ـ تزعم ـ تروح ـ تبعد) اختر الصواب

ب ـ اهتم سلاطين مصر على مر العصور بقلعة قايتباي. فما دليلك على ذلك؟

جـ ـ ١ـ لم سميت القلعة بهذا الاسم؟ ٢ـعلل: لجوء الأسرة المقدسة إلى مصر؟

فقد اهتم بها سلاطين وحكام مصر على مر العصور التاريخية ، ففي العصر المملوكي اهتم السلطان (قنصوه الغوري)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ معنى (اهتم) (حزن ـ اعتنى ـ افتخر) ٢ـ جمع (القلعة) (القلاع ـ القوالع ـ الأقلاع)

(ب) كيف اهتم قنصوة الغوري بقلعة قايتباي ؟

(جـ) حدد سبب اهتمام السلاطين و الحكام بتحصين القلعة .

(د) ما رأيك في تعلق السائحين بآثارنا و إقبالهم على زيارتها ؟

وقد جددت الكنيسة عدة مرات ، ففي عهد الخليفة العباسي هارون الرشيد تم تجديدها ، ثم جددت مرة أخرى في عهد الخليفة العزيز بالله الفاطمي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ جمع (عهد) (عهائد ـ عهود ـ عهون) ٢ـ مذكر (أخرى) (أخيرًا ـ أخريات ـ آخر)

(ب) ١ـ أين تقع الكنيسة المعلقة في مصر ؟ ٢ـ لماذا سميت الكنيسة المعلقة بهذا الاسم ؟

(جـ) للكنيسة المعلقة مكانة عند المسيحيين . (علل)

بنيت الكنيسة المعلقة على أنقاض برجين من الأبراج القديمة للحصن الروماني " حصن بابليون " وهي من أقدم الكنائس التي لا تزال باقية في مصر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ مضاد (بُنيت) (أقيمت ـ هُدمت ـ رُدمت) ٢ـ جمع (حصن) (حُصُون ـ حصين ـ أحصنة)

(ب) من الخليفة العباسي الذي أمر بتجديد الكنيسة المعلقة ؟

(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١ـ تقع الكنيسة المعلقة في حي مصر الجديدة . ( )

٢ـ أطلق اسم الكنيسة المعلقة لأنها بنيت على برجين . ( )

نصوص
الوحدة الثانية

الدرس الأول : رحمة ومحبة

للكاتب : قاسم أمين

ولد قاسم أمين في بيئة أرستقراطية عام ١٨٦٣ م ،وحصل على ليسانس الحقوق ،ثم سافر إلى فرنسا فى بعثة دراسية دامت أربع سنوات، واشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية فى مصر ،كما أُشتُهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية ، ودعوته لإنشاء الجامعة المصرية ، توفي عام ١٩٠٨ م .

و من جملة إبداعات قاسم أمين اخترنا لك هذا الجزء :

النص

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة ، فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة ، فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها.

١. طبيعة العصر

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ، معادية للاستعباد ، ميالة الى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة .

طبيعة	أصل وفطرة - سجية،ج طبائع - طبيعات	استعباد	استعبده أي اتخذه عبدًا × الحرية
العصر	الزمن ،ج عصور - أعصر	ميالة	متجه ومحبه × كارهة (م - ي - ل)
منافرة	كارهة - غير راضية - × محبة – راضية - قابلة	سوق	قيادة
		القوى الإنسانية	الطاقات البشرية
استبداد	انفراد بالرأي والحكم × الشورى (ب - د - د)	القوى	القدرات - الطاقات ،م قوة (ق - و - ي)
معادية	مخاصمة - مناهضة ×مصاحبة – متحالفة (ع - د - و)	غاية	هدف ، ج غايات - غاي (غ - ي - ي)

أضواء على النص :-

إن عصرنا الحاضر يكره الظلم والاستبداد والقهر ، ويميل إلى قيادة البشرية لتحقيق الخير للبشرية ، ويسعى لهدف واحد هو المساواة بين الجميع .

من جمال التعبير :-

* إن طبيعة العصر منافرة للاستبداد : أسلوب مؤكد بـ (إن) ، يصور العصر إنسانًا يكره الظلم . * معادية للاستعباد : يصور العصر إنسانًا يعادي الاستعباد .
* للاستبداد ، للاستعباد : بينهما جناس ناقص ، يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن .
* سوق القوى الإنسانية في طريق واحد : تصوير للقوى الإنسانية بكائنات تسير في طريق مترابطة .

٢ـ الأديان السماوية تدعو لحسن معاملة المرأة

فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم) ، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ، وإعدادها بالتعليم والتربية إلى معرفة النافع ومدافعة الرذائل ، ومقاومة الشهوات ولا من حسن المعاملة واللطف في المعاشرة

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
الطائف الرحماني	المقصود:الوحي الذي أنزل على الرسل ،ج الطائفون ـ الطوائف	الضعيفين	المقصود بهما المرأة واليتيم.
		اليتيم	من مات أبوه، ج أيتام ـ يتامى
طاف	دار وجال (ط ـ و ـ ف)	التقوى	الخوف من الله × الفجور (و ـ ق ـ ي)
نفوس	أرواح ، م نفس	تهذيب العقل	إصلاحه ـ صقله × إفساده
البشر	الناس	إعدادها	تجهيزها (ع ـ د ـ د)
نبه	أيقظ × أغفل	النافع	المفيد × الضار
غافلا	ساهيًا- لاهيا -عابثا ،ج غفول ـ غفل× منتبهًا	مدافعة	مقاومة ـ إزالة بقوة × مسالمة
لابد	لامفر	الرذائل	الصفات السيئة × الفضائل ، م رذيلة
ينال	يحصل ـ يأخذ × يفقد (ن ـ ي ـ ل) أو (ن ـ و ـ ل)	مقاومة	مواجهة × مسالمة (ق ـ و ـ م)
نصيبهن	حظهن ، ج أنصباء ـ نصب ـ أنصبة	الشهوات	كل ما ترغب فيه النفس من محرمات ، م شهوة ش هـ ي
الواجب	الضروري × الجائز (و ـ ج ـ ب)	المعاملة	التعامل ، ج المعاملات
نمد يد	نعاون ـ نساعد × نعيق ـ نعرقل	اللطف	الرفق ـ الرقة ـ اللين × القسوة ـ الغلظة ،ج ألطاف
اتقوا الله	خافوا واخشوا – احذروا (و ـ ق ـ ي)	المعاشرة	المخالطة ـ المعايشة

أضواء على النص :-

إن مبادئ الشرائع السماوية السمحة التي طافت على نفوس البشر فأيقظتها من غفلتها ، ينبغي تنال المرأة حقها منها ، فنساعدها ونرحمها عملًا بقول رسولنا الكريم ـ صلى الله عليه وسلم (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم ، ومن أفضل أبواب التقوى تعذيب العقل وتكميل النفس ورعايتها بالتربية والتعليم حتى تميز النافع من الضار وتقاوم الشهوات والرذائل ، و أن نحسن معاملة المرأة بالرفق واللين .

من جمال التعبير :-

* الطائف الرحماني الذي طاف : تصوير لدعوة الأنبياء بإنسان يطوف ليهدي الناس .
* نبه - غافلا : تضاد يوضح المعنى .
* نمد إليهن يد المساعدة : تصوير المساعدة بإنسان له يد .
* اتقوا الله : أسلوب أمر غرضه النصح والإرشاد والإلزام .
* المرأة واليتيم : تفصيل بعد إجمال لزيادة الاهتمام بالمرأة واليتيم .
*في باب التقوى : تعبير يصور التقوى ببيت له باب .
* تهذيب العقل ، وتكميل النفس : بينهما تناغم موسيقي يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
* مدافعة الرذائل : تصوير للرذائل بعدو يدفع .
* مقاومة الشهوات : تصوير للشهوات بعدو يقاوم .
* حسن المعاملة ، اللطف في المعاشرة : بينهما تناغم موسيقي يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

٣- واجب المجتمع نحو المرأة

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة ، هذا ما تفرضه علينا الإنسانية ، وتطالبنا به الشريعة ، وهو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها.

الصلة	العلاقة والرابطة × القطيعة ، ج الصلات (و - ص - ل)	تفرضة	توجبه - تلزمه
محبة	مودة × كره	الشريعة	الدين ،ج الشرائع
قسوة	غلظة – عنف × رقة - لطف – رحمة (ق - س - و)	فريضة	واجب ، ج فرائض

أضواء على النص :-

من الواجب علينا أن نجعل علاقتنا بالمرأة علاقة يسودها الحب والود الرحمة والرفق بعيدا عن الكره والقسوة ، لأن عذا ما تفرضه علينا طبيعتنا الإنسانية وشريعتنا السمحة ، كما يحثنا عليه الواجب الوطني حتى يقوم كل عضو في المجتمع بدوره ، فينهض الوطن ويتقدم .

من جمال التعبير :-

- صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة: مقابلة توضح المعنى بالتضاد .
- محبة ، رحمة : نكرتان للتعظيم . كره ، قسوة : نكرتان للتحقير .
- تفرضه علينا الإنسانية : تصوير الإنسانية بقاض يفرض ويلزم حسن معاملة المرأة.
- تطالبنا به الشريعة : تصوير الشريعة بإنسان يطالب بحسن معاملة المرأة .
- حتى تكون أعضاء المجتمع عاملة : تصوير للمجتمع بكائن حي له أعضاء ، يوحي بأهمية الترابط أفراد المجتمع

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : ما طبيعة العصر الحالي كما أشار الكاتب ؟ ج : طبيعة العصر الحالي منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة .
س٢ : في النص قضية اجتماعية وضحها مبينًا رأيك فيها .
ج : القضية الاجتماعية هي ظلم المرأة وضرورة العناية بها وإعطائها حقوقها وحسن معاملتها ، وأرى أنها

قضية هامة لابد من الاهتمام بها والعمل على حلها لأن المرأة نصف المجتمع وشريك في بناء الوطن .

س٣ :كيف نجح الكاتب في الإقناع بأهمية حسن معاملة المرأة ؟ ج : نجح الكاتب في الإقناع بحسن معاملة المرأة ؛ حيث استند على أدلة دينية من السنة النبوية واستخدم معاني دينية مثل (فريضة – التقوى) كما استخدم صفات كريمة حث عليها الدين مثل (العطف – المحبة – العدل).

س٤ : بم أمرنا الرسول - صلى الله عليه وسلم - كما فهمت من الموضوع ؟ ولماذا ؟ ج : أمرنا الرسول – صلى الله عليه وسلم – بتقوى الله في المرأة واليتيم ؛ وذلك رحمة بهما وإصلاحًا للفرد والمجتمع .

س٥ : علل : الاهتمام بالمرأة فريضة وطنية ؟
ج : حتى تكون جميع أعضاء المجتمع حية عاملة قائمة بوظائفها لتساعد على تقدم الوطن .

س٦ : علل : التربية والتعليم حق من حقوق المرأة ؟
ج :لأن التربية والتعليم تهذب النفس وتكمل العقل وتجعلها تعرف النافع وتدفع الرذائل وتقاوم الشهوات .

س٧ : ماذا يقصد الكاتب ب (القوى الإنسانية) ؟
ج : يقصد الكاتب بالقوى الإنسانية المجتمعات والقوى البشرية .

س٨ : ما دور الطائف الرحماني \في تحقيق المقصود في نظر الكاتب ؟ ج : الطائف الرحماني طاف على نفوس البشر ونبه منها ما كان غافلًا لكي تنال المرأة حقوقها التي فرضها الله .

س٩ : يدعو الكاتب إلى فكرة سامية وضحها مبينًا ما استند إليه من دليل شرعي .
ج : يدعو الكاتب إلى الاهتمام بالمرأة وإعطائها حقوقها وقد استند الكاتب إلى أدلة دينيه من السنة النبوية حيث قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم "

س١٠ : وازن (قارن) من حيث النتيجة بين مجتمع أعطى المرأة حقوقها وآخر هضم تلك الحقوق .
ج : المجتمع الذي يعطي المرأة حقوقها تصبح جميع أعضائه حية عاملة قائمة بوظائفها وتساعد المرأة في بناء المجتمع .
المجتمع الذي يهضم حقوق المرأة تصبح قواه معطلة ويفقد المجتمع أسباب تقدمه وتتدهور أحواله .

س١١ : ما الذي تفرضه الشريعة والإنسانية في معاملة نسائنا ؟ ج : تفرض الشريعة والإنسانية في معاملة نسائنا حسن التربية وتهذيب النفس وتكميل العقل وحسن المعاملة واللطف في المعاشرة والمحبة والرحمة .

س١٢ : ما الذي يدخل في باب تقوى الله ؟
ج : تهذيب العقل وتكميل النفس وإعدادها بالتربية والتعليم وحسن المعاملة واللطف في المعاشرة .

س١٣ : للكاتب ميول دينية أثرت في كتاباته . وضح ذلك .
ج : فقد استند الكاتب في توضيح فكرته إلى الاستشهاد بالسنة النبوية من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم : " اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم " كما استخدم معاني دينية مثل (فريضة – التقوى) واستخدم الصفات الكريمة التي حث عليها القرآن والسنة مثل (العطف – المحبة – العدل – الرحمة) .

س١٤ : ما أثر الطائف الرحماني في نفوس البشر ؟
ج : نبه نفوس البشر و أيقظها من غفلتها و أكد على ضرورة إعطاء النساء حقوقهن.

س١٥ : : التعليم حق من حقوق المرأة . ناقش هذه العبارة .
ج : التعليم يهذب أخلاق الفتاة و به تعرف الفتاة النافع و الضار فتستطيع التحكم في كيفية مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و إذا أخذت المرأة حقها في التعليم أخرجت لنا أجيالا واعية تقوم بنهضة عظيمة للبلاد

س١٦ : إلام يدعو قاسم أمين في هذا النص ؟ ج : - يدعو إلي حصول المرأة علي حقها الذي طالبت به الشريعة و الإنسانية . - يدعو إلي تعليم المرأة و حسن معاملتها .
- يدعو إلي أن نجعل الصلة بيننا و بين نسائنا صلة محبة و رحمة لا صلة كره و قسوة .

س١٧ : كيف تكون تقوى الله في المرأة ؟
ج : يكون ذلك بتهذيب العقل و تكميل النفس ، و إعدادها بالتعليم و التربية و معرفة النافع و الضار ، و مدافعة الرذائل و مقاومة الشهوات و حسن المعاملة و اللطف في المعاشرة .

س١٨ : صلة المحبة والرحمة مع المرأة فريضة وطنية . فلماذا يجب علينا أداؤها ؟ ج : صلة المحبة والرحمة مع المرأة فريضة وطنية ؛ حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا عاملة قائمة بوظائفها .

مناقشة من واقع الامتحانات :-

إن طبيعة العصر الذي نحن فيه منافرة للاستبداد ،معادية للاستعباد ، ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد والى غاية واحدة . فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبّه منها ما كان غافلا، لابد أن ينال منه النساء نصيبهن فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)

١ – تخير الصحيح مما يلي مما بين الأقواس :

أ – مرادف (منافرة) : (ملازمة – كارهة – مختلفة) ب – مضاد (استبداد) : (قبول – اتفاق - مشاورة)

٢ – ما الطائف الرحماني الذي تشير إليه العبارة ؟

٣ – في النص قضية اجتماعية . وضحها .

٤ – ما الجمال في قول الكاتب : (طبيعة العصر منافرة للاستبداد) ؟

٥- " الأنبياء هم مصابيح الهداية هم النور الذي يستضيء به الناس

اكتب مما حفظت من نص (فضل العلم) ما يدل على هذا المعنى .

فهذا الطائف الرحماني الذى طاف على نفوس البشر فنبه منها ما كان غافلا لابد أن ينال منه النساء نصيبهن ، فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ونعمل معهن بقوله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله فى الضعيفين : المرأة واليتيم) .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :

١- جمع (نصيب) (نواصب - مناصب - أنصبة) ٢- مرادف (تمد) (نقرب - نقدم - نقلل)

(ب) اذكر فائدة ما يلى :

١- الجمع بين (نبه) و (غافلًا) ٢- ذكر (المرأة واليتيم)بعد (الضعيفين) .

(جـ) الإسلام يحترم المرأة . وضح ذلك .

(د) كيف نحقق التقوى في علاقتنا بالنساء في رأي الكاتب ؟

إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة الى سوق القوى الإنسانية فى طريق واحد وإلى غاية واحدة .... فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتى :

١- مرادف (منافرة) (مجادلة - كارهة - منافسة)

٢- مضاد (الاستبداد) (المشاورة - المحاورة - المناورة)

(ب) ١- بم وصف الشاعر طبيعة العصر الذي نحن فيه ؟ وضح ذلك بأسوبك .

٢- وضح الجمال في قول الكاتب : (طبيعة العصر منافرة للاستبداد) ؟

(جـ) ما العلاقة بين (صلة محبة ورحمة) و (لا صلة كره وقسوة) ؟ و ما صلتها بالمعنى ؟

(د) ماذا يحدث لو أهملت المرأة وتركت بدون تعليم ؟

فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ،لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله - صلى الله عليه وسلم-: (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)"

(ا) تخير الصواب مما بين الاقواس فيما يلي:

١- معنى "ينال" (يعطي - يحصل على - يمسك) ٢-جمع "نصيب" (نواصب – مناصب - أنصبة)

(ب) ما أثر الطائف الرحماني على نفوس البشر ؟ وما واجبنا تجاه النساء؟

(جـ) ١- وضح الجمال في قوله :"نمد إليهن يد المساعدة"

٢- هات من الفقرة تضادًا ، وبين أثره في المعنى.

(د) اذكر رأيك في قضية تعليم المرأة.

فعلينا أن نجعل الصلة بيننا وبينهن صلة محبة ورحمة ، لا صلة كره وقسوة. هذا ما تفرضه علينا الإنسانية وتطالبنا به الشريعة ،و هو مع ذلك فريضة وطنية يجب علينا أداؤها ، حتى تكون جميع أعضاء المجتمع عندنا حية عاملة قائمة بوظائفها . "

ا- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.
جمع "الصلة" (الصالات – الصلوات - الصلات) ٢-مضاد "أداؤها" (إخراجها – إلقاؤها - إهمالها)
ب - في العبارة دعوة مقرونة بنتائجها .. وضح ذلك.
جـ - ١- وضح الجمال في" تطالبنا به الشريعة". ٢- هات من العبارة مقابلة ، واذكر أثرها في المعنى.
د - عباد الرحمن متواضعون ، ويسلمون من الإثم بحسن خطابهم مع الحمقى ، ويدعون ربهم ليلا يطلبون السلامة من النار . اكتب الآيات الدالة على هذا المعنى.

إن طبيعة العصر الذي نعيش فيه منافرة للاستبداد معادية للاستعباد ميالة إلى سوق القوى الإنسانية في طريق واحد وإلى غاية واحدة ، فيه ذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر فنبه منه ما كان غافلا لابد أن ينال النساء منه نصيبهن .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :
١- مضاد : منافرة : (محببة - كارهة - معاندة) ٢- جمع : نصيب : (نصائب - أنصاب – أنصباء)
(ب) وصف الكاتب طبيعة العصر الذى يعايشه بصفات .اذكرها بأسلوبك
(ج) ما الجمال في : ١- سوق القوى الإنسانية في طريق واحد ؟ ٢- طبيعة العصر منافرة للاستبداد ؟
(د) بم اشتهر قاسم أمين ؟

"فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ،لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله - صلى الله عليه وسلم-: (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)، ولا شيء أدخل في باب التقوى من تهذيب العقل ، وتكميل النفس ،وإعدادها بالتعليم والتربية"

أ- هات كلًّا مما يأتي: ١- مادة "التقوى " في المعجم الوجيز. ٢- مرادف "تهذيب"
ب- رجل يضرب زوجته بعنف ، وآخر يرفض تعليم ابنته ، فما رأيك في كليهما؟
جـ - ١- ما علاقة المرأة واليتيم بما قبلها؟ ٢- عين في الفقرة وسيلة توكيد ، ووضحها
د-وضح كلًّا مما يأتي: ١- غرض الأمر "اتقوا" ٢- الجمال في "يد المساعدة"

"فهذا الطائف الرحماني الذي طاف على نفوس البشر ، فنبه منها ما كان غافلا ،لابد أن ينال منه النساء نصيبهن . فمن الواجب علينا أن نمد إليهن يد المساعدة ، ونعمل معهن بقوله - صلى الله عليه وسلم-: (اتقوا الله في الضعيفين المرأة واليتيم)"

أ- اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي: ١- مضاد "ينال" : (يأخذ – يحصل - يفقد)
٢- التعبير في "نمد إليهن يد المساعدة" يدل على : (التحية والمصافحة - التقدم والرقي – المعاونة والمساعدة)
ب- ما الطائف الرحماني ،وما أثر هذا الطائف الرحماني في نفوس البشر؟
جـ- ماذا يحدث لو لم تنل المرأة المصرية كل حقوقها؟
د- ما علاقة "المرأة واليتيم " بما قبلها ؟ وما الجمال في قول الكاتب :"نمد إليهن يد المساعدة؟"



الوحدة الثانية

الدرس الثاني : سميرة موسى

١ـ نبوغ مبكر

ولدت سميرة موسى عام ١٩١٧ بقرية (سنبو) التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية وتلقت تعليمها الأولى بكتاب القرية حيث أتمت حفظ القران الكريم ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .
وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء.

تلقت	حصلت على
تعليمها	دراستها
كتاب	مكان تحفيظ القرآن الكريم بالقرية ،ج كتاتيب
أتمت	أكملت
نبوغها	تفوقها
بدا	ظهر
حبها	شغفها × كرهها
رغبتها في	حرصها على × رغبتها عن ـ زهدها
الكشف عن	التوضيح والبيان
الغوامض	الخفايا – الأشياء غير الواضحة ، م الغامض
أدركت	علمت وفهمت × جهلت
الهدف	الغاية – المقصد ، ج أهداف
أولى	أحق ـ أجدر (أ ـ و ـ ل)

٢ـ رغبتها في العلم

ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة، أتمت تعليمها الثانوي ، وأصرت على دخول الجامعة وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها . التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة ، فكانت الأولى في جميع سنوات الدراسة ثم حصلت على درجة الماجستير .

أصرت	عزمت على
إصرار	عزيمة وثبات
وافق	رضي – قبل × رفض (و ـ ف ـ ق)
التحقت	انضمت
حصلت	نالت

٣ـ إنجازات وجهود علمية عظيمة

وبعدها غادرت سميرة موسى مصر إلى انجلترا في بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه ، ثم حصلت عليها في مدة سبعة عشر شهرا فقط ، وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان ، خاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع هذا المرض ، وعادت بعد انتهاء مدة البعثة إلى مصر ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا ، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا و أوربا

غادرت	تركت × بقيت ، أقامت
تابعت	واصلت × توقفت ، انقطعت
مكافحة	مقاومة ، × استسلام ، خضوع
صراع	قتال والمقصود: عناء ومشقة× مسالمة ، هدوء
عادت منحة	رجعت × ذهبت (ع ـ و ـ د) بعثة علمية
مدة	فترة من الزمن ، ج مدد (م ـ د ـ د)
أذهلت	أدهشت
الأوساط	م : الوسط والمراد الجهات

٤- العلم من أجل السلام

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية ، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض .

ذهبت سميرة إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها ، وواصلت أبحاثها في الذرة وتبادلت الأفكار مع الأساتذة في الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت إليه أبحاث الذرة هناك .

تأمل	ترجو – تتمني - تطمح
تسخر	تهيئ ، تذلل
عقد	إقامة
شعار	علامة مميزة ،ج أشعرة ، شُعر ، شعارات
شتى	مختلف والمقصود جميع ، م شتيت (ش - ت - ت)
بقاع	مناطق ،م بقعة
لاستكمال	لمواصلة ، إتمام
اطلعت	قرأت - تعرفت

٥- وفاتها وتكريمها

وفى أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت .
ولم تنس مصر ابنتها العظيمة فقد قامت بتكريمها عندما منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات (اسمها) وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨١ م ، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها ، وتقرر إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨ م

نبأ	خبر ، ج أنباء
هوت	سقطت (هـ - و - ي)
فجأة	على غير توقع
قمة	أعلى الشي × سفح – قاع ، ج قمم
منحها	أعطاها × منعها - حرمها
وسام	قلادة تعلق على الصدر – نيشان ، ج أوسمة (و - س - م)
الطبقة	المرتبة - الدرجة ، ج طبقات
إنشاء	إقامة

أسئلة مجاب عنها :-

س ١ : أين نشأت سميرة موسى ؟ ج : نشأت في قرية " سنبو " بمركز زفتى بمحافظة الغربية .

س٢ : بم تميزت سميرة موسى منذ صغرها ؟
ج : تميزت سميرة موسى بالنبوغ والتفوق وحب العلم والرغبة في الكشف عن الغوامض.

س٣ : كيف كان دور أسرة سميرة موسى مشجعًا لها ؟ ج : ساعدت الأسرة سميرة على حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية ، ثم ألحقتها بالمدرسة الابتدائية ، ثم انتقلت مع أسرتها إلى القاهرة لتتم تعليمها الثانوي وأصرت على دخول الجامعة فوافق والدها فالتحقت بكلية العلوم جامعة القاهرة .

س٤ : وضح كيف كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .
ج : كانت سميرة موسى طفلة غير عادية ؛ حيث حفظت القرآن الكريم بكتاب القرية ، وظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية وبدأ حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض .

س٥ : ما الذي أدركته سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته ؟ ج : أدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، واتخذت قرارها مبكرًا بأن العلم أولى من كل شيء وأي شيء .

س٦: لم تنس مصر فضل أبنتها العظيمة سميرة موسى . وضح ذلك . ج : قامت مصر بتكريم سميرة موسى عندما منح الرئيس الراحل محمد أنور السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ، وأطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها ، وتم إنشاء قصر ثقافة يحمل اسمها في قريتها عام ١٩٩٨.

س٧ : ما القرار الذي أصرت عليه سميرة موسى ؟ وما موقف والدها منه ؟
ج : القرار الذي أصرت عليه سميرة موسى هو دخول الجامعة ، وأمام إصرارها وافق والدها على قرارها .

س٨ :سخرت سميرة موسى علومها في الذرة لأمرين . فما هما ؟ ج : الأمران هما : الاستخدام السلمي للذرة وعلاج مرض السرطان .
س٩ : بم أذهلت سميرة موسى العالم ؟ وماذا كانت تأمل ؟ ج : أذهلت سميرة موسى العالم بنتائج أبحاثها في الذرة ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .
س١٠ : الذرة من أجل السلام وفاء من عالمة لأمها ولعالمها . وضح ذلك . ج : حيث تابعت سميرة موسى أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها
س١١ : وضح المجال الذي نبغت فيه سميسرة موسى مبينًا ما كانت تأمله ؟ ج : نبغت سميرة موسى في الذرة ، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .
س١٢ : قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة اذكرها . ج : سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها .
س١٣ : ما أهم أعمال سميرة موسى الوطنية والعلمية ؟ ج : أهم أعمالها الوطنية : تعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها . وأهم أعمالها العلمية : الاستخدام السلمى للذرة في مكافحة مرض السرطان ، واستخدام الذرة من أجل السلام .
س١٤ :سافرت سميرة موسى إلى أمريكا لسببين وضحهما . ج : سافرت إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها وتبادلت الافكار مع الاساتذة فى الجامعات واطلعت على أحدث ما وصلت اليه ابحاث الذرة هناك ، ولتعريف الشعب الأمريكي بقضية بلادها .
س١٥ : ما مظاهر نبوغ سميرة موسى ؟ج : من مظاهر نبوغ سميرة موسى :١- حبها الشديد للعلم والمعرفة ٢- رغبتها في الكشف عن الغوامض ٣- كانت الأولى في جميع سنوات الدراسة .
س١٦ : ماذا فعلت سميرة موسى في تسخير الذرة لخير البشرية ؟ ج : كانت أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها ودعت إلى عقد مؤتمر تحت شعار "الذرة من أجل السلام" وقد شارك فيه كبار العلماء .
س١٧ : كيف توفيت الدكتورة سميرة موسى ؟ ج : أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى ، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل ،وهو حادث مازال الغموض يحيط به إلى الآن إن لم يكن مدبرًا لها ولمصر .
س١٨ : كانت دراسة سميرة موسى كلها نجاح . وضح ذلك . ج : التحقت سميرة موسى بكلية العلوم جامعة القاهرة . كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة. ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر الى انجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه .ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرا فقط. وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.
س ١٩ : كيف كرمت مصر الدكتورة سميرة ؟ج : ١- منح الرئيس محمد أنور السادات اسمها وسام العلوم والفنون من الطبقة الاولى عام ١٩٨١ م . ٢- اطلق اسمها على إحدى مدارس وزارة التربية والتعليم بقريتها . ٣- انشاء قصر ثقافة يحمل اسمها فى قريتها عام ١٩٩٨ م.
س٢٠ : ما الذى دعت له سميرة موسى ؟ ج : دعت إلى عقد مؤتمر دولى بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام حيث شارك فيه كبار العلماء من شتى بقاع الأرض .
س٢١ : ما المنحة الدراسية التي حصلت عليها ؟ و علام يدل؟. ج : حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا * يدل على تفوقها العلمي و الدراسي.
س٢٢ : ما الدراسة التي تابعتها سميرة موسى ؟ ولماذا ؟ ج : تابعت سميرة موسى أبحاثها من أجل الاستخدام السلمي للذرة في مكافحة مرض السرطان وخاصة بعد أن دخلت أمها في صراع طويل مع المرض وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها .
س٢٣ : كيف أثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؟ ج : اثبتت سميرة موسى أن المرأة المصرية قادرة على تحقيق المعجزات ؛ حيث أنها التحقت بكلية العلوم جامعة

القاهرة . كانت الأولى فى جميع سنوات الدراسة. ثم حصلت على درجة الماجستير . وبعدها غادرت سميرة موسى مصر الى انجلترا فى بعثة علمية للحصول على درجة الدكتوراه .ثم حصلت عليها فى مدة سبعة عشر شهرا فقط. وتابعت دراستها من أجل الاستخدام السلمى للذرة فى مكافحة مرض السرطان.

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

" ظهر نبوغها في المدرسة الأولية بالقرية ، وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ، ورغبتها في الكشف عن الغوامض ، وأدركت أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة ، فاتخذت قرارها مبكرا ...... "

أ– تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

١ – مضاد (نبوغها) : (براعتها – تأخرها - تهاونها) ٢– مفرد (الغوامض) : (المغمض – الغمض - الغامض)

ب– ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟

ج– فيم سخرت سميرة موسى أبحاثها في الذرة ؟

د- قامت سميرة موسى بأعمال وطنية جليلة . اذكرها .

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (تأمل) (تبصر - تتمنى - تظهر)

٢- مضاد (تسخّر) (تهيئ - تذلل - تعرقل) ٣- جمع (مؤتمر) (مؤتمرات - مؤامرات - مأمورات)

(ب) ماذا كانت تأمل سميرة موسى ؟

(جـ) علل : سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .

(د) ما الذي تقترحه لجذب العقول المصرية المهاجرة ؟

وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا: العلم أولى من كل شيء وأي شيء. ثم انتقلت سميرة موسى مع أسرتها إلى القاهرة حيث أتمت تعليمها الثانوي، وأصرت على دخول الجامعة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- معنى (أدركت). (فهمت - عزمت - أثبتت) ٢- مضاد (أصرت). (عرفت - أعرضت - تهاونت)

(ب) ماذا أدركت سميرة موسى منذ صغرها ؟ وعلام أصرت ؟

(جـ) لم تنس مصر ابنتها سميرة موسى . دلل على ذلك .

(د) " العلم أولى من كل شيء وأي شيء " هل تتفق مع هذه العبارة . علل لما تقول .

وبدا حبها الشديد للعلم والمعرفة ورغبتها في الكشف عن الغوامض. وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة والحياة، فاتخذت قرارها مبكرا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (بدا) (ظهر - وضح - الإجابتان صحيحتان)

٢- جمع (الشديد) (الأشداء - الشداد - ما سبق صحيح) ٣- مضاد (حب) (كره - جفاء - حقد)

(ب) ما القرار الذي اتخذته سميرة موسى ؟

(جـ) علل : ١- كانت سميرة موسى طفلة غير عادية .

٢- سفر سميرة موسى إلى أمريكا للمرة الثانية .

وفى أغسطس من عام ١٩٥٢ م أعلنت إحدى الصحف المصرية نبأ وفاة الدكتورة سميرة موسى، حيث هوت سيارتها فجأة من قمة جبل وماتت

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- مفرد (الصحف) (الصفحة - الصحفة - الصحيفة) ٢- معنى (هوت) (ارتفعت - سقطت - وقفت)

(ب) اذكر سبب وفاة سميرة موسى ، وما مظاهر تكريم الدولة لها ؟

(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١- التحقت سميرة موسى بكلية الطب جامعة القاهرة . ( )

٢- ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا لاستكمال أبحاثها . ( )

وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ مضاد (تأمل) (تيأس ـ تتراجع ـ تتردد) ٢ـ جمع (شعار) (شعائر ـ أشعرة ـ مشاعر)

(ب) لماذا ذهبت سميرة موسى إلى أمريكا ؟

(جـ) ما الذي أدركته سميرة موسى ؟ وبم أذهلت العالم كله ؟

(د) اذكر نوع الدراسة التي تابعتها سميرة موسى ، ثم وضح علاقة ذلك بأمها .

حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥١ م لدراسة الذرة بجامعة كاليفورنيا، وأذهلت العالم بأبحاثها وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ جمع (منحة) (منح ـ موانح ـ مناح) ٢ـ مرادف (تُسَخِّر) (تضع ـ تذلل ـ تعهد)

(ب) لماذا سافرت سميرة موسى إلى أمريكا كما تفهم من العبارة ؟

(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١ـ دعت سميرة موسى إلى عقد مؤتمر دولي تحت شعار (الذرة من أجل السلام . ( )

٢ـ أنكرت مصر جهود سميرة موسى ولم تكرمها . ( )

"ثم حصلت الدكتورة سميرة موسى على منحة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية لدراسة الذرة ، وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة ، وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا و أوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية وليس لهدمها"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ معنى (أذهلت) ....(أربكت- أدهشت- أفزعت) ٢ـ مفرد (نتائج) ...... (نتاج- منتج- نتيجة)

ب - هل نجحت سميرة موسى في اجتياز المنحة الدراسية بالولايات المتحدة ؟ وضح بالدليل.

جـ - اذكر أحد مظاهر تكريم الدولة المصرية لابنتها العظيمة "سميرة موسى " بعد وفاتها.

د-"العلم سلاح ذو حدين " ما رأيك في هذا القول في ضوء فهمك لأمل "سميرة موسى" في تسخير علومها في الذرة لخدمة البشرية.

" وأدركت سميرة موسى أن العلم هو الهدف والرسالة ، فاتخذت قرارها مبكرًا."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ المراد بـ (أدركت) : (فهمت - جهلت - حفظت) ٢ـ جمع (العلم) : (الأعلام - العلامات - العلوم)

ب - ماذا أدركت سميرة موسى ؟ وما القرار الذي اتخذته؟

جـ - ما الذي كانت سميرة موسى تألمه ؟ وبمَ أذهلت العالم؟

(وأذهلت العالم كله بنتائج أبحاثها في مجال الذرة وبخاصة في الأوساط العلمية في أمريكا وأوربا، وكانت تأمل أن تسخر علومها في الذرة لخير البشرية، وليس لهدمها فدعت إلى عقد مؤتمر دولي بكلية العلوم تحت شعار الذرة من أجل السلام.)

أ- تخير الصحيح مما بين القوسين: ١- مرادف (أذهلت) : (أكرمت ـ أدهشت ـ أسعدت).

٢- مضاد (لهدمها): (لزيادتها ـ لجمعها ـ لبنائها). ٣-مفرد (نتائج): (نتيجة ـ منتج ـ ناتج).

(ب) ماذا فعلت " سميرة موسى " لتسخير علومها في الذرة لخير البشرية؟.

(ج) كانت " سميرة موسى " طفلة غير عادية . وضح ذلك .

نصوص
الوحدة الثانية

الدرس الثالث : آيات العلم

للشاعر : محمد الهراوي

التعريف بالشاعر : محمد الهراوي شاعر مصري معاصر ، ولد في الشرقية عام ١٨٨٥ م ، عاصر الشاعرين الكبيرين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، عمل بوزارة المعارف ودار الكتب المصرية ، واهتم بشعر الأطفال وأصبح رائدا له ، ومن أهم أعماله كتاب في الشعر التعليمي (سمير الأطفال) ومن أعماله أيضا (الطفل الجديد - الذئب والغنم - بائع الفطير - حلم الطفل ليلة العيد) وله كتاب في أغاني الأطفال بعنوان (شمس الضحى) وعرف بشاعر الأطفال ، توفي عام ١٩٣٩ م .

إن للعلم معجزات واكتشافات نراها كل يوم ، فبالعلم أصبح العالم قرية صغيرة شديدة الارتباط ،وبالعلم يحقق الإنسان آماله ، وبالعلم تنهض المجتمعات وترقى ، ولذا فعلينا الاهتمام بتربية وتعليم أبنائنا وفتياتنا، فالعلم هو سلاحهم الذي يخوضون به معركة الحياة .

النص

١	رَبُّوا بَنِيكُم ، عَلِّمُوهُم هَذِّبُوا	فَتَيَاتِكُمْ ، فالعِلْمُ خَيْرُ قَوَامِ
٢	والعِلْمُ مَالُ الْمُعْدَمِينَ إذا هُمُ	خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامِ
٣	وأَخُو الجَهَالَةِ في الحَيَاةِ كَأَنَّهُ	سَاعٍ إِلَى حَرْبٍ بِغَيْرِ حُسَامِ
٤	والجَهْلُ يَخْفِضُ أُمَّةً وَيُذِلُّهَا	والعِلْمُ يَرْفَعُهَا أَجَلَّ مَقَامِ
٥	انْظُرْ إِلَى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِم	تِلْكَ العُلُومُ إلى المحلِّ السَّامِي
٦	مِنْ رَاكِبٍ مَتْنَ الرِّيَاحِ كأنَّهُ	مَلِكٌ يُصَرِّفُ أَمْرَهَا بِزِمَامِ
٧	أَوْ مُحْدِثٍ بِالكَهْرَبَاءِ عَجَائِبًا	أو غَائِصٍ بِالفُلْكِ أو عَوَّامِ
٨	أو مُرْسِلٍ وَحيَ الهَوَاءِ ومُنْطِقٍ	صُمَّ الجَمَادِ بِأَحْرُفٍ وكَلَامِ
٩	هَذَا هُو العِلْمُ الحَدِيثُ فَأَقْبِلُوا	زُمَرًا عَلَيْهِ يا بَنِي الأَهْرَامِ

١- أهمية التربية والتعليم

١	رَبُّوا بَنِيكُم ، عَلِّمُوهُم هَذِّبُوا	فَتَيَاتِكُمْ ، فالعِلْمُ خَيْرُ قَوَامِ
٢	والعِلْمُ مَالُ الْمُعْدَمِينَ إذا هُمُ	خَرَجُوا إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حُطَامِ

ربوا	هذبوا وأدبوا (ر - ب - ي)	قوام	عماد - نظام – أساس (ق - و - م)
بنيكم	أبناءكم - أولادكم ، م ابن (ب - ن - و)	مال	نقود – فلوس ، ج أموال
هذبوا	علموهم الأخلاق الفاضلة	المعدمين	الفقراء × الأغنياء – الأثرياء ، م المعدم
فتياتكم	بناتكم ، م فتاة (ف ت و)	الدنيا	الحياة × الآخرة ،ج الدنا ، المذكر :الأدنى (د - ن - و)
العلم	المعرفة × الجهل	حطام	ما تكسر من الشئ والمقصود : متاع الدنيا الحقير الفاني
خير	أفضل - أحسن × شر ، ج خيور- أخيار- خيار		

أضواء على البيتين :-

١- يدعو الشاعر الآباء إلى حسن تربية الأبناء وتهذيب أخلاقهم بالعلم لأنه خير عماد للإنسان في حياته .
٢- والعلم هو مال الفقراء إذا خرجوا من الدنيا بلا شيء، به يحقق الفقير أمله ويصل إلى هدفه .

من جمال التعبير :-

- ربّوا بنيكم /علموهم/ هذّبوا فتياتكم: أساليب أمر للنصح والارشاد ، وبدأ بالتربية لأهميتها.
  - ربوا - هذبوا : ترادف يؤكد المعنى . - بنيكم ، فتياتكم: تضاد يؤكد المعنى .
- العلم خير قوّام : تصوير للعلم بالأساس الذي تقوم عليه الأمم ، وفيه تعليل لما قبله.
- والعلم مال المعدمين : تصوير للعلم بمال الفقراء فهو كنزهم ووسيلتهم إلى الرقى .
- خرجوا إلى الدنيا بغير حطام : تعبير يدل على شدة فقرهم .

٢- مساوئ الجهل وفضل العلم

٣	وأخو الجهالة في الحياة كأنّه	ساعٍ إلى حرب بغير حسام
٤	والجهل يخفض أمّة ويذلّها	والعلم يرفعها أجلّ مقام

أخو الجهالة	الجاهل ،ومضاد الجهالة ×المعرفة (أ - خ - و)	أمة	جماعة كبيرة من الناس، ج الأمم (أ - م - م)
ساع	ذاهب - متوجها عن قصد، ج السعاة – الساعون (س - ع - ي)	ويذلها	يضعفها- يهينها - يحقرها × يعزها (ذ - ل - ل)
حرب	معركة ، ج حروب	يرفعها	يعليها × يخفضها
حسام	السيف القاطع، والمقصود: عتاد المعركة	أجلّ	أسمى – أعظم × أحقر (ج ، ل ، ل)
يخفض	يحط من قدرها × يعلى – يرفع - يسمو	مقام	ثبات واستقرار ، والمراد : منزلة ومكانة ، ج مقامات (ق - و - م)

أضواء على البيتين :-

٣- إن الجاهل في حياته كالمحارب الذي يدخل حربًا بلا سلاح .
٤- يوازن الشاعر بين العلم والجهل ، فيرى أن الجهل يحط من قدر الأمم ويضعفها ، أما العلم فهو السبيل الذي يرفع منزلة الأمة ويعلي شأنها .

من جمال التعبير :-

- أخوالجهالة : تصوير للجهل بإنسان يصاحب ، يدل على ملازمة الجهل لأهله .
- وأخو الجهالة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام : تشبيه للإنسان الجاهل بالمحارب بلا سيف ويوحى بضعف الجاهل .
- الجهل يخفض أمة :- تصوير الجهل بإنسان يخفض، ويوحى بأثر الجهل السيئ . - أمة : نكرة للعموم والشمول
- العلم يرفع : تصوير للعلم بإنسان يرفع ، ويوحى بأثر العلم العظيم ، وبينهما مقابلة توضح المعنى بالتضاد .
- أجل مقام : تعبير جميل يدل على المكانة العالية التى تصل إليها الأمم بفضل العلم.
- يرفع - يخفض - يذل : أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار .

٣- معجزات العلم و آثاره

٥	انْظُرْ إِلَى الأَقْوامِ كَيْفَ سَمَتْ بِهِمِ	تِلْكَ العُلُومُ إِلى المحلِّ السَّامِي

٦	مِنْ رَاكِـبٍ مَتْـنَ الرِّيَـاحِ كأنّـهُ	مَـلِكٌ يُـصَرِّفُ أمْـرَهَا بِزِمـامِ
٧	أَوْ مُحْـدِثٍ بِالْـكَهْرَبَـاءِ عَـجَائِبًا	أو غَـائِـصٍ بِالْـفُـلْكِ أو عَـوَّامِ
٨	أو مُـرْسِـلٍ وَحـىَ الْـهَـواءِ ومُـنْطِقٍ	صُـمَّ الجَـمادِ بِأحْـرُفٍ وكَـلَامِ
٩	هَذَا هُو الـعِـلْـمُ الـحَـدِيـثُ فـأقْبِلُـوا	زُمَـرًا عَـلَيْهِ يا بَنِـي الأهْـرَامِ

انظر	تأمل وتدبر	زمام	اللجام، والمقصود: المقود ،ج أزمة
الأقوام	الجماعات من الناس، م القوم	محدث	مخترع- مبتدع - مبتكر × مقلد - محاكي
سمت	ارتقت - علت - ارتفعت × حطت – خفضت (س - م - و)	عجائبا	أمور مدهشة - غرائب× مألوف ، م عجيبة
المحل	المنزلة - المكانة ، ج محال	غائص	من ينزل تحت الماء- يغوص تحت الماء × عائم – طاف ،ج غائصون (غ - و - ص)
السامي	الرفيع العالي × الوضيع – الحقير (س - م - و)	الفلك	السفينة وهى مفرد وجمع ومذكر ومؤنث
راكب	مسافر، ج ركاب - راكبون	عوام	سباح ماهر (ع - و - م)
المتن	ظهر - سطح ، ج متون و متان	مرسل وحى الهواء	المقصود: إرسال إشارات التلغراف و الهاتف ، ج (وحي): وُحِيّ، ج (الهواء): الأهوية
الرياح	الهواء المتحرك ، م ريح	صم الجماد	من لا يسمع × سمّاع ، م أصم والمؤنث :صماء، والمقصود : التليفون
ملك	الحاكم والمتصرف ، ج الملوك	الحديث	الجديد × القديم
يصرف	يوجه – يسير - يدبر	أقبلوا	أقدموا – أسرعوا ×أدبروا- ابعدوا
أمرها	شأنها - حالها ، ج أمور	زمرا	جماعات × فرادى ، م زمرة

أضواء على الأبيات :-

٥ - يدعو الشاعر الإنسان أن يتأمل أحوال الذين أخذوا بالعلم فوصلوا إلى المكانة العالية .

٦ - بالعلم استطاع الإنسان أن يسخر الرياح فصنع الطائرات وسفن الفضاء .

٧ - واكتشف الكهرباء فأدار المصانع العملاقة وأنار الدنيا ليلًا ، كما صنع السفن التي تسير على الماء وابتكر الغواصات التي تغوص في أعماق البحار لتكشف عجائب قدرة الله .

٨ – كما ابتكر التلغراف فأحدث ثورة في الاتصالات ، كما ابتكر الهاتف والمذياع والتلفاز والحاسوب مما وفر الوقت والجهد وجعل العالم قرية صغيرة .

٩ – يدعو الشاعر أبناء مصر إلى الأخذ بأسباب العلم الحديث ، وأن يقبلوا عليه فهم أحفاد المصريين بناة الأهرام .

من جمال التعبير :-

- انظر إلى الاقوام : أمر غرضه النصح والارشاد .
- كيف سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي : استفهام غرضه الدهشة والإعجاب .
- سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي : يدل على أثر العلم في نهضة الأمم .
- راكب متن الريح : تعبير جميل يصور الريح بدابة يركبها الإنسان .
- كأنه ملك يصرف أمرها بزمام : تصوير لقائد الطائرة بالملك ، يدل على التحكم والسيطرة .
- يصرف أمرها بزمام : تصوير للطائرة بدابة لها زمام .
- (غائص ، عوام) (منطق ، صم) : بين كل منهما تضاد يوضح المعنى .
- مُـرْسِـلٍ وَحـىَ الْـهَـواءِ ومُـنْطِقٍ صم الجماد : تعبير يدل على تقدم وسائل الاتصال الحديثة .

• تكرار حرف العطف (أو) يفيد تنوع معجزات العلم .
• أقبلوا زمرًا : أمر للتتح والحث ، زمرا : تدل على تأثره بالقرآن الكريم .
• يا بني الأهرام : أسلوب نداء فيه تعظيم لأبناء مصر .

أسئلة مجاب عنها : -

س١ : ما أثر العلم في مجالات الحياة ؟ ج : العلم يسهل حياة الإنسان ويوفر الوقت والجهد والمال ويقضي على الخرافات والأمراض ويزيد الإنتاج ويتحقق الرخاء وذلك بالابتكارات المختلفة .

س٢ : ما مظاهر التقدم العلمي ؟ ج : من مظاهر التقدم العلمي : ١- ركوب الرياح بابتكار الطائرات وسفن الفضاء . ٢- ابتكار الكهرباء لإدارة المصانع والآلات المختلفة . ٣- صناعة السفن والغواصات
٤- ابتكار التلغراف والهاتف والتلفاز والمذياع . ٥- ابتكار وسائل المواصلات المختلفة .

س٣ : ما فائدة العلم للإنسان ؟ج : العلم يسهل حياة الإنسان ويحقق له الراحة والرفاهية ويرفع مكانته.

س٤ : لماذا يجب أن نبتعد عن الجهل ؟
ج : لأن الجهل سبب التخلف والتأخر كما أن الجهل يخفض الأمم ويحط من منزلتها ويذلها .

س٥ : ما العلاقة بين العلم والأخلاق ؟ج : بالعلم والأخلاق يكتمل بناء الإنسان وترتفع مكانته ، كما أن العلم يحتاج إلى الأخلاق لتوجهه إلى الطريق السليم .

س٦ : كيف صور الشاعر الجاهل ؟ وما رأيك في هذا التصوير ؟ج : صور الشاعر الجاهل في حياته بالمحارب الذي يدخل حربًا بلا سلاح يدافع به عن نفسه ، وهو تعبير جميل يدل على ضعف الجاهل .

س٧: الجهل تخلف ، والعلم تقدم . وضح ذلك . ج : إن الجهل يحط من قدر الأمم ويضعفها ويذلها ، أما العلم فهو سبيل الرفعة والرقي والتقدم به ترتفع مكانة الأمم .

س٨ : العلم رفعها أجل مقام – العلم يرفعها أجل مقام . أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟
ج : الأجمل : العلم يرفعها أجل مقام ؛ لأن الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار .

س٩ : إلام يدعو الشاعر في البيت الأول ؟ وما الدليل الذي قدمه على دعوته ؟ج : يدعو الشاعر الآباء إلى حسن تربية أبنائهم وتعليمهم وتهذيبهم وتحسين أخلاقهم . والدليل على دعوته : أن العلم هو خير عماد تقوم عليه حياة الإنسان ، وهو المال الذي يخرج به الفقير من الحياة .

س١٠ : للعلم تغييرات أحدثها في حياة الشعوب . اذكر بعضها وما فائدتها للبشرية ؟ ج : العلم غير حياة الشعوب فوصلت إلى الرفعة والمنزلة العاليةو بالعلم وتحقيقق الرفاهية والراحة بابتكارات غيرت شكل الحياة وجعلت العالم قرية صغيرة بصنع الطائرات واختراع السفن ووسائل الاتصال والإعلام . ومن فوائد هذه التغييرات : تحقيق الراحة وتوفير الوقت والجهد .

س١١ : تتناول الأبيات بعض آثار العلم . وضحها بأسلوبك .
ج : من آثار العلم :- ١- اختراع الطائرات وسفن الفضاء . ٢- اختراع الكهرباء فأدارت المصانع وأنارت الدنيا ليلا . ٣- اختراع السفن التي تسير فوق الماء وابتكار الغواصات التي تسبح في أعماق البحار .
٤- ابتكار التلغراف والهاتف والتلفاز والحاسوب .

س١٢ : بم صور الشاعر قائد الطائرة ؟ وعلام يدل ذلك ؟
ج : صور الشاعر قائد الطائرة بالملك الذي يصرف شئون مملكته بحكمة ، ويدل القوة والتحكم .

س١٣ : بالعلم والمعرفة ترتقي الأمم ويرتفع قدرها . أكد ذلك من خلال الأبيات .
ج : إن الجهل سبب في تأخر الأمم وضعفها ، أما العلم فهو سبيل التقدم والرقي ، به ترتفع منزلة الأمة إلى أعلى مكانة ، فكثير من الأمم أخذت بالعلم فوصلت إلى المنزلة الرفيعة .

س١٤ : علام نربي أبناءنا وفتياتنا ؟ ولماذا ؟
ج : نربي أبناءنا وفتياتنا على حسن الخلق والعلم ؛ لأن العلم أفضل أساس تقوم عليه حياة الإنسان .

س١٥ : ماذا يمثل العلم للإنسان المعدم ؟
ج : العلم هو المال للإنسان المعدم الذي يخرج به من الحياة ، وبه ترتفع مكانته في المجتمع .

س١٦ : ما قيمة تكرار (غير) في الأبيات ؟ ج : تكرار (غير) للتأكيد على الضعف .

س١٧ : يبين الشاعر أضرار الجهل ثم يعقد موازنة بين العلم والجهل . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .

ج : إن الجهل يحط من قدر الأمة ويضعفها والجاهل كأنه محارب في ميدان القتال بلا سلاح . أما العلم فهو سبيل التقدم والرقي به ترتفع منزلة الأمة وتصل إلى المكانة العالية .

س١٨ : ما العلاقة التي تجمع بين " هذبوا – ربوا " ؟
ج : هذبوا ، ربوا بينهما ترادف يؤكد أهمية التربية وحسن الخلق .

س١٩ : ما ثمرة العلم ؟ وما مساوئ الجهل ؟ ج : العلم يحقق التقدم والرقي وبه ترتفع منزلة الأمة وتحقق الرخاء وتصل إلى المكانة العليا . أما الجهل يحط من قدر الأمة ويذلها وهو سبب التخلف والتأخر .

س٢٠ : أيهما تفضل : بغير حسام أم بغير سلاح ؟ ولماذا ؟
ج : الأفضل " بغير حسام : لأن السيف رمز للقوة ويشمل جميع أنواع السلاح قديمًا وحديثًا .

س٢١ : لما المقصود ب (والعلم مال المعدمين) ؟
ج : أن العلم هو المال الذي يخرج به الفقير من الدنيا ، فبه ترتفع منزلته وتسمو مكانه

مناقشة ابن عاصم من واقع الامتحانات :-

والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام

١ – هات مرادف (حطام)، وجمع (الحياة) في جملتين مفيدتين من أسلوبك
٢- كيف دلل الشاعر على أهمية العلم من خلال تلك الأبيات ؟
٣- ما الجمال في قول الشاعر : " وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساع إلى حرب بغير حسام " ؟
٤- " انظر إلى الأقوام " حدد نوع الأسلوب ، واذكر الغرض منه .

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنـــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- مضاد (السّامي) هو (الوضيع) ( )
٢- جمع (زمام) هو (زمائم) ( )
(ب) ١- اشرح البيت الثاني بأسلوبك .
٢- ما الجمال في قول الشاعر (سمت بهم تلك العلوم إلى المحل السامي) ؟
(جـ) من خلال فهمك للنص قارن بين العلم و الجهل .
(د) " بالعلم يمكن تحقيق المعجزات " ناقش هذه العبارة .

والجهل يخفض أمـة ويذلـها	والعلم يرفعـها أجـــل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنـــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- المراد بـ (مقام) (منزلة - إقامة - ثبات)
٢- مضاد (السّامي) (الرفيع - الراقي - الوضيع) ٣- جمع (ملك) (ملوك - أملاك - ملائكة)

(ب) للعلم أثر كبير في حياة الأمم . وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات .
(جـ) ما الجمال في : (راكب متن الرياح) ؟
(د) ماذا يحدث لو لم يقترن العلم بالأخلاق ؟

ربّوا بنــــيكم علـــموهم هذّبوا	فتيـــاتكم والعلم خير قوّام
والعلم مـــال المعدمين إذا همّوا	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهـــالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حســام

(أ) أكمل ما يأتي : ١- معنى (قوام) .... ٢- جمع (الدنيا) ....
(ب) ١- إلام يدعونا الشاعر في البيت الأول ؟
٢- ما أهمية العلم للفقراء و الجهلاء كما تفهم من البيتين الثاني والثالث ؟
(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر :(و أخو الجهالة في الحياة كأنه ساع) ؟
(د) ماذا أفاد الأمر في قوله : (ربوا - علموهم - هذبوا) ؟

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- المراد بـ (الزمام) : (القيادة - السيادة - الريادة - القلادة)
٢- جمع (ملك) : (ممالك - مماليك - ملوك - أملاك)
(ب) ١- ما عجائب العلم الحديث التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات ؟
٢- بم توحي كلمة " يصرف " ؟
(جـ) ما الجمال في قوله : (انظر إلى الأقوام) ؟
(د) ما الدرس الذي استفدته من هذا النص و يمكن أن ينفعك في حياتك ؟

ربّوا بنــــيكم علـــموهم هذّبوا	فتيـــاتكم والعلم خير قوّام
والعلم مـــال المعدمين إذا همّوا	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهـــالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حســام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- (خرجوا إلى الدنيا بغير حطام) تعبير يدل على : (كثرة الغنى - الشكوى - شدة الفقر)
٢- مذكر (الدنيا) (المني - الداني - الأدنى)
(ب) وضح سر الجمال فيما يلي : ١- ذكر كلمة (هذبوا) بعد (ربوا) ٢- العلم مال المعدمين .
(جـ) في الأبيات دعوة والدليل على أهميتها . وضح ذلك .
(د) كيف صور الشاعر الإنسان الجاهل ؟ وما فائدة هذا التصوير ؟

انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي
من راكب متن الرياح كـأنــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام

(أ) هات المراد بـ (عجائبًا) ، ومضاد (غائص) وضع ذلك في جملتين من عندك .
(ب) ما صور التغير التي أحدثها العلم في حياة البشر كما فهمت من الأبيات
(جـ) ما علاقة البيت الثاني بما قبله ؟
(د) لم كرر الشاعر كلمة " أو " في البيت الثالث ؟

أو مرسل وحى الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فاقبلوا	زمرا عليه يا بنى الأهـــرام

(أ) أكمل : مرادف (زمرًا) .... ، و مفرد (أحرف) ....
(ب) ما منجزات العلم في البيت الأول ؟ وماذا يطلب الشاعر منا في البيت الثاني ؟
(جـ) (منطق صم الجماد) ما الجمال في هذا التعبير ؟
(د) صوب الخطأ : منجزات العلم في العصر الحاضر أرهقت الإنسان .

والعلم مال المعدمين إذا هم	خرجوا إلى الدنيا بغير حطام
وأخو الجهالة في الحياة كأنه	ساع إلى حرب بغير حسام
والجهل يخفض أمة ويذلها	والعلم يرفعها أجل مقام

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ معنى (حطام) (ما تكسر من الشيء ـ ما بقي من الشيء ـ ما نقص من الشيء)

٢ـ جمع (حرب) (محاريب ـ محاربون ـ حروب)

(ب) في ضوء فهمك الأبيات أكمل بأسلوبك ما يلي :

١ـ الإنسان الذي يلازمه .... سائر إلى حرب بدون ....

٢ـ ينصحنا الشاعر بأن نسلح أبناءنا بـ .... و .... ؛ لأنهما يدفعان البشرية إلى طريق الخير والسلام لا الشر و الحروب .

(جـ) ما العلاقة بين الجملتين التاليتين : (الجهل يخفض أمة ويذلها) (و العلم يرفعها أجل مقام)

(د) هات مما تحفظ ما يؤكد أثر العلم في راحة البشرية و طي المسافات.

أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام
هذا هو العلم الحديث فأقبلوا	زمرا عليه يا بنى الأهــــرام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ مفرد (صم) (صمام ـ صميم ـ أصم) ٢ـ معنى (زمرًا) (أفواجًا و جماعات ـ مسرعين ـ فرحين)

(ب) ١ـ ذكر الشاعر بعض التغيرات التي أحدثها العلم في حياتنا ، وضحها .

٢ـ ماذا أفاد الجمع بين (منطق ـ صم) ؟

(جـ) ما الجمال في (يا بنى الأهــــرام) ؟

(د) ماذا يحدث إذا : استفادت مصر من أبحاث العلماء المقيمين في الخارج ؟

من راكب متن الرياح كـأنــه	ملك يصرف أمرها بزمـــام
أو محدث بالكهرباء عجائبا	أو غائص بالفلك أو عـــوام
أو مرسل وحى الهواء ومنطق	صم الجماد بأحرف وكلام

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ المراد من (صم الجماد)(التليفون ـ لصخر ـ الشجر) ٢ـ ماد (غائص)(ثئر ـ اشئم ـ غاطس)

(ب) تحدثت الأبيات عن صور التغيير التي أحدثها العلم . وضح ذلك.

(جـ) وضح الجمال في قول الشاعر : (من راكب متن الرياح) ؟

(د) ما غرض التضاد بين لفظي (منطق ـ صم) ؟

وأخو الجهــــالة في الحياة كأنـه	ساع إلى حرب بغير حســام
والجهل يخفض أمـة ويذلـها	والعلم يرفعـها أجـــل مقام
انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم	تلك العلوم إلى المحل السامي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ معنى (سمت) (شاركت ـ عرفت ـ ارتفعت) ٢ـ مضاد (يذلها) (يحقرها ـ يعزها ـ ينهرها)

(ب) في الأبيات موازنة بين العلم والجهل . وضح ذلك.

(جـ) ما العلاقة بين شطري البيت الثاني ؟

(د) ما الجمال في قول الشاعر : (وأخو الجهــــالة في الحياة كأنـه ساع إلى حرب بغير حسام) ؟



الوحدة الثانية

الدرس الرابع : طريق النور

١ـ حادث أليم

في سنة ١٨١٢م وفي إحدى القرى الفرنسية حدث أن طفلا صغيرا في الثالثة عشرة من عمره يدعي لويس برايل صحب أباه صانع السروج إلي محله القريب من المنزل وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع علي الأرض وأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك.

حدث	وقع
يُدعى	يسمى
صحب	لازم – رافق × فارق
أباه	والده ،ج أباءهم (أ ـ ب ـ و)
السروج	ما يوضع على ظهر الخيول ،م سرج
محله	حانته – دكانه ، ج : مَحالٌ
المنزل	الدار – البيت ،ج المنازل
يلهو	يلعب
مثقابين	آلة تستخدم للثقب ،م مثقاب ج : مثاقيب
زلت قدمه	تعثرت و انزلقت
فخبا النور منهما	انطفأواختفى ،المقصود: أصيب بالعمى
جزعت	حزنت وفزعت × صبرت
الأليم	المُوجع – المُؤلم × المريح ـ المفرح
حاد	شديد ، ج حادون حِداد (ح ـ د ـ د)
البارزة	الظاهرة× الخفية
معروفة	مشهورة × مغمورة ـ مجهولة

٢ـ عيوب طريقة الحروف البارزة

وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات لكن قلقه كان يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقط وعلامات بدلا من الحروف علي أن يقوم بإحداث ثقوب في قطعة من الورق المقوي بحيث يعرف من يلمس كل ثقب أهو شرطة أم نقطة ليتمكن الضباط والجنود من قراءة الرسائل في الظلام

بوصات	هي وحدة لقياس الأطوال = ، م بوصة
الغلام	الصبي ، ج أَغْلِمَةٌ وغِلْمَةٌ وغِلْمانٌ (غ ـ ل ـ م)
تحول	تمنع × تسمح (ح ـ و ـ ل)
الانتفاع	الاستفادة × الضرر
قلقه	انزعاجه- اضطرابه ×اطمئنانه ـ أمنه
يزداد	يكثر× يقل
استخدام	استعمال
ثقوب	خروق نافذة، م ثقب ج أثقب

٣ـ الإصرار والعزيمة سبيل النجاح

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخري لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية وبعد أن هدي برايل إلي هذه الطريقة أرسلها إلي الأكاديمية في باريس فأعرضوا عنها فعلمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم

تكلل	تتوج ـ تحاط
تارة	مرة بعد مرة ،ج تارات – تِير- تِئَرٌ ـ تِئار (ت ـ و ـ ر)
أعرضوا عنها	رفضوها × أقبلوا عليها ـ قبلوها
مارسوا	زاولوا

٤ـ وفاء التلميذة لأستاذها

لكن برايل من فرط ما بذله من جهد مرض مرضا شديدا تزامن من إقامة حفل كبير ضم جمهورا غفيرا من علية القوم في باريس وعزفت علي البيانو في هذا الحفل إحدى فتيات من تلميذات برايل وما كادت تتم عزفها حتي ضجت القاعة بالتصفيق وتسابق المشاهدون لتهنئتها علي براعتها وموهبتها فوقفت تقول لهم إن تهنئتكم ينبغي ألا توجه إلي شخصي الضعيف هناك رجل عظيم أفني زهرة عمره في سبيلنا نحن الذين فقدنا نعمة البصر وقد جاهد بقلبه وروحه وعبقريته حتى نجحت طريقته

فرط	كثرة × قلة
غفيرا	كثيرا × قليلا
علية القوم	خيار القوم – أشرافهم × عامة القوم
ضجت موهبتها	أحدثت جلبة ×هدأت – سكنت قدراتها و نبوغها
ينبغي	يجب - يحسن
أفنى	ضيع - أنهى (ف ، ن ، ي)
زهرة عمره	شبابه
عبقريته	نبوغه وذكائه ،ج عبقرياته (ع - ب - ق - ر)
ذاع	انتشر × كتم (ذ ، ي ، ع)
أرجاء	أنحاء م رجا (ر ، ج ، و

٥ـ وفاته وتكريمه

وتناقلت الصحف قصة برايل واختراعه وذاع الأمر في أرجاء فرنسا وتسابقت عيون العلماء للإفادة من طريقته حيث تقرر تعميم الطريقة في جميع معاهد فرنسا وهرول إلي برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه النبأ حينها بكي وقال لهم الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي مات برايل وهو في الثالثة والأربعين من عمره وأقيم له في القرية التي فقد فيها بصره تمثال بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة وحق له أن يوصف بواهب النور للمكفوفين .

الإفادة	الاستفادة
تعميم	جعلها عامة
هرول	أسرع × أبطأ - تأنى (هـ - ر - و - ل)
لفيف	جمع من الناس ،ج ألفاف
يزفون	يقدمون ، يخبرون
النبأ	الخبر
تفيضان	يخرج منهما (ف - ي - ض)
شفقة	رحمة و رأفة × قسوة
واهب	مانح- معط (و - هـ - ب)

أسئلة مجاب عنها :-

س ١ : أين ولد برايل ؟ ج : ولد برايل في إحدى القرى الفرنسية .
س٢ : كيف فقد برايل بصره ؟ ج : عندما كان في الثالثة عشرة من عمره ذهب مع والده صانع السروج إلى محله وأخذ مثقابين أخذ يلهو بهما ، وبينما هو يجري زلت قدمه فوقع على الأرض فأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما .
س٣ : ما الفكرة التي شغلت برايل ؟ ج : الفكرة التي شغلت برايل هي ابتكار طريقة سهلة للقراءة والكتابة للمكفوفين .
س٤ : من الذي أخذ عنه برايل الطريقة الرمزية للكتابة ؟ ج : أخذ برايل الطريقة الرمزية في الكتابة عن أحد الضباط في الجيش .
س٥ : كيف توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية للمكفوفين ؟ ج : ظل برايل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .
س٦ : كيف أفاد اختراع برايل المكفوفين ؟ ج : وهب اختراع برايل المكفوفين النور ، فتعلموا القراءة والكتابة بسهولة .

س٧ : لماذا لم يكن برايل راضيًا عن طريقة القراءة السائدة في عصره ؟ ج : بسبب ضخامة الحروف المستعملة فيها والتي كانت تحول دون الانتفاع بها .
س٨ : ما الطريقة التي استعان بها برايل للوصول إلى طريقته ؟ج : استعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقاط وعلامات بدلًا من الحروف ؛ ليتمكن الجنود من قراءة الرسائل في الظلام .
س٩ : ماذا قال برايل عندما سمع نبأ تعميم طريقته في معاهد فرنسا ؟ ج : قال برايل : الآن أموت وأنا مطمئن أن جهودي لن تموت معي .
س١٠ : إلام توصل برايل ؟ وما أثر ذلك في تعليم الكفيف ؟ج : توصل برايل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والأعداد الحسابية والعلامات الموسيقية ، وأثر ذلك : وهب الكفيف النور فقد مكنه من القراءة والكتابة وتعلم الأعداد الحسابية ومواصلة الدراسة والحصول على أعلى الشهادات .
س١١ : ما الصفات التي وجدت في برايل منذ صغره ؟ ج : كان برايل خفيف الروح حاد الذكاء يحب القراءة والكتابة .
س١٢ : علل : مرض برايل مرضًا شديدًا ؟ج : مرض برايل مرضًا شديدًا من فرط ما بذله من جهد .
س١٣ : علل : هرول إلى برايل لفيف من تلاميذه ؟ ج : هرول إلى برايل لفيف من تلاميذه يزفون إليه نبأ تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا ، وتسابق العلماء للإفادة من طريقته .
س١٤ : اتسم برايل بالصبر وقوة العزيمة وعدم اليأس وضح ذلك . ج : اتسم برايل بالصبر وقوة العزيمة وعدم اليأس ، حيث فقد بصره في حادث أليم وكان يحب القراءة والكتابة ، فاستعان بفكرة أحد الضباط في استخدام نقاط وعلامات بدلًا من الحروف ، وظل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .
س١٥ : بم وصف برايل بعد جهوده واختراعه الذي أفاد المكفوفين ؟ ج : وصف برايل بواهب النور للمكفوفين .
س١٦ : كيف انتشرت طريقة برايل ؟ج : تناقلت الصحف قصة برايل واختراعه فتسابقت عيةن العلماء للإفادة من طريقته ، وتم تعميم طريقته في جميع معاهد فرنسا .
س١٧ : يمتيز برايل بالعزيمة والإرادة فما الدليل على ذلك ؟ج : : يمتيز برايل بالعزيمة والإرادة حيث أنه ظل خمس سنوات يبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى ، و لكنه لم يتراجع حتى توصل إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية والأعداد الحسابية .
س١٨ : علل : لم هذه الطريقة رغبة برايل ؟ج : بسبب ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها وكانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات .
س١٩ : علل : كان قلق برايل يزداد كلما تقدمت به السن ؟ ج : كان قلقه يزداد كلما تقدمت به السن فقد كان يحب أن يقرأ ويكتب بسهولة .
س٢٠ : كيف كرمت القرية برايل ؟ ج : أقيم له تمثال في القرية بدا فيه بعينين تفيضان شفقة ورحمة
س٢١ : ماذا نتعلم من محاولات برايل ؟ ج : نتعلم من محاولات برايل الإصرار والمثابرة والصبر والعزيمة الصادقة والإرادة القوية .
س٢٢ : ما أثر نجاح طريقة برايل عليه ؟ ج : بكي وقال لتلاميذه الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي .
س٢٣ : صف طريقة الحروف البارزة ؟ وما عيوبها ؟ج : كان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات وعرضها لا يقل عن بوصتين وأهم عيوب تلك القراءة:١ - ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها . ٢- كانت كتابة قصة صغيرة بواسطتها تستغرق عدة مجلدات .
س٢٤ : صبر برايل على محنته . فما الذي ساعده على ذلك ؟ ج: ساعده على ذلك خفة روحه وذكاؤه الحاد ، وتعلمه للقراءة البارزة .
س٢٥ : كيف نجح برايل في نشر طريقته ؟ج : علمها لتلاميذه الذين مارسوا العمل بها في أوقات فراغهم

مناقشة من واقع الامتحانات :-

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخري لكنه لم يتراجع بل واصل حتي توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية

(أ) ١- ما مرادف كلمة (تكلل). ٢- ما جمع كلمة (تارة). ٣- ما مضاد كلمة (يتراجع).
(ب) ما الذي توصل إليه برايل ؟
(جـ) (الآن أموت وأنا مطمئن إلي أن جهودي لن تموت معي) ما المناسبة التي قال فيها برايل هذه العبارة ؟

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- معنى (تكلل) (تضعف - تحاط - تتراجع) ٢- مضاد (النجاح) (التأخر - الجهل - الفشل)
(ب) اذكر الفكرة التي شغلت برايل ، وما نتيجة محاولاته ؟
(جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.
١- فقد برايل بصره بسبب عوامل وراثية . ( ) ٢- وصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين . ( )

بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك .... علي أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مضاد (البارزة) (التائهة - الغامضة - الخفية) ٢- جمع (الطريقة) (الطرائق - الطرق - الطوارق)
(ب) كيف واجه برايل إعراض الأكاديمية في باريس عن طريقته ؟
(جـ) لماذا لم تشبع هذه الطريقة رغبة الغلام الطموح ؟
(د) متى بكى برايل ؟ وماذا قال ؟

" ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء ، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك، وكان ارتفاع كل منها عن سطح الورق ثلاث بوصات ..."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (حاد) : (محدود - شديد - قليل) ٢- مضاد (البارزة) : (الظاهرة – الخفية - الواضحة)
ب - من الطفل المتحدث عنه في العبارة السابقة ؟ وما صفاته ؟
جـ - من خلال فهمك للدرس ، ما الدروس المستفادة منه؟

"جزعت القرية كلها للحدث الأليم ، ولكن الطفل كان خفيف الروح حاد الذكاء ، بدأ يتعلم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة التي كانت معروفة حين ذاك ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- جمع (الحدث) : (الأحاديث - الحادثات - الأحداث) ٢- مرادف (البارزة) : (المرتفعة - الخفية - الصغيرة)
(ب)كيف تعلم الطفل القراءة والكتابة بعد الحدث الأليم الذي تعرض له؟
(جـ) علل لما يأتي في ضوء دراستك للموضوع
١- رغبة برايل في تطوير الطريقة التي تعلم بها القراءة والكتابة.

"على أن هذه الطريقة لم تشبع رغبة الغلام الطموح ،إذ أن ضخامة الحروف المستعملة فيها كانت تحول دون الانتفاع بها ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (تحول) (تتسع – تمنع - ترتفع) ٢- جمع (طريقة) (طرق – طرائق - طوارق)
٣- مضاد (الطموح) (المتطلع إلى المراتب العليا – الكسول - النشيط)

ب ـ ما الطريقة التي لم تشبع رغبة الغلام ؟ ولماذا لم تشبع رغبته؟
جـ ـ علل لما يأتي : ١ـ كان قلق برايل يزداد كلما تقدم به العمر. ٢ـ وُصف برايل بأنه واهب النور للمكفوفين.
د ـ كان برايل نموذجًا ناجحًا لتحدي الإعاقة. وضح ذلك.

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب ، وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية والعلامات الموسيقية

(أ) هات من الفقرة ما يلي : ١ـ كلمة مفردها (رمز). ٢ـ كلمتين بينهما علاقة تضاد .
(ب) علل : لم تشبع طريقة الحروف البارزة رغبة برايل في التعلم .
(جـ) بم وُصف برايل ؟ ولماذا ؟
(د) كيف أثبت برايل أنه لا يعرف اليأس ؟

وعزفت علي البيانو في هذا الحفل إحدى فتيات من تلميذات برايل وما كادت تتم عزفها حتي ضجت القاعة بالتصفيق وتسابق المشاهدون لتهنئتها علي براعتها وموهبتها فوقفت تقول لهم

(أ) هات من العبارة السابقة ما يأتي : ١ـ كلمة بمعنى (تكمل) ٢ـ مؤنث (أحد)
(ب) لماذا لم يحضر برايل هذا الحفل ؟
(جـ) كانت الفتاة وفيّة لأستاذها ـ ما الدليل على ذلك ؟
(د) ناقش ما يلي : حقوق ذوي الاحتياجات الخاصة .

وقد ظل برايل خمس سنوات يدرس ويبحث ويجرب وكانت محاولاته تكلل بالنجاح تارة وتواجه بالفشل تارة أخرى، لكنه لم يتراجع بل واصل حتى توصل إلي وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (تكلل) : (تتوج ـ تتفوق ـ تقترب) ٢ـ مضاد (سهلة) : (قاسية ـ غامضة ـ صعبة)
(ب) كيف توصل " برايل " إلى وضع رموز سهلة للحروف الأبجدية ؟
(جـ) ما الدليل على نجاح " برايل " في اختراعه العظيم ؟

وأخذ يلهو بمثقابين وجدهما هناك وبينما هو يجري بهما إذ زلت قدمه فوقع علي الأرض وأصاب المثقابان عينيه فخبا النور منهما حيث جزعت القرية كلها للحدث الأليم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ مرادف (يلهو) (يحفر ـ يلعب ـ يمسك) ٢ـ مضاد (الأليم) (البسيط ـ التافه ـ المريح)
(ب) تعلُّم القراءة والكتابة عن طريق الحروف البارزة لم تشبع رغبة لويس برايل . علل .
(جـ) ما النبأ العظيم الذي أبكى برايل و أسعده ؟
(د) ماذا تعني محاولات برايل المستمرة بالنسبة لك ؟

الدرس الأول : فضل العلم

حديث شريف

نصوص

الوحدة الثالثة

يحرص الإسلام على العلم ويدعو إليه باعتباره سببًا في تقدم الدول ، ويربط الإسلام بين العلم ودخول الجنة تحفيزًا لطلبه والاجتهاد فيه .

الحديث الشريف

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال : سمعت رسول الله صلي الله عليه وسلم يقول : ((من سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا الي الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضاءً لطالب العلم وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتان في الماء ، وفضل العالم علي العابد كفضل القمر علي سائر الكواكب ، وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذ به أخذ بحظ وافر)) أخرجه أحمد وأصحاب السنن وسنده جيد

أبو الدرداء	هو أحد صحابة الرسول (صلى الله عليه وسلم)	الحيتان	الأسماك كبيرة كانت أو صغيرة ، م حوت
سلك	اتخذ - سار في × توقف	الماء	سائل ليس له طعم أو لون أو رائحة،ج مياه - أمواه
طريقا	سبيلاً - ضربا ، ج طرق	فضل	مزية - قدر- منزلة× نقيصة ،ج فضول -أفضال
يبتغي	يطلب - يريد	العابد	الموحد - الذي يعبد الله × الكافر،ج عبدة -عُباد- عُبّد -عابدون
علمًا	معرفة × جهلاً ، ج علوم	القمر	جسم معتم تابع للأرض يعكس ضوء الشمس الساقط عليه فيبدو منيرًا ، ج أقمار
سلك	سهل - يسر × عسر	سائر	بقية ، ج سوائر (س - ي - ر)
الجنة	دار النعيم في الآخرة × النار- جهنم - الجحيم ، ج جنان ، جنات	الكواكب	أجسام معتمة تدور حول الشمس مثل الأرض ، م كوكب
الملائكة	هي مخلوقات من نور لا تعصى الله تعالى × الشياطين ، م مَلَك (أ - ل – ك)	ورثة	الذين يرثون المتوفى ، م وارث – وريث (و - ر - ث)
تضع أجنحتها	المقصود: تقدر- تعظم - تحترم - ترفع منزلته (و - ض - ع)	دينار	عملة مصنوعة من الذهب ، ج دنانير
رضاء	قبولاً - سروراً × سخطاً (ر - ض - ي)	درهم	عملة مصنوعة من الفضة ، ج دراهم
طالب العلم	الإنسان الذي يسعى من اجل تحصيل العلم النافع	أخذ به	اتبعه - عمل به × تركه - فرط فيه
العالم	حامل العلم وعامل به ×الجاهل ،ج علماء	أخذ	أصاب - نال
يستغفر له	يطلب له المغفرة	حظ	نصيب ، ج حظوظ
الأرض	هي الكوكب الذي نسكنه وهو أحد كواكب المجموعة الشمسية ،ج أَرَاض – أَرْاض أرضون – أُروض	وافر	تام - كامل - كثير× قليل- ناقص ج وفور (و - ف - ر)

أضواء على الحديث الشريف :-

يدعونا الرسول – صلى الله عليه وسلم – إلى طلب العلم ؛ لأن من يمشي في طريق يطلب فيه علمًا نافعًا يسهل الله له به طريقًا إلى الجنة ، كما أن طالب العلم تضع الملائكة أجنحتها تعظيمًا وتقديرا لما يسعى إليه ، و يستغفر له كل من في السموات والأرض حتى الحيتان في البحار .
كما أن فضل العالم عظيم على الأمة وفضل العالم على غيره كفضل القمر على سائر الكواكب ؛ فالعلماء هم ورثة الأنبياء ينشرون الهداية والعلم وهم النور الذي يستضيء به الناس ، فمن أخذ بالعلم وعمل به فقد فاز فوزًا عظيمًا في الدنيا و الآخرة .

تعبيرات جميلة :-

* " من سلك طريقا.... سلك الله به " : أسلوب شرط يؤكد أهمية العلم وأنه الطريق إلى الجنة .
* " طريقًا ـ علما " نكرتان للعموم والشمول .
*" سلك الله له به طريقا إلى الجنة " تصوير جميل للعلم بطريق يؤدي للجنة.
* " إن الملائكة لتضع أجنحتها " : أسلوب مؤكد بـ (إن) واللام ، يدل على رضاء الملائكة عن طالب العلم ، وفيه تكريم لطالب العلم .
* " إن العالم ليستغفر له... " :أسلوب مؤكد بـ (إن) واللام للحث على طلب العلم.
* " السماوات والأرض ـ القمر والكواكب " : بينهما تضاد يبين المعنى ويوضحه .
* حتى الحيتان في الماء : تعبير يدل على استغفار جميع المخلوقات وتقديرها لطالب العلم
* " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " : تشبيه للعالم بالقمر، والعابد بالكواكب، تعظيماً للعلم.
* " إن العلماء ورثة الأنبياء " : أسلوب مؤكد بـ (إن) لتحفيز الأمة على طلب العلم ، يدل على علو منزلة العلماء
* " إن الأنبياء لم يورثوا دينار ولا درهم " : أسلوب مؤكد بـ (إن) يؤكد قيمة العلم ونزاهة العلماء .
* " إنما ورثوا العلم " : أسلوب قصر أداته إنما يفيد التوكيد والتخصيص ، يصور العلم بالمال .
* " فمن أخذ به أخذ بحظ وافر " : أسلوب شرط يؤكد عظم أجر العالم.

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟ ج : يدعونا الحديث إلى طلب لعلم النافع والاجتهاد في طلبه .
س٢ : ما المقصود ب(أخذ بحظ وافر) ؟ج : المقصود فاز فوزًا عظيمًا ونال ثوابًا يدخله الجنة .
س٣ : ما ميراث الأنبياء كما فهمت من الحديث ؟ ج : ميراث الأنبياء هو العلم النافع الذي ينفع الناس ويعمر الأرض وينشر الفضائل .
س٤ : لماذا يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ؟ ج : لأن العلم باب من أبواب الجنة به تتحقق نهضة الأممن وترتفع منزلتها وتصل إلى المكانة اللائقة
س٥ : ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصًا لله ؟ج : من ابتغى العلم إخلاصًا لله يسهل الله له طريقا إلى الجنة .
س٦ : لمن سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا جزاء طيب . وضح ذلك من خلال فهمك الحديث الشريف . ج : من يسلك طريقا يبتغي فيه علمًا جزاؤه طيب حيث يمنحه الله طريقًا سهلًا إلى الجنة ، كما يأمر الله تعالى الملائكة أن تستغفر له وكل من في السموات والأرض حتى الحيتان تستغفر للعالم لأن للعالم فضلًا كبيرًا في نهضة الأمم وهداية الناس .
س٧ : يحمل الحديث الشريف بشرى عظيمة لطالب العلم .ما هي ؟ ولماذا يفوز بها طالب العلم دون سواه ؟ ج : البشرى : أن من سلك طريقا يبتغي فيه علمًا سهل الله له طريقا إلى الجنة . ويفوز طالب العلم بالجنة لأن العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس ويهديهم إلى ما فيه خيرهم وصلاحهم في الدنيا الآخرة .
س٨ : علل : الإسلام يربط بين العلم ودخول الجنة ؟ ج : لأن العلم باب من أبواب الجنة وللعلماء فضل كبير في هداية الناس ونهضة الأمم .
س٩ : بم شبه الحديث الشريف العالم والعابد ؟ ج : شبه الحديث العالم بالقمر والعابد بالكوكب .

س١٠ : أيهما أنفع ولماذا ؟ العالم أم العابد ؟
ج : الأنفع هو العالم ؛ لأنه يفيد نفسه والناس بعلمه أما العابد فينفع نفسه أكثر من غيره .

س١١ : ماذا ورث الأنبياء للعلماء ؟ وعلام يدل ذلك ؟ ج : ورث الأنبياء للعلماء العلم الذي يهدون به الناس ويرشدونهم إلى ما ينفعهم ويصلح حياتهم وآخرتهم ، ويدل على علو شأن العلماء وفضلهم العظيم .

س١٢ : أكد الحديث الشريف مكانة العالم .وضح ذلك في ضوء فهمك للحديث الشريف .
ج : أكد الحديث الشريف مكانة العالم حيث أن العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة ا؟لأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

س١٣ : يبين هذا الحديث مكانة العلم والعلماء . وضح ذلك بأسلوبك .
ج : يبين هذا الحديث مكانة العلم والعلماء ؛ حيث أن العلم باب من أبواب الجنة به تتحقق نهضة الأممن وترتفع منزلتها وتصل إلى المكانة اللائقة ، العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة ا؟لأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

س١٤ : علل : العلماء هم خيرة العباد بعد الأنبياء . ج : لأن العلماء هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس .

س١٥ : يلمس الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم . وضح ذلك .
ج : يلمس الحديث منزلة العلماء وفضلهم الكبير في نهضة الأمم ؛ حيث أن العلماء فضلهم كبير في نهضة الأمم و هم ورثة الأنبياء فالأنبياء هم مصابيح الهداية وكذلك العلماء هم النور الذي يستضيء به الناس فهم يهدون الناس ويرشدونهم إلى ما فيه صلاحهم وفلاحهم في الدنيا والآخرة .

مناقشة من واقع الامتحانات:ـ

قال رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ " .... وإنَّ العلماء ورثة الأنبياء ، وإنَّ الأنبياء لم يُوَرّثوا دينارا ولا درهما وإنما وَرَّثوا العلم، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ (أخذ به) المراد منها (امتلكه ـ اشتراه ـ اتبعه) ٢ـ جمع (حظ) (حظوظ ـ محاظيظ ـ محظوظ)
(ب) للأنبياء ميراث عظيم وضحه ، و ما واجبنا نحو هذا الميراث ؟
(جـ) (ورثوا العلم) ما الجمال في هذا التعبير ؟
(د) العالم يستغفر له من في السموات و الأرض ، والعلماء فضلهم يفوق فضل العُبَّاد .
اكتب من الحديث ما يدل على هذا المعنى

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) أكمل مكان النقط فيما يلي : ١ـ معنى (يبتغي) .... ٢ ـ مفرد (الملائكة) ....
(ب) ١ـ يدعونا الحديث الشريف إلى طلب العلم ، وضح ذلك .
٢ـ ما الجمال في (وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم) ؟

(جـ) حدد سبب تفضيل العالم الطائع لله على العابد .
(د) اكتب مما حفظت من الحديث ما يدل على : ـ الصلة بين العلماء و الأنبياء و فوز من ينتفع بعلمهم .

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : **١ـ معنى (يبتغي) (يطلب ـ يحب ـ يمشي)**
٢ـ مضاد (تضع) (تخفض ـ ترفع ـ ترد)　　٣ـ مفرد (الملائكة) (مالك ـ مملوك ـ ملك)
(ب) هات مما حفظت من الحديث ما يدل على أن الأنبياء لم يتركوا أموالًا بل تركوا العلم ، ومن أخذه فقد فاز .
(جـ) أكمل ما يأتي :
١ـ (من سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا) تنكير (طريقًا) يفيد ....
٢ـ (وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم) تصوير جميل الغرض منه ....
(د) إلى أي شيء يدعو الحديث الشريف ؟ ولماذا ؟

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم

(أ) هات معنى : (يبتغي) ، ومضاد : (العلم)
(ب) ما الذي يدعونا إليه الحديث الشريف ؟
(جـ) تنكير كلمة (علمًا) تفيد : (الكثرة ـ التقليل ـ التعظيم) تخير الصواب
(د) اكتب من الحديث ما يدل على أن (العلم ميراث الأنبياء للعلماء)

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم وإن العالم ليستغفر له من في السموات ومن في الأرض حتي الحيتان في الماء..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (يبتغي) : (يرضى – يطلب ـ يدعو)　　٢ـ مفرد (أجنحتها) : (جانحة – جانح – جناح)
ب ـ ١ـ لمَ يدعونا الحديث الشريف لطلب العلم؟　　٢ـ ما جزاء العالم كما فهمت من الحديث؟
جـ ـ وضح الجمال في قوله – صلى الله عليه وسلم ـ:"إن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم".
دـ العلماء هم الذين يرثون الأنبياء ومن يرثهم نال حظًا عظيمًا . ـ اكتب من الحديث ما يدل على ذلك.

عن أبي الدرداء رضي الله عنه قال: سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :"من سلك طريقا يبتغي فيه علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة ،وإن الملائكة لتَضَعُ أجنحتها رضاء لطالب العلم..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : **١ـ مفرد (أجنحة) (جانح ـ جناح ـ جنحة)**
٢ـ مرادف (تضع) (تترك ـ تبسط ـ تضم)　　٣ـ مضاد (رضاء) (حزن ـ شقاء ـ سخط)
(ب) في الحديث جزاء لطالب العلم . وضح ذلك .
(جـ) ١ـ هات من الحديث أسلوبًا للشرط ، ثم بين قيمته .
٢ـ وضح علاقة (علما سَلَكَ الله به طريقا إلى الجنة) بما قبلها .
(د) فضل العالم عظيم ، وميراث الأنبياء العلم ، فمن أخذ به كان حظه كبيرًا .
ـ هات من الحديث ما يدل على هذا المعنى

(عن أبي الدرداء – رضي الله عنه – قال : سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول : " مَن سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء..)

أـ تخير الصواب مما بين القوسين لما يأتي: ١ـ جمع "العالم" : (العوالم – العلماء ـ الأعلام)

٢ـ مرادف "يبتغي" : (يطلب – يرفض- ينبغي) ٣ـ مضاد "رضاء" : (سخط - سقط - سلب)
ب- ما ثواب من ابتغى العلم إخلاصًا لله ؟
جـ - ما الجمال في قوله :"إن العالم ليستغفر له من في السموات والأرض"؟
د ـ اكتب مما حفظ ما يدل على :"أن العلماء هم ورثة الأنبياء ،وحظهم وافر".

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم ـ : "وإن العلماء ورثة الأنبياء ، وإن الأنبياء لم يورثوا دينارًا ولا درهمًا ، وإنما ورثوا العلم ، فمن أخذ به أخذ بحظ وافر.."

أ ـ تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:
١ـ "أخذ به" المراد منها (امتلكه - اشتراه - اتبعه) ٢ـ جمع: حظ (حظوظ - محاظيظ - محظوظ)
ب - للأنبياء ميراث عظيم وضحه. وما واجبنا نحو هذا الميراث؟
جـ - "ورثوا العلم " ما الجمال في هذا التعبير ؟
د- العالم يستغفر له من في السموات والأرض ، والعلماء فضلهم يفوق فضل العباد ..
اكتب من الحديث ما يدل على هذا المعنى .

عن أبي الدرداء – رضي الله عنه – قال : سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول : " مَن سلك طريقا يبتغي فيه علما سلك الله به طريقا إلى الجنة ، وإن الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطالب العلم ، وإن العالم ليستغفر له من في السماوات ومن في الأرض حتى الحيتان في الماء ، وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب ..... "

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس: أ – معنى (سلك) : (صار – سار – أراد)
ب – مفرد (الملائكة) : (مالك – مَلِك – مَلَك) ب – جمع (سائر) : (سائرون – أسئار – سوائر)
٢ – كيف رغب الحديث الشريف في طلب العلم ؟
٣ – " فضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب " وضح ما تراه من جمال في هذا التعبير .
٤ – في الحديث الشريف ما يدل على قيمة العلم ونزاهة العلماء . اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى .

قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم ـ : " ....وَفَضْلُ الْعَالِمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ الْقَمَرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ ، وإِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ ، إِنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يُوَرِّثُوا دِينَارًا وَلَا دِرْهَمًا ، وإِنَّمَا وَرَّثُوا الْعِلْمَ ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِ أَخَذَ بِحَظٍّ وَافِرٍ ....).

أـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
١ـ معنى (وافر) : [عظيم – جميل – كثير]
٢ـ جمع (سائر) : [سوائر – سيران – سائرون]
ب - يبرز هذا الجزء من الحديث الشريف مكانة العالم وقيمة العلم – وضح بأسلوبك
جـ - وضح سر الجمال في (ورثوا العلم) واذكر علاقة (أخذ بحظ وافر) بما قبلها .
د – ما الصفات التي يجب إن يتحلى بها طالب العلم .

قراءة

الوحدة الثالثة

الدرس الثاني : زراعة الفضاء

١ـ الفضاء الخارجي مصدر للموارد

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء بل تعدي التفكير إلي كيفية الإفادة من حجم الموارد الهائلة الموجودة في الفضاء الخارجي حيث كشفت الأبحاث العلمية مؤخرا عن وجود كواكب تحتوي كميات كبيرة من الثروات المعدنية ما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر .

الكلمة	المعنى
الفضاء	الخلاء – الفراغ بين السماء والأرض ج أفضية ـ فضاءات (ف ـ ض ـ و)
منصبًا	موجهاً × مهملاً
مجرد	مُقتصر
تعدى	تخطى – تجاوز (ع ـ د ـ و)
الإفادة	الاستفادة ـ الانتفاع × الإضرار
الموارد	المناهل ـ المصادر ، م مورد
الهائلة	الضخمة – الكثيرة ×الضئيلة ـ القليلة
كشفت	أظهرت ـ وضحت × أخفت
تحتوي	تضم – تشمل (ح ـ و ـ ي)
حدا	دفع ×أبعد (ح ـ د ـ و)
لاستنبات	لاستزراع
مركبات الفضاء	سفن الفضاء ، م المَركَبة
يستقلها	يركبها (ق ـ ل ـ ل)
رواد الفضاء	من ينطلقون إلى الفضاء بمركباتهم م رائد (ر ، و ، د)

٢ـ جونسون و تجربة زراعة الفضاء

وفي سبيل الوصول إلي هذا الهدف قام بعض العلماء في مركب جونسون الفضائي منذ سنوات بوضع أحد خبراء الكيمياء في حجرة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار وقد احتوت علي مزرعة قمح صغيرة لا تتجاوز مساحتها عشرة أمتار مربعة وبعد أسبوع خرج الكيميائي من تلك الحجرة المفرغة من الهواء وهو في صحة جيدة .
فقد كان اعتماده في التنفس علي غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة النباتية الصغيرة وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء

الكلمة	المعنى
سبيل	طريق ، ج سبل ـ أسبلة
الهدف	الغرض ،ج الأهداف
سنوات	أعوام ، م سنة (س ـ ن ـ هـ)
حجرة	غرفة ،ج حُجْر ـ حجرات
محكمة	مغلقة باحكام
تتجاوز	تتعدى (ج ـ و ـ ز)
المفرغة	الخالية × الممتلئة
أفرزته	أخرجته × أختزنته
شجع	حفز ، دفع × ثبط
إحلال	استبدال (ح ـ ل ـ ل)
خلال	أثناء

٣ـ نبات البطاطا واحتياجات رواد الفضاء

وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلا رحلتهم إضافة إلي توفير الغذاء .
وتكمن المشكلة الكبرى في إنجاح مثل هذه الأبحاث في الوصول إلي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها هذه المزروعات رواد الفضاء من الغذاء والأكسجين وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .

الكلمة	المعنى
تكمن	تتركز ـ تعد
مدِّ	إطالة × تقصير
الفترة	المدة ، ج الفترات
تمدَّ	تزود
طالت	امتدت × قصرت (ط ـ و ـ ل)

٤- دور الهندسة الوراثية غي الزراعة

وسيكون لتقنيات الهندسة الوراثية والتي بلغت مراحل متطورة في المجال الزراعي دور فاعل في حل المشاكل المتوقعة في هذا المجال الحيوي . إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة ولهذا تبنَّى العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .

بلغت	وصلت
متطورة	متقدمة × متأخرة (ط- و- ر)
فاعل	مؤثر
المشاكل	الصعوبات - العقبات م المشكلة، المشكلات
إدامة	استمرار (د - و - م)
ينبغي	يجب (ب - غ - ي)
وقوع	حدوث (و - ق - ع)
خلل	فساد وضع ، ج خِلاَل
عواقب وخيمة	نهايات خواتيم ، م عاقبة خطيرة مهلكة × هينة (و ، خ ، م)
تبنى	اتخذ
أصناف	أنواع ، م صنف
مختلفة	متنوعة × متشابهة - متماثلة
الهلاك	الفناء – الموت ×الحياة
ابتكار	خلق شئ غير مسبوق- ابتداع × قلّد (ب - ك - ر)
السائدة	المنتشرة × المنحصرة (س - و - د)

٥- بداية الابتكارات

اللافت للنظر حقا أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ثم ما لبثت بعد أن تحققت علي أيدي العلماء الذين جسدوها واقعا حيا وملموسا في حياة البشر .

اللافت	المُستدعِي للانتباه ، الجاذب .
خيال	صورة تمر في ذهن الإنسان ،ج أخيلة (خ - ي - ل)
عابر	مارٌّ بسرعة
حيًّا	واقعيًا ، حقيقيًا × خياليًا (ح ، ي ، ي)
جسدوها	جعلوها ، حققوها
ملموسًا	محسوسًا ، حقيقيًا

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : لماذا تتسابق الأمم في البحث العلمي ؟
ج : تتسابق الأمم في البحث العلمي ؛ لتحقق التقدم والرقي وتصل إلى المكانة اللائقة .

س٢ : لماذا يبحث العلماء في زراعة الفضاء ؟
ج : يبحث العلماء في زراعة الفضاء ؛ لتوفير الغذاء والأكسجين لرواد الفضاء .

س٣ : ما المقصود بزراعة الفضاء ؟
ج : هو استنبات نباتات مختلفة في الفضاء ؛ لتوفير الأكسجين والغذاء لرواد الفضاء .

س٤ : لماذا يسعى العلماء للحصول عبلى الأكسجين من الفضاء ؟ ج : يسعى العلماء للحصول عبلى الأكسجين من الفضاء ؛ رغبة في إطالة الفترات التي يقضيها رواد الفضاء هناك .

س٥ : ما الذي اعتمد عليه خبير الكيمياء في تنفسه بالحجرة ؟
ج : اعتمد خبير الكيمياء في تنفسه داخل الحجرة على غاز الأكسجين الذي أفرزته المزرعة الصغيرة .

س٦ : ما المشكلة التي يتوقع أن تواجه العلماء في الرحلات الفضائية الطويلة ؟
ج : تكمن المشكلة في مد الفترة الزمنية التي يمكن أن يمد بها النبات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء وتعرض بعض النباتات للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي .

س٧ : لماذا يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي ؟ج : يسعى العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي بسبب نقص الموارد على سطح الأرض مع تزايد أعداد السكان .

س٨ : اذكر أوصاف الغرفة المستخدمة في التجربة ؟ ج : غرفة محكمة مربعة الشكل طول ضلعها عشرة أمتار احتوت على مزرعة قمح صغيرة مساحتها عشرة أمتار مربعة .

س٩ : اذكر بعض نتائج استخدام الهندسة الوراثية في الزراعة . ج : من نتائج استخدام الهندسة الوراثية في

الزراعة : تحسين سلالات النباتات وزيادة الإنتاج وحل مشكلات الزراعة وزيادة مقاومة النباتات للأمراض .
س١٠ : كيف كانت البدايات الأولى للكشوف والاختراعات البشرية ؟ ج : كانت الاكتشافات والاختراعات في بدايتها مجرد خيال عابر ما لبث أن تحقق على أيدي العلماء .
س١١ : ما المشكلة الرئيسة التي تواجه زراعة الفضاء ؟ ج : المشكلة الرئيسة التي تواجه زراعة الفضاء هي مد الفترة الزمنية التي يمكن أن تمد بها النباتات رواد الفضاء بالأكسجين والغذاء وتعرض بعض النباتات للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي بسبب انتشار الأمراض والآفات ، وبخاصة بعد أن طالت الفترات الزمنية التي يقضيها الرواد في الفضاء .
س١٢ : لماذا ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية ؟ ج : ينبغي الدقة عند إجراء التجارب العلمية لأن وقوع أي خلل مهما كان صغيرًا سيؤدي إلى عواقب وخيمة
س١٣ : عم كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا ؟ ج : كشفت الأبحاث مؤخرًا عن وجود كواكب بها كميات هائلة من الثروات المعدنية مما دفع العلماء إلى التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات الهائلة .
س١٤ : ماذا فعل العلماء بدلًا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد الفضاء ؟ ج : قام العلماء بإحلال نباتات مزروعة في الفضاء ؛ لتمد رواد الفضاء بالأكسجين بدلًا من خزانات الأكسجين ، وقد اختار العلماء نبات البطاطا الذي يوفر لرواد الفضاء الأكسجين والغذاء .
س١٥ : علل : لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة . ج : لتقنيات الهندسة الوراثية نتائج إيجابية باهرة ، فقد اقترحت زراعة أصناف من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي ، وابتكرت طرقًا تزيد من مقاومة النباتات للأمراض السائدة في الفضاء الخارجي .
س١٦ : علل : تتسابق الأمم في البحث العلمي . ج : تتسابق الأمم في البحث العلمي ؛ لتحقق التقدم والرقي وتصل إلى المكانة اللائقة .
س١٧ : علل : خروج الكيميائي من الحجرة بصحة جيدة ؟ ج : لأنه اعتمد في تنفسه على غاز الأكسجين الذي أفرزته مزرعة القمح الصغيرة .
س١٨ : علل : اختيار نبات البطاطا للزراعة في الفضاء ؟ج : اختيار نبات البطاطا للزراعة في الفضاء من أجل الوصول إلى كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء إضافة إلى توفير الغذاء خلال رحلتهم .
س١٩ : ما الفرق بين الاكتشاف والاختراع في نظرك ؟ج : الاكتشاف هو معرفة الأسباب والقوانين التي تكمن وراء الظواهر المختلفة الاختراع هو الابتكار والإبداع وإيجاد شيء لم يكن موجودًا قبل .
س٢٠ : ما النبات الذى وقع اختيار العلماء عليه لهذه التجربة ؟ ج : وقد وقع اختيار العلماء علي نبات البطاطا مع وضعه في خزانات مغلقة بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء .
س٢١: ما الهدف من وضع نبات البطاطا في خزانات مغلقة ؟ج :بهدف الوصول إلي كمية الأكسجين التي توفر احتياجات رواد الفضاء خلال حلتهم إضافة إلي توفير الغذاء

مناقشة من واقع الامتحانات :-

منذ نصف قرن تقريبا كان الإنسان لا يعرف إلا القليل عن الفضاء ، والآن لم يعد التفكير منصبا علي مجرد الذهاب إلي الفضاء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (منصبًا) (متجمعًا - مشغولًا - متجهًا)
٢- مضاد (يعرف) (يكره - يجهل - يرفض) ٣- جمع (قرن) (قرناء - قرون - أقران)
(ب) صف حال الإنسان منذ نصف قرن بخصوص الفضاء .
(جـ) علل : سعي العلماء للحصول على الموارد من الفضاء الخارجي .
(د) للهندسة الوراثية دور في المجال الزراعي . وضح ذلك .

مما حدا بالعلماء إلي التفكير في كيفية الإفادة من هذه الثروات ،ولم تتوقف جهود العلماء عند هذا الحد فقط ، بل جرت تجارب ناجحة لاستنبات زراعات في مركبات الفضاء التي يستقلها رواد الفضاء إلي القمر.

(أ) أكمل : ١ـ معنى (يستقلها) .... ٢ـ مضاد (حدا) ....
(ب) لماذا كان من المهم التفكير في زراعة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟
(جـ) تبنى العلماء بعض الإجراءات المهمة عند زراعة النباتات في الفضاء . دلل على ذلك .
(د) علل : تغير نظرة الإنسان إلى الفضاء .

وقد شجع النجاح الهائل الذي حققته هذه التجربة في أن يفكر العلماء بطريقة أكثر اتساعا وهي إحلال نباتات مزروعة بدلا من خزانات الأكسجين التي يحملها رواد للفضاء.

(أ) تخير الصحيح مما بين القوسين ومناسب للمعنى : ١ـ مضاد (شجع) (ذم ـ ثبّط ـ وبخ)
٢ـ مرادف (إحلال) (استبدال ـ إسقاط ـ إفراغ) ٣ـ جمع (طريقة) (طوارق ـ طرائق ـ طرقات)
(ب) ما المقصود بزراعة الفضاء ؟
(جـ) حقق العلماء إنجازات في مجال الفضاء . اذكر اثنين منها .

"اللافت للنظر أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ مضاد (البداية) : (هداية ـ نهاية ـ نيابة) ٢ـ جمع (خيال) : (خيول ـ أخيلة ـ مخايل)
ب- كيف تحولت الاكتشافات والاختراعات من خيال عابر إلى واقع حي ملموس؟
جـ - ما دور تقنيات الهندسة الوراثية في حل مشكلات الزراعة في الفضاء ؟

"اللافت للنظر أن معظم هذه الاكتشافات والاختراعات الحديثة والتي أبدعها العقل البشري كانت في بدايتها الأولي مجرد خيال عابر ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (اللافت) : الباعث على........(الإهمال ـ الحقيقة ـ الاهتمام)
٢ـ مضاد "أبدعها " .... (قلدها – ابتكرها ـ أتقنها)
ب - عمَّ كشفت الأبحاث العلمية مؤخرًا؟
جـ - ما المشكلة التي واجهت العلماء في إنجاز أبحاثهم في زراعة الفضاء؟ وكيف يمكن التغلب عليها؟

"إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها، فوقوع أي خلل مهما كان صغيرًا سيؤدي إلى عواقب وخيمة ، ولهذا تبنى مجموعة من العلماء سلسلة من الإجراءات المهمة مثل زراعة أصناف مختلفة من النباتات لتعويض الأنواع المعرضة للهلاك في ظروف الفضاء الخارجي ، وابتكار طرق تزيد من مقاومة هذه النباتات للأمراض...."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ مرادف (ابتكار) ...... (ازدهار – اختراع ـ إنتاج) ٢ـ مفرد (عواقب).......(عاقبة – عقوبة ـ عقبة)
ب - هل تعد زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها؟ وضح السبب.
جـ - اذكر أحد الإجراءات التي تبناها العلماء عند زراعة النباتات في الفضاء .
د - "إن الحاجة أم الاختراع " ما رأيك في هذا القول في ضوء فهمك لجهود العلماء في زراعة الفضاء؟

إن زراعة النباتات وإدامة حياتها خلال رحلات الفضاء من الأمور المهمة التي ينبغي مراعاتها فوقوع أي خلل مهما كان صغيرا سيؤدي إلي عواقب وخيمة

(أ) ١ـ ما مرادف كلمة (عواقب)؟ ٢ـ و ما جمع كلمة (الفضاء)؟ ٣ـ وما مضاد كلمة (وخيمة) ؟
(ب) ما الإجراءات التي تبناها العلماء لإدامة حياة النباتات خلال رحلات الفضاء ؟
(جـ) كيف كانت البدايات الأولى للاكتشافات والاختراعات الحديثة ؟
(د) في ضوء فهمك للموضوع علل :
١ـ خروج الكيميائي بصحة جيدة . ٢ ـ أهمية الهندسة الوراثية في مجال الزراعة .

نصوص
الوحدة الثالثة

الدرس الثالث : الكتاب

لأمير الشعراء : أحمد شوقي

التعريف بالشاعر : أحمد شوقي أمير الشعراء و من أعظم شعراء العربية على مر التاريخ شاعر مصري معاصر ولد في القاهرة ١٨٦٨ م ، درس الحقوق في مصر وسافر إلى فرنسا لاستكمال دراسته ، نفي إلى أسبانيا ثم عاد إلى مصر ورشحه سعد زغلول عضوًا لمجلس الشيوخ (مجلس النواب حاليًا) عن سينا عبر عن آلام الأمة العربية وأحزانها وبايعه الشعراء أميرًا لهم في مهرجان أدبي عام ١٩٢٧ م ، توفي عام ١٩٣٢م .
ومن أعماله (الشوقيات) ديوان شعر من أربعة أجزاء ، وله مسرحيات شعرية منها (عنترة – مصرع كليوباترا – مجنون ليلى – الست هدى - علي بك الكبير - قمبيز).

نعم الصديق الكتاب ، فهو أفضل صديق يوجه صاحبه إلى طريق الخير والفلاح .. لذلك يجب عليك أن تحرص على ملازمة صحبته ؛ لتنمو معارفك ، وتزداد ثقافتك .

النص

١	أنا من بدل بالكتــب الصحابا	لم أجد لـــي وافيـــا إلا الكتابـا
٢	صاحب أن عبته أو لـــم تعـب	ليـس بالواجد للصاحب عـــابـا
٣	كلما أخلقتـه جددنـــــي	و كساني من حلي الفضـل ثيابا
٤	صحبة لم أشـــك منها ريبة	و وداد لـم يكلفنـــي عتابـــا
٥	أن يجدنـــي يتحـدث أو يجـد	ملـلا يطوي الأحاديث اقتضـــابا
٦	تجد الكتب علـــي النقد كمـــا	تجـــــد الإخوان صدقا و كذابا
٧	فتخيرها كمـــا تختاره و ادخــر	في الصحـــب و الكتب اللبابـا
٨	صالـــــح الإخوان يبغيك التقي	و رشيد الكتــــب يبغيك الصوابا

١ـ صداقة الكتاب تقوم على الوفاء والإخلاص

١	أنا من بدل بالكتــب الصحابا	لم أجد لـــي وافيـــا إلا الكتابـا
٢	صاحب أن عبته أو لـــم تعـب	ليـس بالواجد للصاحب عـــابـا

من	اسم موصول بمعنى الذي	صاحب	صديق ،ج صحب صحاب- أصحاب
بدل	غير - استبدل - أخلف × أبقى	عبته	أظهرت عيوبه × مدحته (ع - ي - ب)
الصحاب	الأصدقاء ، م صاحب	الواجد	الباحث ، الذي يجد (و ، ج ، د)
أجد	أعثر × أفقد (و - ج د)	عابا	عيبا ، ج عيوب – أعياب
وافيا	أمين - مخلص × خائن - غادر ، ج أوفياء (و - ف - ي)		

أضواء على البيتين :-

يبين الشاعر سبب صحبته للكتاب وحرصه على صداقته ذاكرا أوصافه

١- أنا من غيّر بالأصحاب الكتب فالكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص .
٢- الكتاب صديق إن ذكرت عيوبه أو مدحته لا يبحث لك عن عيب ليذكره .

من جمال التعبير :-

- أنا : ضمير المتكلم يدل على الفخر الاعتزاز بصحبة الكتب .
- أنا من بدل بالكتب الصحابا : تصوير للكتاب بالصاحب و يدل على قيمة الكتاب .
- لم أجد وافياً إلا الكتابا : أسلوب مؤكد بالنفي ب(لم) والاستثناء ب (إلا) يصور الكتاب بصاحب وفيٍّ.
- الصحابا - الكتابا : تصريع يعطي جرسً موسيقيًا يطرب الأذن ويلفت الانتباه .
- صاحب : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو الكتاب ، يصور الكتاب بالصاحب .
- إن عبته أو لم تعب :أسلوب شرط يفيد المدح ،وإن تفيد الشك ، وبينهما تضاد بالسلب يوضح المعنى.
- ليس بالواجد للصاحب عــابــا : أسلوب مؤكد بـ (الباء) الزائدة في خبر ليس ، يدل على إخلاص الكتاب

٢- أثر صحبة الكتاب

٣	كلما أخلقتــه جددنــــــــي	و كساني من حلي الفضـل ثيابا
٤	صحبة لم أشــــــك منها ريبــة	و وداد لــم يكلفنــــي عتابــــا
٥	أن يـجدنــــي يتحــدث أو يجــد	ملــلا يطوي الأحاديث اقتضـــابا

أخلقته	أبليته من كثرة القراءة × جددته	ريبة	شك × يقين ،ج ريب
جددني	زادني علما - جدد معارفي	وداد	محبة - مودة × بغض – كره (و - د - د)
كسانى	ألبسنى – والمقصود: زادنى جمالا بالعلم (ك - س - و)	لم يكلفني	لم يتعبني - لم يحملني × يرهقني – يتعبني
حلي	زينة ، م حلية	عتابا	لوما × ثناء (ع - ت - ب)
الفضل	الشرف والإحسان ،ج فضول - أفضال	يتحدث	يتكلم × يصمت - يسكت
ثيابا	ملابس، م ثوب – المقصود: صفات حسنة	مللا	سأما - ضيقا × مرح - سرور
صحبة	صداقتي للكتاب	يطوي	يختصر – يقصر × يُطيل (ط - و - ي)
أشكُ	أتذمر – أشتكي × ارضى – أقبل (ش - ك - و)	اقتضابا.	اختصارا - إيجازا × إسهاب - إطناب - تطويل

أضواء على الأبيات :-

يبين الشاعر أثر صحبة الكتاب على صاحبه فيقول :

٣- قراءة الكتب تجدد معلوماتك وتزيدك علمًا ، وتكسبك الصفات الحميدة ة والأدب .

٤- صحبة الكتاب أساسها الإخلاص والحب الذي لا يخالطه شك أو عتاب .

٥- عندما أكون في حالة طيبة أقبل على القراءة وإذا شعرت بالملل فلا أقرأ والكتاب يهيئ ما يناسبني في كل حال .

من جمال التعبير :-

- أخلقته : توحي بكثرة القراءة . - كلما : شرطية تفيد التكرار والاستمرار
- جددني : تصوير للكتاب بمعلم يجدد معلومات طلابه ، وبين أخلقته وجددني تضاد يوضح المعنى .
- كساني من حلى الفضل ثيابا : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور ويصور الكتاب بإنسان كريم يعطي بلا حدود مما يدل على أثر القراءة في تهذيب النفوس .
- حلى الفضل : تشبيه للصفات الحميدة بالثياب الجميلة .
- صحبة : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو صحبة الكتاب ، يوحي بالصدق والإخلاص .
- لم أشـــــك منها ريبــة : أسلوب نفي يؤكد مدي الثقة في صحبة الكتاب .
- وداد لــم يكلفنـــي عتابـــا : تكرار النفي يؤكد الإخلاص .
- إن يجدني يتحدث : أسلوب شرط للحث على القراءة ، يصور الكتاب بإنسان يتحدث .
- أو يجـد ملــلا يطوي الأحاديث : تصوير للكتاب بإنسان يصيبه الملل .
- يتحدث - يطوى : تضاد يوضح المعنى ويقويه .

٣- حسن اختيار الكتب والأصدقاء

٦	تجد الكتب علـي النقد كمـا	تجــــد الإخوان صدقا و كذابا
٧	فتخيرها كمــا تختاره و ادخــر	فـي الصحـــب و الكتب اللبابــا
٨	صالــــح الإخوان يبغيك التقي	و رشيد الكتــــب يبغيك الصوابا

تجد	تعرف - تكتشف × تجهل(و - ج - د)	اللبابا	العاقل ، م اللب
النقد	الفحص والتمييز بين الجيد والردئ	صالح الإخوان	الصديق النافع × الطالح - الفاسد
الأخوان	الأصدقاء × الأعداء ، م أخ (أ - خ - و)	يبغيك	يريد لك - يرشدك ويوجهك إلى
تخيرها	انتقيها - أحسن اختيارها (خ - ي - ر)	التقي	مخافة الله – الهداية (و - ق - ي)
تختاره	تنتقيه – تصطفيه × تجبر عليه	رشيد الكتب	الكتب القيمة الجيدة التي تهدي إلى الطريق المستقيم
ادخر	احتفظ - احرص × ضيع – بدد - فرط	الصواب	الصحيح والنافع والمقصود: الرأى الصائب x الباطل - الخطأ .

أضواء على الأبيات :-

يوازن الشاعر بين الصديق الصالح والكتاب النافع وضرورة الحرص على الجيد منهما فيقول :

٦- الكتب مثل الأصدقاء منها الصالح النافع ومنها الفاسد الضار .

٧- أحسن اختيار الكتب كما تختار الصديق واحرص على الأفضل في الكتب والأصدقاء ولا تنخدع بالمظهر

٨- الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب الجيد المفيد يهديك الحق والرأي السليم .

من جمال التعبير :-

* تجد الكتب كما تجد الإخوان : تصوير للكتب بالأصدقاء منها الصالح ومنها الطالح .

* فتخيرها : أمر للنصح والإرشاد يصور الكتب بأشخاص يجب أن ندقق في اختيارهم .

* ادخر في الصحب والكتب اللبابا : أمر للنصح والإرشاد يدل على تشابه الأصحاب والكتب وضرورة الاهتمام بالجوهر لا المظهر .

* رشيد الكتب يبغيك الصوابا : تصوير للكتاب الجيد بالمرشد إلى الخير .

هام وعاجل : ١- يؤخذ على الشاعر إدخال الباء على الكتب في (أنا من بدل بالكتب الصحابا) لأن الباء تدخل على المتروك والصواب أن يقول : (أنا من بدل الكتب بالصحابا)
وهو تركيب لغوي يؤخذ على الشاعر رغم صحته إلا أن الأفصح والأصح دخول حرف الجر الزائد على المتروك ، فالأفصح لو قال :"أنا من بدل الكتب بالصحابا " ، وقد ورد دخول الباء على المأخوذ : قوله تعالى : "فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ وَمَنْ يُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَيُقْتَلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً" (النساء: ٧٤)
وقول الطفيل لما أسلم: (وبدَّل الله طالعي نحسي بسعدي) .
وما جاء في تاج العروس في مادة (بدل):
(قال ثعلب، يقال: أبدلت الخاتم بالحلقة، إذا نحيت هذا وجعلت هذا مكانه، وبدلت الخاتم بالحلقة إذا أذبته، وسويته حلقة. وبدلت الحلقة بالخاتم إذا أذبتها وجعلتها خاتماً). ثم أضاف: (قال أبو عمرو: فعرضت هذا على المبرد فاستحسنه، وزاد فيه فقال: وقد جعلت العرب أبدلتُ مكان بدلت..).

٢- يؤخذ على الشاعر قوله (لافتخيرا كما تختاره) والصواب أن يقول (فتخيرها كما تختارهم) والتركيب يقتضي أن يكون الضمير للجمع لا المفرد حتى يعود على الإخوان .

أسئلة مجاب عنها :-

س١ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) ؟ وما رأيك في هذا التركيب اللغوي ؟
ج : يقصد الشاعر أنه استبدل الكتب بالأصدقاء وأصبح الكتاب صديقه الوفي المخلص ، وهذا التعبير تركيب لغوي يؤخذ على الشاعر رغم صحته إلا أن الأفصح والأصح دخول حرف الجر الزائد على المتروك ، فالأفصح لو قال

:"أنا من بدل الكتب بالصحابا " ، وقد ورد دخول الباء على المأخوذ قوله تعالى : "فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ... "

س٢ :اذكر بعض صفات الكتاب التي عددها الشاعر في الأبيات ؟

ج: الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء والإخلاص محب لصاحبه لا يشك فيه ولا يعاتبه .

س٣ : ما الجمال الذي تراه في الجملة الآتية : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) ؟وهل ترى الشاعر محقا في هذا الاستخدام اللغوي ؟

ج : أنا من بدل بالكتب الصحابا: ضمير المتكلم يدل على الفخر بمصحبة الكتب ، تصوير للكتاب بالصاحب و يدل على قيمة الكتاب .وأرى أن وهذا التعبير تركيب لغوي يؤخذ على الشاعر رغم صحته إلا أن الأفصح والأصح دخول حرف الجر الزائد على المتروك ، فالأفصح لو قال :"أنا من بدل الكتب بالصحابا " ، وقد ورد دخول الباء على المأخوذ قوله تعالى : "فَلْيُقَاتِلْ فِي سَبِيلِ اللهِ الَّذِينَ يَشْرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ ... "

س٤ : ما موقف الشاعر من الكتاب ؟ وما رأيك فيه ؟ ج : موقف الشاعر من الكتاب أنه خير صديق يتصف بالوفاء والكرم ويقبل النقد دون تعصب أو عتاب وكلما أخلصت للكتاب زادك علمًا ومهابة ووقارًا . وهذا موقف جيد يبين فضل الكتاب ويدعو إلى الحرص على القراء فهي التي تبني المجد والحضارة .

س٥ : توصل الشاعر إلى نتيجة جميلة من صحبته للكتاب . وضح ذلك .

ج : توصل الشاعر إلى أن الكتاب صاحب مخلص وفي متسامح لا يرفض رأي صاحبه ولا يذمه وأنه كلما قرأ فيه جدد معلوماته وألبسه ثياب الفضل والخلق وهذب نفسه وزاده وقارًا .

س٦ : لم أجد لي وافيًا إلا الكتاب . ما نوع الأسلوب ؟ وماذا أفاد ؟

ج : أسلوب استثناء يفيد القصر والتوكيد حيث قصر الوفاء على الكتاب .

س٧ : أترى علاقة بين الصداقة والكتب ؟ علل لما تقول .

نعم ؛ لأن الكتب مثل الأصدقاء منها الصالح و الفاسد ومنها الصادق و الكاذب .

س٨ : صداقة الكتاب مبنية على الإخلاص والحب . وضح ذلك . ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحبة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س٩ : كيف اثبت الشاعر في النص أنه لا فرق بين الصاحب والكتاب ؟

ج : اثبت الشاعر أن الكتب مثل الأصدقاء فيها الصالح والفاسد ، فعلينا أن نحسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء وأن نحرص على الأفضل من الكتب وا؟لأصدقاء ، لأن الصديق الصالح يريد لك الصلاح والهداية والكتاب الجيد يهديك إلى الحق والرأي السليم .

س١٠ : كثرت في الأبيات الأفعال المضارعة فعلام يدل ذلك ؟

ج : يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س١١ : أنا من بدل بالكتب الصحابا - أنا من بدل الكتب بالصحابا أي التعبيرين أدق ؟ ولماذا ؟

ج : أنا من بدل الكتب بالصحابا أدق لأن حرف الجر الباء يدخل على المتروك .

وقد ورد دخول الباء على المأخوذ ومنه قول الطفيل لما أسلم: (وبدَّل الله طالعي نحسي بسعدي) .

س١٢ : ما أثر صحبة الكتاب على صاحبه ؟

ج : صحبة الكتاب تجد معلومات صاحبه وتكسبه الصفات الجميدة وتهذب نفسه وسلوكه وتوسع أفقه

س١٣ : بم وصف الشاعر الكتب في البيت السادس ؟

ج : وصف الشاعر الكتب بأنها مثل الأصدقاء منها الصالح ومنها الفاسد .

س١٤ : ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيت السابع ؟

ج : يدعو الشاعر إلى حسن اختيار الكتب كما نحسن اختيار الأصدقاء مع الحرص على الأفضل منهما

س١٥ : ما فائدة أسلوب الشرط " إن عبته أو لم تعب " ؟ج : أسلوب شرط يفيد المدح .

س١٦ : ما الفرق بين صحبة الإنسان وصحبة الكتاب من حيث العتاب ؟ج : صحبة الإنسان يخالطها الشك ويعكرها العتاب أما صحبة الكتاب فأساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .

س١٧ : لم بدل الشاعر صداقته للناس بصداقة الكتاب ؟ ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحبة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب

الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .
س١٨ : ماذا يقصد الشاعر بقوله : ادخر في الصحب والكتب اللبابا ؟ ج : يقصد الشاعر ضرورة الحرص على توافر الصفات الطيبة و الاهتمام بالجوهر وعدم الانخداع بالمظهر عند اختيار كل من الكتاب والصديق .
س١٩ : في الأبيات حديث عن صاحبين حددهما ووازن بينهما . ج : يتحدث الشاعر عن صاحبين هما الصديق والكتاب ، ونجد أن صحبة الإنسان يخالطها الشك ويعكرها العتاب أما صحبة الكتاب فأساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .
س٢٠ : الكتاب خير صديق . اشرح هذه المقولة في ضوء فهمك للأبيات . ج : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحبة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .
س٢١ : ما قيمة الجمع بين (يتحدث و يطوي) في البيت الخامس ؟ ج : تضاد يوضح المعنى ويقويه .
س٢٢ : وضح الجمال في قول الشاعر " ووداد لم يكلفني عتابًا " ؟ ج : " ووداد لم يكلفني عتابًا " تصوير للكتاب بصديق طيب القلب محب لصديقه ، عتابا نكرة للتقليل
س٢٣ : ما فائدة الكتاب كما يقول الشاعر ؟ يجدد المعلومات ويكسب الصفات الطيبة ويوسع مدارك صاحبه .
س٢٤ : ما الميزات المشتركة بين الصاحب والكتاب ؟ ج : الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد ، فعلينا أن نختارالأفضل منهما فالصديق الصالح يريد لك الصلاح كما أن الكتاب الجيد يرشدك إلى الحق
س٢٥ : لماذا آثر (فضل) الشاعر صحبة الكتب كما فهمت من الأبيات ؟ ج : آثر الشاعر صحبة الكتاب : الكتاب خير صديق فهو يتصف بالوفاء ، تقوم صداقته على الود والتسامح إن ذكرت عيوبه فلا يبحث لك عن عيب ، فصحبة الكتاب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الطيبة ، وهذه الصداقة أساسها الإخلاص الذي لا يخالطه شك والحب الذي لا يعكره عتاب .
س٢٦ : الكتاب كالصديق وضح ذلك كما فهمت من الأبيات . وبم نصحنا الشاعر ؟ج : الكتاب صديق مخلص وفي متسامح لا يرفض رأي صاحبه ولا يذمه وأنه كلما قرأ فيه جدد معلوماته وألبسه ثياب الفضل والخلق وهذب نفسه وزاده وقارًا الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد ،وقد نصحنا الشاعر بأن نختار الأفضل منهما وألا ننخدع بالمظهر فالصديق الصالح يريد لك الصلاح كما أن الكتابي الجيد يرشدك إلى الحق

مناقشة من واقع الامتحانات :-

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

١ – تخير الصحيح لما يلي مما بين الأقواس :

أ – مرادف (أخلقته) : (تركته – جددته – أبليته) ب – مفرد (حلى) : (حل – حلية - حلو)

٢– فيم يشبه الصديق الصالح الكتاب ؟

٣ – ما الأسباب التي جعلت الشاعر يتخذ الكتاب بديلا عن الأصحاب؟

٤ – لم أجد لي وافيا إلا الكتابا : أسلوب .... يفيد .... (أكمل)

٥- ما الجمال في قول الشاعر : (صاحب) ؟ وبم يوحي ؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقتــه جددنــي	وكساني من حلى الفضل ثيابا

١ – في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها :
هات مرادف (بدل) ، وجمع (الفضل) في جملتين مفيدتين من أسلوبك
٢- كيف دلل الشاعر على أهمية الكتاب من خلال تلك الأبيات ؟
٣- ما الجمال في قول الشاعر " لم أجد لي وافيا إلا الكتاب " ؟
٤- " إن عبته أو لم تعب " حدد نوع الأسلوب ، واذكر ماذا أفاد ؟

صاحب أن عبته أو لـــم تعـب	ليس بالواجد للصاحب عـــابـا
كلما أخلقتـــه جددنـــــي	و كساني من حلي الفضـل ثيابا
صحبة لم أشـــك منها ريبة	و وداد لـم يكلفنـــي عتابـــا

(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١- مضاد (أخلقته) هو (أبليته) ( ) ٢- مفرد (حلى) هو (حلية) ( )
(ب) ١- اشرح البيت الثاني بأسلوبك .
٢- ما الجمال في قول الشاعر (ليس بالواجد للصاحب عابا) ؟
(جـ) ماذا تعلمت في حياتك من دراستك لهذا النص ؟
(د) ناقش العلاقة بين الصداقة والكتب .

تجد الكتب علـي النقد كمـا	تجـــد الإخوان صدقا و كذابا
فتخيرها كمـا تختاره و ادخـر	في الصحـــب و الكتب اللبابـا
صالـــح الإخوان يبغيك التقي	و رشيد الكتـــب يبغيك الصوابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي : ١- مرادف (ادخر) (وفر - أسرف - أحسن)
٢- مفرد (اللباب) (اللبيب - اللبلاب - اللب) ٣- مضاد (يبغيك) (يضلك - يرشدك - يظلمك)
(ب) ما العلاقة بين الصداقة و الكتب كما فهمت من الأبيات ؟
(جـ) ما الجمال في : (تجد الكتب ... كما تجد الإخوان) ؟
(د) ماذا يحدث لو أحسنا اختيار الكتب ؟

أن يجدنـي يتحـدث أو يجد	ملـلا يطوي الأحاديث اقتضـابـا
تجد الكتب علـي النقد كمـا	تجـــد الأخوان صدقا و كذابا
فتخيرها كمـا تختاره و ادخـر	في الصحـــب و الكتب اللبابـا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- المقصود بـ (الإخوان) : (الأشقاء - الأصدقاء - الأعداء - الألداء)
٢- مفرد (الأحاديث) : (الحديث - الحدث - الحادث - المحدث)
(ب) ١- كيف يراعي الكتاب حالة قارئه كما فهمت من البيت الأول ؟ ٢- بم توحي كلمة " يطوي " ؟
(جـ) ما الجمال في قوله : (إن يجدني يتحدث)؟
(د) ما الدرس الذي استفدته من هذا النص و يمكن أن ينفعك في حياتك ؟

تجد الكتب علـي النقد كمـا	تجـــد الإخوان صدقا و كذابا
فتخيرها كمـا تختاره و ادخـر	في الصحـــب و الكتب اللبابـا
صالـــح الأخوان يبغيك التقي	و رشيد الكتـــب يبغيك الصوابا

(أ) هات من الأبيات السابقة ما يلي : ١- مرادفًا لكلمة (التمييز) . ٢- جمع كلمة (أخ)
(ب) ما العلاقة بين الصداقة و الكتب ؟ وعلى أي أساس تعتمد صحبة الشاعر للكتاب ؟
(جـ) استخرج من الأبيات تضادًا ، وبين أثره في المعنى .
(د) ماذا يحدث إذا لم تختر الكتب قبل قراءتها ؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقتــه جددنــي	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- مرادف (عابا) (أثمًا - عيبًا - ضررًا) ٢- مضاد (وافيًا) (كاذبًا - مهملًا - غادرًا)

(ب) في ضوء فهمك الأبيات أكمل بأسلوبك ما يلي :
١ـ يقصد الشاعر بقوله : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) ....
٢ـ من صفات الكتب التي عددها الشاعر .... ، ....
(جـ) ما الجمال في قوله : (كلما أخلقته جددني) ؟
(د) علل : ضرورة حسن اختيار الكتب .

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ (أخلقته) المقصود بها أكثرت (قراءته ـ حمله ـ إهماله) ٢ـ مضاد (عبته) (أبليته ـ علمته ـ مدحته)
(ب) اتخذ الشاعر الكتاب بديلًا عن الأصحاب . وضح أسباب ذلك من خلال شرحك للأبيات .
(جـ) ما الجمال في قول الشاعر : (صاحب) ؟
(د) (لم أجد لي وافيا إلا الكتابا) ما نوع الأسلوب ؟ وماذا يفيد ؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ جمع(الفضل) (الفضلاء ـ الفضائل ـ الأفاضل) ٢ـ مرادف (أخلقته) (أبليته ـ مزقته ـ فقدته)
(ب) ١ـ بم وصف الشاعر الكتاب في الأبيات السابقة ؟
٢ـ ما العلاقة بين (أخلقته ، جددني) ؟ وما صلتها بالمعنى ؟
(جـ) ماذا يحدث لو أهمل الناس صحبة الكتاب ؟
(د) (أنا من بدل بالكتب الصحابا) هل ترى أن الشاعر محق في هذا التركيب اللغوي ؟ علل لما تقول .

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١ـ معنى (أخلقته) : (جددته ـ أبليته ـ ضيعته) ٢ـ مضاد (وافيًا) : (غادرًا ـ سيئًا ـ محترمًا)
ب- آثر الشاعر صحبة الكتب على غيرها . وضح أسباب ذلك في ضوء فهمك للأبيات.
جـ أكمل : ١- (إن عبته أو لم تعب) : أسلوب .... يفيد.................
٢-(أخلقته - جددني) بينهما .... يوضح.........................
د- ما قيمة القراءة في حياة الفرد والمجتمع؟

أنا من بدل بالكتب الصحابا	لم أجد لي وافيا إلا الكتابا
صاحب إن عبته أو لم تعب	ليس بالواجد للصاحب عابا
كلما أخلقته جددني	وكساني من حلى الفضل ثيابا

(أ) أكمل مكان الفراغ بما يناسبه :- ـ مرادف (بدل) .... ـ مضاد (وافيًا) .... ـ مفرد (حِلي) ....
(ب) الكتاب صداقته أفضل من صداقة الأصدقاء . وضح ذلك حسب رأي الشاعر .
(جـ) ما الجمال في قوله (أنا من بدل بالكتب الصحابا)

كلما أخلقته جددني	و كساني من حلى الفضل ثيابا
صحبة لم أشك منها ريبة	و وداد لم يكلفني عتابا
أن يجدني يتحدث أو يجد	مللا يطوي الأحاديث اقتضابا

(أ) هات المطلوب من الأبيات : ١ـ معنى (شك) ٢ ـ مضاد (يفصل)
(ب) ١ـ ماذا يميز صداقة الكتاب كما يراها الشاعر ؟
٢ـ كيف يراعي الكتاب حالة الشاعر النفسية ؟
(جـ) وضح التصوير في (وداد لم يكلفني عتابا) .
(د) أكمل : العلاقة بين (يتحدث ، يطوي الأحاديث) .... فائدتها ....

قصّة (طموح جارية)

(الفصل الأول : دعـــاء) :

س١ : بم كان المؤذن يدعو ربه ؟ أ- أن يفرج الكُرب . ب- أن يدفع البلاء . ج- أن يرد عن العرب بلاء الفرنج وشرور التتار .

س٢ : قال تعالى : " وقال ربكم ادعوني استجب لكم " بين العلاقة بين ما فعله المؤذن وبين هذه الآية ؟ - في الآية أمر من الله للمؤمنين أن يدعوه ووعدهم بالاستجابة ، فدعا المؤذن ربه أن يستجيب له امتثالا لأمر الله في هذه الآية الكريمة .

س٣: ماذا سأل المصلون ربهم؟ أ- أن ينبه العرب إلى ما يحيط بهم من الأخطار . ب- أن يلهم الله الصواب . ج- أن يعودوا إلى وحدتهم حتى يطهروا أرضهم من الفرنج .

س٤: ما الذي جعل الفرنج يدنسون أرض العرب؟ - تنازع الأمراء على الملك وتطاحنهم على السلطان مما أدى إلى ضعفهم .

س٥ : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك . - العرب أمة مستهدفة على مر العصور ففي الماضي هجم عليها التتار والفرنج وفي الحاضر هجم عليها الإسرائيليون ولكنها انتصرت على الجميع بفضل الله .

س٦: بم كانت تدعو الفتاة التي كانت تقف في شرفة القصر القريب من المسجد؟

أ- أن يجيب دعاء المؤمنين . ب- أن ينتقم من الظالمين .

ج- أن يحفظ ابنها الخليل . د- أن يعيد زوجها إلى مصر سلطانا عليها .

س٧: ماذا فعل التتار بقوم هذه الجارية ؟- مزقوا شملهم وقوضوا ملكهم وأزالوا سلطانهم .

س٨: كيف أصبحت شجرة الدر جارية؟ وكيف أصبحت حرة ؟

- أصبحت جارية: عندما هجم التتار على قومها وأزالوا سلطانهم.

- أصبحت حرة: عندما اشتراها الأمير نجم الدين وأنجب منها ابنه(خليل)

س٩: ماذا فعلت بعد أن فرغ المؤذن من توسلاته ؟

- دخلت إلى القصر وقامت إلى صلاتها ثم جلست تفكر في مصر .

س١٠ : قال تعالى : " إن الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا " بين كيف طبقت شجرة الدر ما تدعو إليه الآية الكريمة . - حيث دخلت القصر بعد دعائها وقامت إلى صلاتها فأدتها كاملة في وقتها بدون تأخير أو تقصير .

س١١ : هل يكفي أن ندعو الله كي يدفع عنا البلاء ؟ وضح ما تقول . - لا يكفي أن ندعو الله أن يرفع عنا البلاء بل يجب علينا أن نؤمن ونثق بنصر الله وأن نعمل بإخلاص لإزالته والتخلص من آثاره

س١٢: أحب شجرة الدر مصر وشعبها . بم عللت ذلك ؟ - أحبت شجرة الدر مصر وشعبها وعللت ذلك بجمال طبيعتها ورقة شعبها فنهر النيل يختال بين شاطئيه ، كأنه شعاع من لؤلؤ على بساط من سندس وشعب مصر لطيف ودود حليم كريم .

س١٣: علل: - من يملك مصر يستطيع أن يفعل الكثير ؟ - لأن مصر قوة هائلة بشعبها وجيشها ، ويخشى العدو بأسها .

س١٤: ما العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر؟ أ- سوداء بنت الفقيه زوجة السلطان الكامل ب- التتار الذين يكتسحون البلاد . ج- الروم الذين لا تهدأ جيوشه د- أمراء بني أيوب المتنازعون على الحكم .

س١٥: لماذا كانت سوداء بنت الفقيه أكبر عقبة في سبيل الوصول إلى مصر؟ لأنها جعلت السلطان الكامل : أ- يخلع ابنه الصالح نجم الدين من ولاية العهد ، ويولي ابنها سيف الدين مكانه . ب- يبعد نجم الدين عن مصر ويجعله أميرا على الثغور في الشام .

س١٦: ما العقبة التي نسيتها شجرة الدر وذكرها بتا نجم الدين؟ - الحاجة إلى جيش قوى لمواجهة الأعداء وتحقيق الآمال

س١٧: كيف حلت شجرة الدر مشكلة الحاجة إلى جيش قوى؟ - وعدت بتوثيق العلاقة بين نجم الدين وقومها الخوارزمية لمساعدته في الحروب .

س١٨ : العرب أمة مستهدفة في ماضيها وحاضرها . وضح ذلك. - في الماضي هجم عليها التتار والفرنج ،وفى الحاضر اليهود،وأوروبا وأمريكا .
س١٩ : هل يكفي أن ندعو الله كي يرفع عنا الدعاء ، وضّح ذلك ؟ - الدعاء وحده لا يكفي بل يجب أن نأخذ بأسباب النصر ونعمل بإخلاص ونثق في نصر الله.
س٢٠ : خلق الأنانية أسوأ ما يبتلى به إنسان وضح ذلك ، وهل تصدق هذه المقولة على أمراء بني أيوب؟ ولماذا ؟- الأنانية :هي خلق ذميم يؤدى إلى الصراع والفشل ،ولذلك تفرق أمراء بني أيوب وحارب بعضهم بعض مما أدى إلى ضعفهم بسبب الصراع على الملك .
س٢١ : " وراء كل عظيم امرأة عظيمة " وضح ما تهدف إليه المقولة في ضوء الحوار بين الأمير و شجرة الدر . - نجح نجم الدين بمساعدة زوجته شجرة الدر في مواجهة الصعوبات ، فاستطاعت شجرة الدر أن توثق العلاقة بين قومها وبين زوجها نجم الدين ليكونوا عونا له .
س٢٢ : كيف يتمكن العرب من التخلص من هذا البلاء ؟أ- أن ينتبهوا أولاً إلى ما يُحيط بهم من أخطار . ب- أن يعودوا إلى وحدتهم.
س٢٣ : كانت شجرة الدر جارية طموح .. كيف تستدل على ذلك ؟
جـ : الدليل على طموح شجرة الدر : ١_ أنها كانت تتألم للرق الذي أصابها وتتمنى أن تعود إليها حريتها . ٢_ شعورها بالانتماء إلى الأمة الإسلامية وسخطها على التتار . ٣_ طموحها في الوصول لحكم مصر مع زوجها الصالح نجم الدين . ٤_ حبها لمصر وشعبها اللطيف الودود الكريم وطبيعتها الجميلة . ٥_ تفكيرها في إزالة العقبات التي تحول بين زوجها نجم الدين وحكمه لمصر . ٦_ أملها في النجاح عن طريق التخطيط واتخاذ القرار السليم . ٧_ اعتمادها على قومها ليساعدوا زوجها في تحقيق ذلك الأمل .
س٢٤ " إن الذئب يأكل من الغنم القاصية " على مَن تنطبق هذه المقولة ؟ - تنطبق هذه المقولة على أمراء بني أيوب ، فهم متنازعون ومتباغضون وكل واحد منهم يعمل نفسه دون النظر إلى الآخرين .
س٢٤ مَن قائل هذه العبارة ؟
١- حكمت علي يا رب أن أكون جارية تباع وتشترى . (شجرة الدر)
٢- إن من يحكم مصر يستطيع أن يفعل الكثير . (شجرة الدر)
٣- كيف السبيل إلى حكم مصر . (شجرة الدر)
٤- يعوزنا جيش قوي نواجه به الأعداء . (نجم الدين أيوب)
٥- أنت خير عون لي في هذه الحياة . (نجم الدين أيوب)
س٢٥ : ما الغرض من الاستفهام في قوله ؟
أ- ولكن كيف السبيل إلى حكم مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه الاستبعاد .
ب- وهل ينسى أحد مصر ؟ أسلوب استفهام غرضه النفي .

الفصل الثاني : مفاجأة

١- أصبح الخوارزمية عوناً لنجم الدين . فلماذا ؟ - إكراماً لشجرة الدر .
٢- ما الخبر المفزع الذي أحزن (نجم الدين) ؟- وفاة أبيه الكامل في الثاني عشر من رجب سنة ٦٣٥هـ
٣- على أي شيء اتفق الأمراء بعد وفاة الملك الكامل ؟ أ- أنْ يتولى سيف الدين ابن سوداء مُلك مصر والشام باسم الملك العادل . ب- أنْ ينوب عنه في دمشق ابن عمه "الجواد مظفر الدين يونس بن مودود"
جـ- أنْ يبقى نجم الدين كما هو أميرًا على الثغور بالشرق .
٤- لماذا حزن نجم الدين على وفاة أبيه الملك الكامل ؟- لفقده ملك مصر، ولما سيحدث لهذه الدولة مِن تفرق وتمزق .
٥- " وقع هذا الخبر على نفسه وقع الصاعقة " عمن تتحدث العبارة ؟وما الخبر ؟ ولماذا وقع على نفسه وقع الصاعقة ؟- تتحدث العبارة عن (نجم الدين) ، والخبر هو وفاة أبيه الملك الكامل ووقع عليه وقع الصاعقة لفقده ملك مصر ولما سيحدث لهذه الدولة من تفرق وتمزق .
٦- بم لقب (سيف الدين) بعد توليته ملك مصر ؟ وأين كان نجم الدين حينذاك ؟- لقب (بالعادل) حاكم مصر والشام ، وكان نجم الدين حينذاك أميرا على قلعة سنجار وبعض الثغور
٧- علل : اتفاق الأمراء على تولية سيف الدين بن سوداء حكم مصر . - لعلمهم بضعفه وأنهم يستطيعون

الوصول من خلفه إلي مطامعهم .

٨- ما الأفكار التي دارت في رأس نجم الدين بعد هذا الخبر ؟ أ- فقده مُلك مصر . ب- تفرق وتمزق الدولة وضعف الإدارة بسبب ضعف الملك الجديد . ج- أخذ يستعرض جيشه وقدرته على مواجهة تلك الصعاب.

د- لم ينس عدوه اللدود (بدر الدين لؤلؤ) أمير الموصل .

٩- ماذا فعل نجم الدين عندما ضاق صدره بهذه الأفكار ؟- استدعى شجرة الدر وأخبرها بما حدث وأخذ رأيها في انسحابه من حصار الرحبة فوافقته على ذلك

١٠- لماذا قرر نجم الدين الانسحاب من حصار (الرحبة) وما رأي شجرة الدر في هذا القرار ؟ وبم عللت ذلك ؟ أو علل : انسحاب نجم الدين من الرحبة .- حتى يتفرغ لحل هذه المعضلة ، فوافقته شجرة الدار على الانسحاب بقولها : " خيرا تصنع يا مولاي ، فما نمضيه في الحصار دون جدوى ننفقه في عمل مُجْدٍ" .

١١- لماذا اختلف (الخوارزمية) مع (نجم الدين) ؟ وماذا فعلوا ؟أو علل : اختلاف نجم الدين مع الخوارزمية .

- بسبب مطامعهم الواسعة ، فهجموا علي جيشه وهو في طريقه إلى سنجار .

١٢- كيف أفلت نجم الدين من الخوارزمية ؟وأين استقر؟- أفلت منهم هروباً ولجأ إلى قلعة (سنجار)

١٣- لماذا لجأ نجم الدين إلى قلعة سنجار ؟- ليتحصن فيها من الخوارزمية بعد أن هاجموه وتغلبوا على رجاله .

١٤- بم هدد بدر الدين لؤلؤ (نجم الدين) ولماذا ؟- هدده بحصار قلعة سنجار ، وأقسم ألا ينصرف حتى يقبض عليه وعلى زوجته .

١٥- أين كان يوجد (توران شاه) ؟ وماذا حدث له ؟ - كان يوجد في مدينة (أمد) وهي أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة وحاصرته جيوش (غياث الدين الرومي) .

١٦- ما الذي طلبته (شجرة الدر) من زوجها (نجم الدين) وبم أجابها ؟- طلبت منه أن يترك لها تدبير هذا الأمر وحل هذه المشكلة فوافقها، وطلبت منه أن يستدعى القاضي (بدر الدين الزرزاري) قاضي سنجار .

١٧- بين موقف القاضي بدر الدين مما عرضه الأمير نجم الدين وزوجته ؟- استجاب القاضي بدر الدين ، وقال : أمر مطاع يا مولاي نحن أنصارك .

١٨- لماذا اختارت (شجرة الدر) قاضي سنجار يكون رسولاً إلى الخوارزمية؟أو ما مبررات اختيار القاضي ليكون رسولا إلى الخوارزمية ؟ - لأنه معروف بذكائه وشجاعته ولباقته وحسن تصرفه .

١٩- كيف خرج القاضي من القلعة وبلغ مضارب الخوارزمية ؟ - ربط القاضي بالحبال وأنزل من سور القلعة بعيدا عن الباب في الظلام ، بعد أن حلق لحيته حتى لا يعرفه أحد ، ووصل إليهم ، فقدم إليهم كتاب شجرة الدر .

٢٠- كانت شجرة الدر صاحبة الفكرة في الاتصال بالخوارزمية فلماذا نسبتها إلى زوجها ؟ - حتى يكون القاضي أسرع استجابة للتنفيذ .

٢١- نجحت شجرة الدر في استمالة قومها . وضح ذلك . - استثارتهم بأن قالت لهم : " أنتم أهلي وعشيرتي ، ولم يبق لي غيركم فإلى مَن ألجأ إذا تخليتم عني إلى التتار أعدائنا أم إلى الفرنج أسرعوا إلى ابنتكم "

٢٢- تناول بأسلوبك نتيجة معارك الخوارزمية في سنجار وأمد . - أنطلقوا إلى سنجار وهزموا جيوش بدر الدين لؤلؤ فهرب ثم ذهبوا إلى مدينة (آمد) فخلصوها من غياث الدين الرومي وأنقذوا ابن نجم الدين " توران شاه"

٢٣- القوة العسكرية سلاح ذو حدين وضح ذلك . - القوة العسكرية سلاح ذو حدين قد تكون معك أو عليك كقوة الخوارزمية مرة تطارد (نجم الدين) ومرة أخرى تفك عنه الحصار.

٢٤- نجم الدين يريد مصر أن تكون قوية دائما فلماذا ؟ - ليواجه بها الروم والتتار .

٢٥- ما الذي يمكن أن يحدث إذا طال الأمر بنجم الدين ولم يفعل شيئا ؟- إذا طال بنجم الدين الوقت ولم يفعل شيئا سيمكن الأعداء من رقبته ورقاب من معه.

٢٦- اتصفت " شجرة الدر " بالذكاء والمهارة في رسم الخطط للخروج من المحن . وضح ذلك . أ- استطاعت بذكائه أن تنقذ نجم الدين من حصار بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومي ب- استطاعت ببراعة أن تخرج قاضي سنجار من القلعة بعد أن حلق لحيته .

٢٧- لماذا اختار المؤلف لهذا الفصل عنوان " مفاجأة " ؟ - لكثرة المفاجآت في أحداثه ومنها :
أ- مفاجأته بموت أبيه ب- مفاجأته بقرارات الأمراء بعد وفاة أبيه . ج- مفاجأته بانقلاب الخوارزمية ضده
د- مفاجأته بحصاره وحصار ابنه .

س ٢٨ : ماذا تعرف عن : (سنجار – آمد) ؟ أ- قلعة سنجار : قلعة على حدود العراق بالقرب من الموصل ،

احتمى بها نجم الدين من الخوارزميين عندما انقلبوا عليه . ب- آمد : أعظم مدن ديار بكر على نهر دجلة ، حاصرها غياث الدين الرومي .

١٢- مَن قائل العبارة ؟ أ- " خيرا تصنع يا مولاي ، ذلك أفضل من أن نحصر في هذا المكان ..... "
القائل : (شجرة الدر) وذلك عندما علم باتفاق أمراء مصر .

ب- " لا بأس على مولاي مما يرى هذا خطب يسير بجانب عزم مولاي وحليته الواسعة" - القائل : (شجرة الدر للصالح نجم الدين) ، المقصود بـ (الخطب) عندما حوصر الصالح نجم الدين في قلعة سنجار ، وابنه توران شاه في آمد .

(الفصل الثالث : بسمة الأمل)

س١ كيف تم الانتصار على (بدر الدين لؤلؤ وغياث الدين الرومى) ؟- أرسلت شجرة الدر رسالة مع القاضي (بدر الدين الزرزاري) إلى قومها الخوارزمية تستنجد بهم فأسرعوا إلى سنجار والتفوا حول جيوش بدر الدين وهزموه وفكوا الحصار ثم اتجهوا إلى (آمد) وخلصوها من غياث الدين وأنقذوا (توران شاه بن نجم الدين).

س٢ إلى أين أتنقل نجم الدين بعد انتصاره وإنقاذ ابنه ؟ ولماذا ؟- انتقل نجم الدين إلى حصن (كيفا) على حدود التركستان وبدأ في ترتيب أموره وأخذ يفكر في أفضل الطرق للوصول إلى عرش مصر .

س٣ على الرغم من انتصار نجم الدين فإنه كان قلقاً.وضح السبب ؟- كان قلقاً من جهة مصر وأتباعه فيها حيث مضت مدة طويلة لم تصله أخبار تطمئنه عليهم.

س٤ ماذا فعل نجم الدين عندما أشتد به الضيق ؟ ومن كان بجانبه يحدثه ؟- لما أشتد به الضيق خرج إلى شرفة الحصن وجعل يقلب بصرة في كل ناحية وشجرة الدر بجانبه تحدثه لتزيل كربه وتزيح همومه .

س٥ كانت شجرة الدر زوجة مخلصة وفيه لزوجها. استدل على ذلك ؟- فقد وثقت علاقة زوجها بالخوارزمية وعندما اختلفوا معه أرسلت لهم خطاباً كان سبباً في فك الحصار عنه وعن ابنه (توران شاه) ولما ضاق صدره لعدم وصول أخبار من مصر خرج إلى شرفة القصر فلم تتركه وقفت بجانبه تحدثه لتزيل كربه وتفرج همه .

س٦ مَن الذي استأذن في الدخول على نجم الدين أيوب ؟ - (أبو بكر القماش) أحد تجار القاهرة.

س٧ من أين جاء أبو بكر ؟ وكيف أستقبله الأمير ؟ ولماذا ؟- جاء من القاهرة واستقبله الأمير نجم الدين بالترحيب والسرور ؛ لأنه حمل إليه أخبار مصر التي كان متعطشاً إليها.

س٨ : ما الذي عرضه أبو بكر وبأي شيء مد يده لنجم الدين ؟ وماذا قال له ؟- عرض أبو بكر بضاعته الجديدة ومد يده إلى نجم الدين بقطعة من الذهب قائلاً له (أرأيت يا مولاي هذا الدينار الجديد ؟) .

س٩ لماذا ظهر الامتعاض (الغضب) في وجه نجم الدين ؟- لأنه قرأ ما نقش على الدينار(العادل ملك والشام واليمن) بينما هو قد حرم من الملك الذي يستحقه .

س١٠ صف مظاهر احتفال الشعب بالملك الجديد (العادل) في ضوء قراءتك الموضوع. - عاشوا أياما بين الذبائح التي تنحرفي الميادين وتحت قلعة الجبل وتوزع لحومها عليهم ابتهاجا بملك مصر الجديد وامتلأت الشوارع بالألوف التي خرجت لتشاهد موكب العادل سيف الدين.

س١١ "الناس على دين ملوكهم " وضح ذلك في ضوء دراستك للفصل . الناس على دين ملوكهم ؛لأنهم قدوة للشعب إنْ استقاموا استقام الناس ، وقد كان الملك العادل لاهياً عابثاً ماجناً فصارت الحاشية مثله وتسابقوا في إرضائه بتقديم الجواري إليه .

س١٢ (حياة الملك العادل تبين عوامل انهيار الأمم والشعوب) وضح ذلك . أ- سيطرة الحاشية على الحاكم . ب - انغماس الحاكم في اللهو و الشراب . ج- استخدام أموال الدولة في اللهو والمجون .

س١٣- علل: أ- ابتهاج عوام الناس بمقدم " الملك العادل "ملك مصر الجديد . لأنهم لا يعلمون الحقيقة ، ولا يهمهم سوى إشباع بطونهم بذبائح الملك العادل.

ب- اعتقال الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ بقلعة الجبل . اعتقله العادل بتهمة مكاتبته لنجم الدين، وحثه على الإسراع إلى مصر وإنقاذها .

س١٤ سأل نجم الدين أبا بكر عن أحوال الأمراء والقواد والملك . فبما أجاب ؟- قال له : لم يبق في مصر أحد من أصحاب الرأي والتدبير ولم يبق فيها إلا أصحاب النفوس الخبيثة الطامعة.

س١٥ (جرت الأمور يا مولاى على ما يهوى الذين لا يعلمون فعاشوا أياماً بين الذبائح التى تنحر فى الميادين) – من المتحدث ؟ ومن المخاطب ؟ ثم وضح قيمة قوله (على ما يهوى الذين لا يعلمون) ؟

- المتحدث - (أبو بكر القماش) والمخاطب - الأمير (نجم الدين) وهذا يدل على جهل الناس بحقيقة الأمور فكل ما يعنيهم الذبائح ومواكب الأفراح .
س١٦ صف حياة الملك العادل الخاصة ؟ الملك العادل يعيش خلف الجدران لا همّ له إلا شرب الخمر ، واغتراف المال من خزائن الدولة لينفقه على ملاذه وشهواته وأن الأمراء الطامعين يتقربون إليه بما يحب من الجواري .
س١٧ مَن الذين قربهم الملك العادل إليه ؟- تقرب إليه الأمراء بالجواري ليحظوا عنده بمكانة عاليه وكان أحظاهم عنده (داود أمير الكرك) .
س١٨ من الذي أصبح الأمر الناهي في قصر العادل ؟ وماذا كان يفعل ؟- هو (داود أمير الكرك) وكان يبعد عنه الناصحين والمخلصين .
س١٩ ما سبب اعتقال الأمير (فخر الدين بن شيخ الشيوخ) بقلعة الجبل ؟- اعتقله بتهمة مكاتبة نجم الدين وادعاء خروجه على الملك الجديد.
س٢٠ علام اتفق (العادل) و (الجواد) ؟ وما نهاية هذا الاتفاق ؟- اتفق الملك العادل مع (الجواد) نائب دمشق على أن يعطيه (الشوبك) والإسكندرية وقليوب – وعشرين قرية من قرى الجيزة في مقابل أن يتنازل (لداود صاحب الكرك) عن (دمشق) وزيادة في الخديعة طلب منه أن يسرع إلى قلعة الجبل بمصر ليكون بجانبه فهو محتاج إليه ، لكن الجواد لم ينخدع وفكر في أن يستعين بنجم الدين.
س٢١ ما المقايضة التي تمت بين (نجم الدين) وبين (الجواد) وما أثرها ؟- عرض الجواد صفقة رابحة يقايضه بدمشق بدلاً من (كيفا) و (سنجار) فدخوله دمشق يقربه من أمله في حكم مصر.
س٢٢ (زاد الأمل إشراق يا مولاي فهل بعدد دمشق سوى مصر) من قائل هذه العبارة ؟ وما مناسبتها ؟ وماذا يعني القول (هل بعد دمشق سوى مصر) ؟- قالتها (شجرة الدر) وذلك حين أرسل الجواد نائب دمشق يقايض نجم الدين بدمشق بدلاً من كيفا وسنجار ففرحت قالت هذه العبارة. وهذا القول يعني أن دمشق تقرب الحلم والأمل في حكم مصر .
س٢٣ (صفقة رابحة يا مولاي) من قائل هذه العبارة ؟ وماذا يقصد بهذا القول ؟- قالها (أبو بكر القماش) ويقصد أن دمشق مدينة كبيرة وحاكمها له نفوذ كبيرة بخلاف قلعة (سنجار) و(كيفا) فهما من الثغور البعيدة.
س٢٤ أبدى أبو بكر شكه فيما عرض (الجواد). علام بنى شكه هذا ؟- بناء على ما هو معروفاً من تردد الجواد وربما يفكر في الصفقة ويعرف الفرق فيرجع وينقض ما اتفق عليه أو ربما أنصاره ينبهونه إلى ذلك.
س٢٥ لماذا أسرع نجم الدين بالرد على رسالة الجواد ؟- لأنها صفقة رابحة وهو يرغب في دمشق لتفتح له طريق مصر كما أنه خاف من الانتظار فيتراجع (الجواد) بعد ما يتدبر الموضوع.
س٢٦ طلب نجم الدين من أبي بكر العودة على مصر مع القافلة. فلماذا ؟- ليرسل نجم الدين تعليماته إلى أتباعه من الأمراء الثائرين على الملك العادل وفساده والداعين إلى الإصلاح والوحدة – كما يحمل ملاماً حاراً إلى (فخر الدين ابن شيخ الشيوخ)المعتقل بقلعة الجبل ويبشره بقرب الخلاص من الظلم.
س٢٧ ما أثر موافقه نجم الدين على المقايضة على الناس في دمشق ؟- ارتاح الناس إلى ذلك وارتقبوا وصول (نجم الدين)
س٢٨ متى دخل نجم الدين (دمشق) ؟- دخلها في أول جمادي عام ٦٣٦هـ
س٢٩ صف منظر دخول نجم الدين لدمشق ؟- استقبلته دمشق أحسن استقبال وكان على فرسه رافع الرأس باسم الثغر يحيط به الفرسان الأقوياء وشجرة الدر في هودجها سابحة في أحلامها .

الفصل الرابع : (عـــقـــبـــة فـــي طـــريـــق الأمـــل)

١- ماذا قالت شجرة الدر بعد أن استقرت مع زوجها في دمشق ؟- قالت في سرور " منزل سعيد يا مولاي وما بعده أسعد بأذن الله ".
٢- " لكن كيف الوصول إلى مصر" ؟ مَن قال العبارة ؟ وما غرض الاستفهام ؟ - قالها الصالح (نجم الدين) بعد أن استقر في دمشق وغرض الاستفهام : التعجب والحيرة .
٣- حدد نجم الدين العقبات التي تحول دون الوصول إلى مصر . وضحها. أ- صعوبة الطريق. ب- سيوف بني أيوب وكيد أتباعهم . جـ - خبث الفرنج د- تدبير (سوداء بنت الفقيه) .
٤- (أعاننا القدر وخلنا دمشق) مَن القائل ؟ وعلى أي شيء أعانه القدر وكيف ؟- القائل : (نجم الدين) وأعانه القدر على دخول دمشق دون إراقة دماء .

٥- (الطريق شائك ولا أدى ما خبئ لنا فيه من سيوف بني أيوب وكائنهم وجنت الفرنج .... قالت وبريق الأمل يلمع في عينها بعزم مولاي تهون الشدائد) مَن المتحاوران هنا ؟ وأين كانا ؟ وما المقصود بالطريق في العبارة ؟- المتحاوران هما (نجم الدين – وزوجته شجرة الدر) وكان في دمشق ، المقصود بالطريق في العبارة (طريق مصر)

٦- بم نتغلب على العقبات؟ (الطرق شائك) أم (الطريق صعب) أيهما أجمل ولماذا؟- نتغلب على العقبات بتوفيق الله ، والعزم والقوة والتحلي بالصبر . (الطريق شائك) أجمل ؛ لأنه يصور المتاعب في الطريق بصورة أشواك تؤلم .

٧- هونت شجرة الدر من كثرة العوائق التي تقف في طريق نجم الدين فماذا قالت؟- قالت :(بعزم مولاي تهون الشدائد وبتوفيق الله تزول العقبات وتتهد الجبال وليس مع الشجاعة والعزم الصادق شيء صعب ولا مع الإيمان شيء مستحيل) .

٨- قال : (كلام جميل يا أم خليل ! ويعجبني منك قلبك الثابت !) . مَن قائل العبارة ؟ ومَن (أم خليل) ؟ وما صفتها التي أعجب بها المتحدث ؟- قائل العبارة (الصالح نجم الدين) وأم خليل هي (شجرة الدر) والصفات التي أعجب بها : قلبها الثابت ونفسها الوثابة التي لا يصيبها الملل والمصاعب .

٩- مَن اللذان وصلا وطلب مقابلة نجم الدين ؟ ومن أين وصلا ؟ ومَن كان رفقتهم؟وفي أي شيء قضوا الليل ؟ - وصول(مجير الدين – وتقي الدين) من مصر فرارًا من العادل ، وكان معهم بعض أمراء مصر وقضوا بقية الليل يحدثونه عن سخطهم من الملك العادل و عن إلحاح الشعب على أن يمد إليهم نجم الدين يده .

١١- (الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعية ؟ واجب على مولاي أمام الله أن ينهض إلى مصر ... إن مصر قوة هائلة يا مولاي إذا ضعفت ضعف الشام معها) مَن المتحدث وإلى مَن يتحدث ؟ وعرضت الفقرة قضية مهمة وضح ذلك . وما الدليل على أهمية مصر ؟ - المتحدث (تقي الدين) ويتحدث إلى (نجم الدين) . - القضية :(تحرير مصر من العادل وحاشيته الفاسدة) والدليل على أهمية مصر (أن مصر قوة هائلة إذا ضعفت ضعف الشام معها أنها القلب النابض لكل جيوشنا)

١٢- وضح موقف نجم الدين فيما سمع مبينا ما ترتيب عليه . - فكر فيما سمع واقتنع به إذ يترتب عليه إن يقود مصر العظيمة ويضرب بها الفرنج ضربة قاضية وينهي قصتهم في هذه البلاد.

١٣- (كان نجم الدين وشجرة الدر) يكرهان الفرنج لسبب مختلف. وضح ذلك ؟- فهو لم ينس وقوعه في أسرهم في موقعة دمياط ٦١٥هـ ولم ينس رغبة شجرة الدر في القضاء عليهم بسبب ما فعلوه في قومها .

١٤- إلى مَن أرسل نجم الدين كتاباً ؟ ولماذا ؟- إلى عمه (الصالح إسماعيل) يطلب منه أن يسرع إليه ليساعد في دخول مصر .

١٥- ما الكتاب الذي وصل إلى (الصالح إسماعيل) قبل أن يصل كتاب (نجم الدين) ؟- كتاب الجاريتان (ورد المني ونور الصباح)

١٦- ما الدافع وراء إرسال كتاب (ورد المني ونور الصباح) إلى إسماعيل ؟ - الدافع هو العمل على منع الصالح إسماعيل من تقديم أي مساعدة لنجم الدين .

١٧- بم رد الصالح إسماعيل على كتابهما ؟ وماذا فعلتا ؟- رد بكتاب يحثهما فيه على نشر الفرقة بين جنود (نجم الدين) وخصوصاً بين الأيوبيين ؛ فقامتا على الفور بالاتصال بعميه (مجير الدين – وتقي الدين) لمنع مساعدتهما لنجم الدين، فانخدع الرجلان وأشاعا الفرقة في جيش نجم الدين .

١٨- هل انتظر نجم الدين وصول عنه (إسماعيل) ؟ وماذا أفعل ؟- لا ، بل اندفع بجيشه مسرعاً إلى مصر حتى وصل نابلس منتظرًا وصول عمه .

١٩- ما الأنباء الذي وصلت لنجم الدين أثناء انتظار عمه إسماعيل ؟- وصلت الأنباء بأن إسماعيل هجم على دمشق وحاصر قلعتها .

٢٠- استشار نجم الدين عميه (مجير الدين) و (تقي الدين) فما رأيهما ؟- رأيهم العودة إلى دمشق ليؤدب عمه إسماعيل وجنوده .

٢١- (ماذا تريان في هذا الموقف الحرج) من المتحدث ؟ وما الموقف الحرج ؟المتحدث:(نجم الدين) ويتحدث إلى عميه (مجير الدين) و (تقي الدين). والموقف الحرج هو هجوم إسماعيل على دمشق واقتحامها والاستيلاء عليها .

٢٢- (كيف نتقدم خطوة واحدة وظهرنا مكشوف .. فنحاصر بين نارين) ؟ مَن قائل العبارة السابقة ؟ وما المقصود بالنارين ؟- قائل العبارة : عم نجم الدين (تقي الدين) . - والمقصود بالنارين (نار الصالح إسماعيل – ونار العادل وجيوش مصر) .

٢٣- النفوس الخبيثة لا تفي بوعد، ولا تلتزم بعهد . استدل على ذلك . يتضح ذلك من خلال موقف إسماعيل مع نجم الدين حيث تعهّد له بمساعدته ثم نقض العهد معه .

٢٤- مم حذرت شجرة الدر نجم الدين ؟ وما رأيها ؟ وبم أشارت عليه ؟- حذرته من الرجوع إلى دمشق ومن دسائس الأمراء ، ولم يكن من رأيها أن يعود إلى دمشق، فقد كانت تفضل التقدم إلى مصر ومن هناك يعرف كيف يؤدب إسماعيل وينتزع منه دمشق ، وأشارت على نجم الدين أن ينشئ جيشاً مخلصاً من مماليكه ويدربهم على الإخلاص .

٢٥- ما الأنباء التي وصلت لنجم الدين حن بلغ القصير؟- سقوط قلعة دمشق في يد الصالح إسماعيل .

٢٦- ما الذي أكده نجم الدين لعميه ؟ وما رد (مجير الدين) عليه ؟- أكد لهما أنه لا فائدة من العودة وأن خطوة إلى الأمام خير من خطوة إلى الخلف

٢٧- ماذا فعل (مجير الدين) و (تقي الدين) بعد ذلك ؟- أمرا أتباعهم بالعودة إلى دمشق وتركوا نجم الدين ليس معه سوى مماليكه .

٢٨- كيف أقنعت (شجرة الدر) (نجم الدين) بتكوين جيش من مماليكه ؟- قالت له: (كل الأمراء حاقدون عليك ولن ينفعك سوى تكوين جيش من غلمانك تنشئهم على طاعتك فكل بني أيوب طامع في الملك ولا حديث لهم إلا عن الحكم)

٢٩- ما الأمل للخروج من المأزق في رأي شجرة الدر؟ وما وجهة نظرها في ذلك؟- الأمل في الاستعانة بـ (داود صاحب الكرك) ، لأن داود لن يهاجم نجم الدين بل الأفضل له أن يتحد مع نجم الدين للقضاء حتى يصل لحكم دمشق .

٣٠- ما رأي نجم الدين في (داود صاحب الكرك) ؟- يري أنه (مره معه ومرة عليه) وأن كل همه أن يصل إلى ملك الشام .

٣١- ماذا كان يفعل داود في ذلك الوقت في مصر ؟- كان يطلب معاونه الملك العادل على بلوغ الشام.

٣٢- هل وافق نجم الدين على اقتراح شجرة الدر ، وماذا فعل ؟- وافق نجم الدين وشكر لها رأيها الصائب وكتب إلى داود بعد ويمنيه .

٣٣- الزوجة المخلصة عون لزوجها وقت الشدائد والمحن . وضح ذلك . - هذا الكلام ينطبق على شجرة الدر ؛ لأنها وقفت بجوار نجم الدين تشجعه وتشد من عزمه وتزيده ثقة في نفسه وتفاؤلا بالنصر .

الفصل الخامس : خدعة ومكيدة

س١ (قبل أن يصل الرسول برسالته إلى مصر كان داود قد ترك مصر حين يئس من الملك العادل ،وقطع الأمل من معاونته إياه على بلوغ دمشق ، وجاء إلى قلعته بالكرك وأرسل إلى نجم الدين. فماذا يريد داود من نجم الدين)

مَن الرسول الذي تتحدث عنه العبارة ؟ وإلى من كانت رسالته ؟ ورد في الفقرة السابقة رسالتان اذكرهما . - رسول (نجم الدين) – وكانت رسالته إلى (داود) صاحب الكرك. - الرسالة الأولى من نجم الدين إلى داود يعده ويمنيه إذا تعاون معه . الرسالة الثانية من داود إلى نجم الدين يعتذر فيها إليه عن كلّ ما بدا منه في حقه ويطلب صفحة جديدة ناصعة البياض

س٢ لماذا أرسل (نجم الدين) رسالة إلى (داود) ؟- لضمه إليه ويتقوى به في هذا الموقف الصعب .

س٣ ماذا حدث قبل أن تصل رسالة نجم الدين إلى مصر ؟- ترك (داود) مصر حين يئس من الملك العادل وقطع الأمل من معاونته في الوصول إلى دمشق .

س٤ إلى أين ذهب (داود) بعد تركة لمصر ؟ وإلى مَن كتب رسالته ؟- ذهب إلى قلعته بالكرك وأرسل رسالته إلى نجم الدين .

س٥ مَن حمل رسالة داود إلى نجم الدين ؟ وأين كان نجم الدين ؟- حمل رسالة (داود) كل مِن (عماد الدين بن موسك) و (سنقر الحلبي) وكان نجم الدين في (نابلس) .

س٦ الخيانة لا تأتي بخير " دلّل على صدق المقولة من خلال ما تعرفه عن داود . - هذه المقولة صادقة لأن :

داود خان العادل وفرّ إلى الكرك . - وخان نجم الدين بدعوته بفتح صفحة جديدة مع أنه كان يُدبر لاختطافه، ولذلك لم يحصل على شيء في النهاية .
س٧ سأل نجم الدين عن داود فأين كان داود ؟ وما موقفه من الملك العادل ؟- كان في قلعة الكرك وترك العادل وحاشيته كارها لما سقط فيه من الفساد واللهو.
س٨ ما مضمون الرسالة التي أرسلها داود إلى نجم الدين ؟- يعتذر لنجم الدين عن كل ما بدا منه في حقه ويطلب فتح صفحة جديدة معه .
س٩ ما شعور نجم الدين اتجاه هذه الرسالة ؟ وماذا قال لنفسه ؟ والذي أظهره ؟- شعر بالعجب وأحس برائحة الخيانة وقال لنفسه (عجباً ثم عجب كيف انقلب داود هذا الانقلاب من عدو لدود وإلى صديق حميم) واظهر لهما السرور والرضا .
س١٠ ماذا رأي نجم الدين في أعين الرسولين ؟ وبما أمرهما ؟- رأي في أعينهما الرغبة في الإقامة عنده وأمر لهما بخيمة فسيحة وطعام كثير.
س١١ ما الذي رآه نجم الدين وشجرة الدر من بعيد؟ وعن أي شيء أعلنت الصيحات العالية ؟- رأي أشباح تتحرك من بعيد ، وارتفعت صيحات عالية تعلن قدوم والفرنج.
س١٢ ماذا فعل جنود نجم الدين ؟- أسرعوا إلى صهوات خيولهم وهمزوها فطارت بهم إلى تلك الأشباح ودخلوا خلفها جوف الصحراء.
س١٣ ما الأشباح التي برزت فجأة ؟ وما حكاية الفرنج المهاجمين ؟- الأشباح ما كانت إلا فرسان ظهرت واختفت لخداع جنود نجم الدين فيسرعون خلفهم وحكاية الفرنج المهاجمين كانت ادعاء بأن جنود الفرنجة قادمون للهجوم.
س١٤ وضح الأمر المدبر الذي شك فيه نجم الدين ؟ وهل تحقق ؟ أو نجم الدين صائب الحدس صادق التوقع . وضح ذلك . - شك نجم الدين في أن يكون ذلك أمرا مدبرًا لإبعاد جنوده عنه وإلحاق الأذى به و تحقق ذلك وصدق شكه إذ فوجئ بالظهير (المعاون) وعماد الدين ومعهما بغلتان لحمله وهو وزوجته عليهما ليسلماهما إلى داود في قلعة الكرك.
س١٥ وقع مماليك نجم الدين ضحية مؤامرة خبيثة . وضح ذلك. - وهي ظهور أشباح لبعض الفرسان ثم اختفاؤها وادعاء أن جنود الفرنجة قادمون للهجوم على نجم الدين لذلك أسرع مماليكه يطاردون الأعداء بينما كانت خدعة لإبعاد الجنود حتى يتمكن (الظهير – وعماد الدين) من أسر (نجم الدين وشجرة الدر) ووضعها في سجن الكرك تحت سيطرة داود.
س١٦ لخص الحوار الذي دار بين (نجم الدين) و (الظهير وعماد الدين) ؟- قال الظهير في سخرية (هيا يا مولاي إلى هذا المركب المريح) قال نجم الدين (إلى أين أيها الرجل) ـــ قال (إلى قلعة الكرك يا مولاي لترى ابن عمك المريض ألا تحب أن تزور المريض وزيارة المريض واجبة وما بال إذا كان ابن عمك) ، قال نجم الدين (هل هذا مركب يليق بالسلطان يا ظهير) فعلت قهقهة الظهير وهو يقول (أليس هذا البعير خيراً من المشي على الأقدام)
س١٧- " يُثاب المرء رغم أنفه " بيّن مناسبة هذا القول لنجم الدين . - هذه حكمة تُقال لمن يُقدّم خيراً دون إرادته ، وقالها "الظهير وعماد الدين " لنجم الدين عند اختطافه. وهذه الحكمة تدّل على السخرية لأنه أصبح أسيرا .
س١٨ ماذا وجد جنود نجم الدين عندما عادوا من مطاردة الأشباح ؟وجدوا جنود (داود) في انتظارهم يهجمون عليهم ويأسرونهم ومعهما (ورد المني ونور الصباح) يرقصان من الفرح.
س١٩ ما شعور الملك العادل وأمة عندما علماً بأسر نجم الدين وشجرة الدر؟- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين لزوال المنافس العنيد وأقام الحفلات وأمرت أمه (سوداء) بإقامة الزينات استبشارًا بعهد سعيد .
س٢٠ ماذا كتب الملك العادل في رسالته إلى (داود) صاحب الكرك ؟- يهنئه على هذه الضربة الموفقة ويسأله أن يرسل نجم الدين في قفص من حديد مقابل أربعمائة دينار وملك دمشق ثمناً لهذه الهدية الثمينة.
س٢١ أين أجتمع (أبو بكر القماش) وأعوانه الإصلاحيون ؟ ولماذا ؟- اجتمعوا في دار بحارة (برجوان) بالقاهرة للبحث عن حل لهذه المأساة.
س٢٢ : ما موقف (القماش) وأعوانه من أسر نجم الدين وشجرة الدر؟جـ : نزل عليهم الخبر كالصاعقة

فاجتمعوا في دار أبي بكر في حارة (برجوان) بالقاهرة يتشاورون في هذه النكبة) وعزم هؤلاء المخلصون على تخليص البلاد من هذا البلاء.

س٢٣ : - وازن بين موقف العادل ، وموقف أبي بكر ، مبيناً دوافع كل منهما . - موقف العادل: الفرح والشماتة لوقوع منافسه العنيد في الأسر . - موقف أبي بكر : الحزن الشديد لأنه رأى في وقوع نجم الدين في الأسر شقاءً وضياعاً للأمل في الوحدة .

س٢٤ : علل لهذه الجمل:- أ- فرح الملك العادل بما حدث لأخيه نجم الدين ؟ (لزوال المنافس العنيد)

ب- إقامة الزينات تنفيذاً لأوامر سوداء بنت الفقيه ؟ (استبشارًا بعهد سعيد)

ج- عودة داود من مصر إلى الكرك يائسا؟(لأن العادل لم يساعده على حكم دمشق)

د- قدوم عماد الدين وسنقر الحلبي إلى نجم الدين ؟ (ليخدعاه ويسلماه لداود) .

س٢٥ للأخ حقّ على أخيه ، كما أن للوطن حقوقاً على الحاكمين والمحكومين . وضِّح ذلك .

- حقّ الأخ على أخيه : أن ينصحه ويعاونه على الخير .

- حقّ الوطن على الحاكم : أن يحسن إدارته ويحفظ ثروته .

- حق الوطن على المحكوم: السمع والطاعة للحاكم العادل .

الفصل السادس : الفرج :

س١ : أين سجن نجم الدين ؟ وكم شهرا استمر سجنه ؟ ومَن كان يسليه ؟ جـ: ظل سجيناً في قلعة الكرك تحت رحمة الحراس الغلاظ الشداد لا تسليه سوى شجرة الدر، واستمر سجنه سبعة أشهر .

س٢ : بم كانت شجرة الدر تخفف عن زوجها ظلمات السجن؟ وما دلالة ذلك. جـ : كانت تذكره بالمواقف العصيبة التي وقف فيها رب بجانبه وتؤكد أن داود لا يريدهم بسوء وإنما يزيد أيام بحسهم ليغلي الثمن وهذا يدل على وفائها.

س٣ : كانت شجرة الدر دائماً متفائلة بعيدة النظر وضح ذلك. جـ : يظهر تفاؤل شجرة الدر في هدوئها وانتظارها لفرج الله القريب كما يظهر بُعْدُ نظرها في توقعها أن (داود) سيرسل إلى نجم الدين بشروط يساومه على إطلاق سراحه.

س٤ : ما الذى كان ترجوه شجرة الدر من زوجها؟ ولماذا؟جـ : كانت ترجو من زوجها أن يقبل شروط (داود) ليتخلص من الحبس.

س٥ : اختلفت وجهة نظر كل من نجم الدين وشجرة الدر تجاه ما ينوي داود فعله- بين ذلك. جـ : كانت وجهة نظر نجم الدين : أن (داود) أطال حسهما لأنه يريد قتلهما بينما كانت وجهة نظر (شجرة الدر) أنه أطال حبسهما حتى يقبل نجم الدين جميع شروطه ومطالبه فلو كان يريد قتلهما لما أبقاهما هذه المدة كلها.

س٦ : هل حدث ما توقعته (شجرة الدر) وضح لما تقول ؟ جـ : نعم ، حدث ما توقعته فبعد سبعة أشهر من الحبس أرسل (داود) إلى (نجم الدين) يعده بإطلاق سراحه والسير معه إلى مصر ويشترط ثمناً لذلك (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما في الخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب) فوافق نجم الدين .

س٧ : ما الثمن الباهظ الذى عرضه (داود) نظير إطلاق سرا نجم الدين وزوجته؟جـ : الثمن الباهظ هو (دمشق وحلب والجزيرة والموصل وديار بكر ونصف ديار مصر ونصف ما بالخزائن من المال ونصف ما عنده من الخيل والثياب).

س٨ : علل لما يأتي:إطالة حبس الأمير نجم الدين لدى الأمير داود.جـ : ليغلي الثمن ويفرض ما يريد.

س٩ : ما موقف (ورد المنى ونور الصباح) عندما علمت بخروج نجم الدين وشجرة الدر من السجن ؟ ولماذا؟جـ : اشتد بهما الفزع خوفاً من شجرة الدر التي علمت بتدبيرهما ضدها وضد نجم الدين فأسرعت بالكتابة إلى (سوداء بنت الفقيه) لإعلامهما بما حدث.

س١٠ : (فلما بلغت (سوداء) الكتاب فزعت وثارت) - ممن جاء الكتاب وما مضمونه؟- جاء الكتاب من (ورد المنى ونور الصباح) ومضمونه إخبار (سوداء) بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط داود لإطلاق سراحه وأن شجرة الدر ونجم الدين وداود في طريقهم إليها ويجب أن تحذر منهم .

س١١ : لماذا فزعت سوداء مما ورد في الكتاب؟جـ : فزعت وثارت وجمعت القواد لأن تدبيرها فشل ولأنهم تركوا داود يهرب من مصر وكان يجب إبقاؤه في مصر حتى تتمكن من نجم الدين ثم تأخذه بعده وصارت تقول

(لن يفلت نجم الدين) (ولن ينجو داود) بينهما وبين مصر ما بين السماء والأرض.
س١٢ : متى جمعت سوداء بنت الفقيه جيشها ؟ وماذا قالت لقواد الجيش؟جـ : جمعت جيشها بعد أن وصلها كتاب (ورد المنى ونور الصباح) يخبرونها بما حدث من موافقة نجم الدين على شروط (داود) وهم في طريقهم إليها. وقالت لقواد الجيش :"أرأيتم اتفق داود ونجم الدين قلت لكم أبقوا داود بمصر"
س١٣ : ماذا فعلت سوداء بعد ذلك؟جـ : دعت كاتب وأملته كتاباً وبعثته إلى الصالح إسماعيل بدمشق
س١٤ : لم أرسلت (سوداء) كتاباً إلى الصالح إسماعيل؟جـ : لتحثه على السير إلى نجم الدين ليطبق عليه من خلفه بينما تواجهه جيوش مصر فلا يستطيع النجاة.
س١٥ : فشلت خطة (سوداء) في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر لماذا؟جـ : فشلت خطة سوداء في الإيقاع بنجم الدين وشجرة الدر نظرا للاتفاق الذي تم بين داود ونجم الدين مما جعل داود يوافق على إطلاق سراح نجم الدين
س١٦ : ماذا عرضت (سوداء) في كتابها للصالح إسماعيل ومما حذرته؟جـ : أن يسرع خلف نجم الدين ليحصره بينه وبين الجيش المصري وحذرته من انه إذا دخل نجم الدين مصر فتستعرض دمشق للخطر.
س١٨: ما المقصود بـ (سوف أضعهما بين ماضغي الأسد) ؟ وعلام يدل الضمير في أضعهما ؟
جـ : المقصود أنها سوف تضعهم في مأزق لا نجاة منه ، والضمير يعود على (نجم الدين) و(داود)

الفصل السابع : (انتفاضة الشعب)

س١ : لماذا هزت الفرحة جماعة (الإصلاح والوحدة) جـ : لنجاة (نجم الدين وشجرة الدر)
س٢ : ما الهدف من خروج العادل للقاء نجم الدين؟جـ : الهدف أن يواجه العادل (نجم الدين) من أمامه في الوقت الذي يتقدم فيه إسماعيل من خلفه ليحصر بين الفريقين ويقض عليه.
س٣ : ما شعور جماعة الإصلاح نحو (نجم الدين) ؟ وعلام اتفقوا ؟ أو ما الإجراءات التي قامت بها جماعة الإصلاح والوحدة ؟ جـ : شعرت جماعة الإصلاح بالفرح لنجاة نجم الدين واتفقوا على إشعال ثورة عنيفة في مصر حين يخرج (العادل) للقاء (نجم الدين) فيضطر إلى العودة سريعاً ثم خرجوا يدعون الناس سراً إلى ما اتفقوا عليه ويبصرونهم بما يجب على الشعب تجاه الحكام الظالمين.
س٤ : كيف يتخلص الشعب من حكامه الظالمين؟جـ : البلاد ملك الشعب والحاكم يبقى ما عدل فإن انحرف وجب خلعه .
س٥ : بين حكم الشرع في كل من : الحاكم الجائر – من يسكت على جوره؟جـ : حكم الشرع في الحاكم الجائر أن يخلع ويولي مكانه من يصلح – كما يشعر الساكت على الظلم شريكاً فيه.
س٦ : مَن الذين كانوا يتدارسون الموقف وأين ؟جـ : في مكان ما من أحد القصور بالقاهرة كان الأمراء الكاملية نسبة إلى الملك الكامل وغيرهم من الساخطين على العادل وحاشيته يتدارسون الموقف.
س٧ : مَن الذين اتفقوا على خلع (العادل) ؟ وما مبرراتهم في ذلك؟.جـ : جماعة الإصلاح والوحدة ومبرراتهم في ذلك أن البلاد ملك الشعب وأن الحاكم نائب عن الشعب يبقى مدة عدله فإن ظلم أو انحرف وجب خلعه وتولية من يصلح وإن العادل كان ظالماً فاسداً فاستحق أن يخلع.
س٨ : ما مظاهر فساد السلطان العادل؟جـ : عبثه ولهواه وانصرافه عن شئون الدولة واختفائه عن الناس وتركه الزمام للحاشية التي تتجرأ باسمه على الإثم وتفرض ما تشاء من الضرائب وترتكب ما تهوي من أبشع الجرائم وتلك الألوف من الدنانير التي تتفق على العابثين والمضحكين وأصحاب اللهو.
س٩ : (اتفقت جماعة الإصلاح على إرسال بعض الأمراء) إلى من ؟ ولماذا؟جـ : إلى نجم الدين يحثونه على الإسراع بدخول مصر ويطمئنونه بما يرون من الشعب.
س١٠ : طمأنت شجرة الدر (نجم الدين) وهدأت من روعه وضح ذلك. جـ : وذلك بقولها (لا أظن الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدا كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب.
س١١ : ما صفات الشعب المصري كما وصفته شجرة الدر؟جـ : الشعب المصري يسكت على العادل وعبثه فهذا الشعب يصبر أحياناً ولكنه لا يسكت على حقه ويهدا كثيراً ولكنه لا يخضع للغاصب.
س١٢ : شعب مصر لا يسكت عن حقه ولا يذلك لمعتد استدل على ذلكجـ : شعب مصر شعب أصيل يصبر ولكنه لا يسكت عن حقه بدليل ما حدث مع الملك العادل.
س١٣ : متى تحرك موكب نجم الدين متجهاً إلى مصر؟جـ : تحرك بعد يوم من وصوله إلى العريش ومعه (أبو

بكر القماش) وأمراء المماليك وبعض كبار مصر و(داود) و(شجرة الدر) في هودجها .
س١٤ : كيف استقبل الشعب المصري (نجم الدين)؟ جـ : قابلتهم وفود مصر مهنئة ولم ينزل منزل إلا قدم عليه طائفة من الأمراء ومن الشعب مستبشرين فرحين حتى نزلوا (بلبيس)
س١٥ : كيف استقبل الجيش المصري (نجم الدين) في بلبيس) ؟جـ : على الرمال الصفراء كانت صفوف الجند تستقبل الصالح نجم الدين طبولها تدق وهتافها يرتفع إلى عنان السماء حتى وصل نجم الدين إلى خيمة كبيرة.
س١٦ : ماذا رأى نجم الدين من باب الخيمة؟جـ : رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال ذليلاً فأدار عنه وجهه.
س١٧ : ماذا قال (نجم الدين) عندما رأى أخاه (العادل) مكبلاً بالأغلال؟جـ : قال : (هذا جزاء الظالمين العابثين بأموال الناس ودمائهم وأعراضهم إن الله ليملي للظالم حتى إذا أخذه لم يفلته) .
س١٨ : قال تعالى (لا يحيق المكر السيئ إلا بأهله) بين كيف تحقق مضمون الآية الكريمة على العادل. جـ : عاقبة المكر السيئ تعود على الماكرين فقد كان العادل يكيد لأخيه الصالح نجم الدين وكانت النتيجة هزيمة العادل لفساده ومكره بينما نجح نجم الدين في جمع القلوب حوله وتوليته عرش مصر وبقى العادل في السجن.
س١٩ : ما الذي تمنته شجرة الدر وهي في هودجها ؟ ولماذا ؟جـ : تمنت أن يطير بها الهودج حتى قلعة الجبل لتقبض على (سوء بنت الفقيه) قبل أن تفلت من العقاب.

الـــفـــصـــل الـــثـــامـــن : الـــعـــهـــد الـــجـــديـــد

س١ : صف حال مصر في عهد (العادل) مع بيان السبب . جـ : انتشر الفساد في مصر بسبب العادل وحاشيته وشملها الفقر والحاجة والضعف
س٢ : فيما فكر نجم الدين بعد أن تولى مقاليد الحكم في مصر؟ جـ : أخذ يفكر فيما يقدمه لمصر لينتشلها من هوة الفقر والفساد ويفكر فيما يصنع بداود وأطماعه وبعمه الصالح إسماعيل وألاعيبه .
س٣ : بما أمر نجم الدين؟جـ : أمر بإطلاق سراح فخر الدين بن شيخ الشيوخ.
س٤ : بم هنأت شجرة الدر زوجها نجم الدين ؟ وماذا كان شعورها ؟جـ : هنأته بملك مصر وبقرب تحقيق الآمال وكانت في سعادة بالغة.
س٥ : (الطريق طويل ولا إخال الأمور تلين بسهولة فأمامنا ذئاب وثعالب وهل تطنين تلك السيوف التي ارتفعت لتحيتنا كلها لنا ؟) * مَن قائل العبارة السابقة ؟ ولمن قالها ؟ وما مناسبتها ؟جـ : قائل العبارة (نجم الدين) وقالها لـ (شجرة الدر) حينما جاءت تهنئه بملك مصر* وما المراد (بالذئاب والثعالب) ؟ ومن هذا العدو؟ جـ : بالمراد بالذئاب والثعالب (داود وأطماعه وعمه الصالح إسماعيل وغيرهم من الحاقدين على نجم الدين وزوجته) والعدو هو الفرنجة.
س٦ : حدد نجم الدين الوسيلة لعودة الهدوء إلى البلاد وضح ذلك. جـ : يعود الهدوء إلى البلاد بما يلي:- أ- إلقاء الفرنج في البحر بتحرير الوطن منهم أو نثر بقاياهم على الرمال. ب- قطع الأيدي الملوثة جـ - إبعاد الطامعين في السلطة والمال. د- تكوين حاشية من أصحاب القلوب الصافية الموثوق بها.
س٧ : ما الشيء الذي عرضته شجرة الدر على نجم الدين ؟ وماذا رأى فيه؟ جـ : أ- أن ينشئ جيشاً من المماليك الذي يربيهم على طاعته والإخلاص له. ب- أن يبني قلعة جديدة في روضة المنيل يحوطها النيل ويحميها بدلاً من قلعة صلاح الدين التي فوق الجبل والحياة فيها مملة. سعد نجم الدين بآراء شجرة الدر وقال لها رأي صائب وسأبدأ من الغد في تنفيذه
س٨ : علل لما يأتي : (المصلحون لا يركنون إلى الراحة) جـ : لأن أهدافهم عالية وعزائمهم قوية لا تؤثر فيها الصعاب.
س٩ : علل لما يأتي (إنشاء قلعة أخرى غير قلعة صلاح الدين) . جـ : لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء وقسوة الجبال وهي في منيل الروضة حيث الخضرة والأشجار والنيل يحميها ويحفظها وقد اقتنع بها نجم الدين.
س١٠ :أرادت شجرة الدر أن تنبي قلعة غير قلعة صلاح الدين؟ أين إقامتها؟ ولماذا؟جـ : أقامتها في (منيل الروضة) ذلك لتبعد الجنود عن كآبة الصحراء إلى الخضرة والنيل والأشجار.
س١١ : لماذا أعجب نجم الدين برأيها؟ وماذا قال لها؟جـ : لأن رأيها صائب واقتنع به حيث أن المكان الجديد به الخضرة والأشجار والنيل – وقال لها (محاربة ماهرة خبيرة بالقلاع والحصون والموانع)
س١٢ : ماذا طلبت شجرة الدر من نجم الدين ؟ وبماذا أجابها؟جـ : أن يؤجل الحديث لوقت آخر وليرتاح بعد هذا العناء وقال لها : (هل يخلد المصلحون إلى الراحة)

س١٣ : ما الشيء الذي يتمنى أن يطمئن عليه نجم الدين ؟ ولماذا؟جـ : مال الدولة لأنه حياتها وعصبها ودماؤها التي تمنحها القوة والنماء.
س١٤ : وماذا كان سيفعل في الصباح؟ وماذا فعل؟جـ : كان سيسأل الخازن عما بيده من أموال ثم قرر ألا ينتظر للصباح ودعا الوزير معي الدين بن شيخ الشيوخ ليحضروا معهما السلطان المخلوع (العادل) ليسأله عما أضاع من أموال الشعب وما نهب من خيراته.
س١٥ : كيف وجد نجم الدين خزانة الدولة ؟جـ : وجدها خاوية لم يبق فيها غير دينار واحد.
س١٦ : ماذا قال نجم الدين للعادل عندما وبخه على الأموال التي ضيعها ؟جـ : (ما هذا أيها الإنسان الذي لم يرع حق الله والوطن ، دينار واحد كل ما بقى في الخزانة كيف تصرفت أيها السلطان الطفل ؟ من أفهمك أن هذا المال مالك أنت؟ أوردت البلاد موارد الهلاك أيها المخلوق أنت وأمك سوداء)
س١٧ : ماذا فعل جنود السلطان نجم الدين ؟ وما مصير أموال الشعب التي نهبت؟ أو كيف استرد نجم الدين أموال الدولة ؟ جـ : هاجم جنود نجم الدين بيوت الحاشية الغامدة ومنازل هؤلاء السفهاء الذين ينهبون أموال الشعب وأعادوها إلى خزائن الدولة.
س١٨ : كيف تصرف نجم الدين مع العادل وحاشيته؟جـ : جرد نجم الدين المفسدين من أموالهم وعلى رأسهم أخوه (العادل) وحاشيته وألقى في السجون من يستحق ذلك ومن ظلم الشعب وذلك بعد محاكمة العادل لنهبه مال الشعب.
س١٩ : ما المقصود (بسيوف الحديد وسيوف الأحداق) ؟جـ : سيوف الحديد : هم الأمراء الذين يجتمع بهم داود ويدبر معهم المكايد. سيوف الأحداق : سوداء بنت الفقيه التي فرت إليه مع الساخطين والحاقدين ومعها (ورد المنى ونور الصباح)
س٢٠ : بين الهدف من اجتماع داود مع الأمراء؟جـ : تكوين قوة تعارض نجم الدين وتنقض عليه.
س٢١ : ما رأي كل من : نجم الدين وشجرة الدر تجاه داود؟أ- رأي نجم الدين : القبض على داود مع جميع الأمراء . ب- رأي شجرة الدر : أن يرسل إلى داود مَن يوهمه بأن نجم الدين سيقبض عليه فيخاف ويرحل في الظلام إلى الكرك وحينذاك يفرغ نجم الدين للأمراء .
س٢٢ : ما الجمال في ؟ أ- هوة الفقر : تصوير للفقر بالحفرة العميقة . ب- أمامنا ذئاب وثعالب : تصوير للحاقدين بالذئاب المفترسة والثعالب الماكرة . ج- تخرج الأفاعي من جحورها : تصوير الأشرار بالأفاعي .

تدريبات على نظام الامتحان

السؤال الأول

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه؟! واجب على مولاي أن ينهض إلى مصر " هذا قول (شجرة الدر - تقي الدين - بدر الدين - مجير الدين)

٢- حبس داود نجم الدين في قلعة الكرك : (ليقتله - ليتخلص منه - ليفرض عليه شروطه - نظير فدية من الملك العادل)

(ب) ١- أين اجتمع جماعة الإصلاح والوحدة بعد نجاة نجم الدين ؟ وعلام اتفقوا ؟

٢- بين الدور الذي قام به الخوارزمية في كل من سنجار و آمد ، وما نتيجته ؟

السؤال الثاني

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- تفاجأ نجم الدين في القصير بـ .... (حصار آمد - سقوط دمشق - حصار سنجار)

٢- سُجن نحم الدين في .... (قلعة الجبل – دار ابن لقمان - قلعة الجبل)

ب - ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.

١- حاول نجم الدين الاستعانة بعمه إسماعيل ونجح. (   )

٢- كانت الأشباح مؤامرة لاختطاف نجم الدين (   )

جـ -علل : صعوبة وصول نجم الدين إلى حكم مصر.

د- ١- كيف دخل نجم الدين دمشق بدون حرب أو عنف.

٢- قارن بين علاقة كل من بدر الدين لؤلؤ وبدر الدين الزر زاري بنجم الدين.

السؤال الثالث

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١- استعان نجم الدين بزوجته .... (وقفت ضده - قدمت المساعدة - أهملته)

٢ـ كان توران شاه منحصرًا في .... (دمشق ـ الشام ـ آمد)

ب ـ ضع علامة (√)أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ.

١ـ فرح أبو بكر القماش بالمقايضة بين نجم الدين و الجواد . ( )

٢ـ الملك العادل كان ملكًا عادلًا تقيًا . ( )

(جـ) علل لما يأتي : ـ اختيار شجر الدر بدر الدين الزر زاري في الذهاب إلى الخوارزمية

(د) ١ـ ماذا قالت شجر الدر عن شعب مصر ؟

٢ـ كان لشجر الدر رجاء خاص عند زوجها وضحه مع ذكر السبب في تحققه.

السؤال الرابع

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١ـ وثقت شجرة الدر علاقة نجم الدين بـ .... (الكاملية ـ الخوارزمية ـ سيف الدولة)

٢ـ دبر خطة لأسر نجم الدين و زوجته .... (الصالح إسماعيل ـ داود ـ سوداء بنت الفقيه)

(ب) علل : ١ـ رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج . ٢ـ قدوم عماد الدين و سنقر الحلبي إلى نجم الدين .

(جـ) حياة الملك العادل تكشف عوامل انهيار الأمم و الشعوب . وضح .

السؤال الخامس

أ ـ ضع علامة (√) أمام الصواب ، وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يلي.

١ـ لم تكن سوداء بنت الفقيه تمثل عقبة أمام وصول نجم الدين حكم مصر. ( )

٢ـ اختلف نجم الدين مع الخوارزمية بسبب مطامعهم الواسعة . ( )

ب ـ علل لما يأتي : ١ـ ابتهاج عوام الناس بمقدم الملك العادل ملك مصر الجديد.

٢ـ رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج.

جـ ـ الزوجة المخلصة عون لزوجها في أوقات الشدائد والمحن .. وضح كيف ينطبق ذلك على شجرة الدر.

السؤال السادس

أ ـ ضع علامة (√) أمام الصواب ، وعلامة (×) أمام الخطأ فيما يلي.

١ـ شجرة الدر جارية ذكية ساعدت زوجها على حكم مصر . ( )

٢ـ الأمير داود أمير الكرك اعتقل نجم الدين و شجرة الدر في قلعة الكرك. ( )

٣ـ المال الذي في خزانة الدولة هو ملك السلطان . ( )

٤ـ الصالح إسماعيل ملك صالح تعاون مع نجم الدين ضد التتار . ( )

(ب) بم دعت شجرة الدر ربها بعد أذان الفجر ؟

(جـ) متى انتقل الأمير الصالح نجم الدين إلى حصن كيفا ؟

السؤال السابع

(أ)علل لما يأتي ١ـ أطلق داود سراح نجم الدين بعد سجنه لمدة طويلة بقلعة الكرك.

٢ـ استدعى نجم الدين أيوب القاضي بدر الدين.

(ب) أكمل مكان النقط بما هو صحيح فيما يلي.

١ـ أصبحت شجرة الدر جارية تباع وتشترى بعد أن مزق .... شمل قومها.

٢ـ هجم الصالح إسماعيل على دمشق وانتزعها من نجم الدين بتحريض من .... و......................

السؤال الثامن

أ ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

١ـ اتفق الأمراء على تولية الجواد المظفر نائبًا للعادل على دمشق . ( )

٢ـقضى نجم الدين وشجرة الدر خمسة عشر شهرًا في سجن قلعة الكرك.( )

ب ـ علل لما يأتي :

١ـ رغبة نجم الدين في الانتقام من الفرنج. ٢ـ عودة داود من مصر إلى قلعة الكرك يائسًا من العادل.

جـ ـ من القائل: ١ـ أخشى أن يتدبر الصفقة ، ويعرف الفرق ويرجع وينقض ما أبرم.

٢ـ ومن ذا الذي لا يحب شعب مصر ؟ فهو شعب لطيف ودود كريم حليم .

السؤال التاسع

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :

١ـ وهل ينسى أحد مصر؟ استفهام الغرض منه .... (التعجب - النفي - التقرير)

٢ـ "الواجب يدعوك يا مولاي فمتى تلبي داعيه " المتحدث في الفقرة السابقة هو (مجير الدين – بدر الدين – تقي الدين)

٣ـ البضاعة المستوردة التي جاءت مع نجم الدين قُصد بها .... (داود – العادل - إسماعيل)

ب - ما الفكرة التي استحوذت على فكر شجرة الدر بعد صلاة الفجر؟
جـ - " مصر هي القلب النابض للأمة العربية والإسلامية " ناقش دوافع نجم الدين في الإسراع إليها.

السؤال العاشر

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- لم تنسَ شجرة الدر مصر بسبب: (قوة شعبها وجيشها - لطف وكرم شعبها - جمال نيلها - كل ما سبق)
٢- قالت شجرة الدر من يملك .... يستطيع أن يفعل الكثير (مصر - الشام - اليمن - العراق)
(ب) ما الأسباب التي تجعل حكم مصر أمنية غالية تمنتها شجرة الدر ؟

(حـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي :

١ – كان الأمراء الكاملية ساخطين على الملك العادل وحاشيته . ( )

٢ – لم تكن سوداء بنت الفقيه تمثل عقبة أمام نجم الدين إلى حكم مصر . ( )

السؤال الحادي عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- لُقب سيف الدين بعدما تولى ملك مصر ب .... (الكامل – الصالح - العادل)
٢- أسرع نجم الدين عندما تخلى عنه الخوارزمية وطاردوه ليحتمي بـ ..... (دمشق- سنجار - الكرك)
ب - كم دينارًا وجدها الملك نجم الدين في خزانة الدولة بعد القبض على أخيه ؟وما دلالة ذلك؟
جـ - لماذا أطال الأمير داود حبس الأمير نجم الدين وزوجته شجرة الدر؟
د- صف شعور الجاريتين ورد المنى ونور الصباح حينما ذاع خبر إطلاق سراح نجم الدين وزوجته .مع التعليل لذلك.

السؤال الثاني عشر

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- قرر نجم الدين الانسحاب من حصار الرحبة (إرضاءً لشجرة الدر - للتفرَّغ لحل مُشكلاته - خوفًا من بدر الدين لؤلؤ)
٢- حصار (بدر الدين لؤلؤ) قلعة..................... والقبض على نجم الدين شجرة الدر. (كيفا - الكرك - سنجار)
(د) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
١ – وقف الخوارزمية مع نجم الدين أثناء حصاره . ( )
٢ – دبرت (شجرة الدر) خطة لإنهاء الحصار . ( )
٣ – استعان (نجم الدين) برأى الملك العادل فى فك الحصار . ( )

السؤال الرابع عشر

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لكل مما يأتي :
١- سيف الدين العادل ملك : (مصر - المغرب - مصر والشام)
٢- اعتقل فخرالدين وسجنه بقلعة الجبل (داود - العادل - الصالح إسماعيل)
(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.
١- خذل الخوارزمية شجر الدر ولم ينقذوها من الحصار . ( )
٢- كانت شجر الدر دائمًا متفائلة بعيدة النظر . ( )
(جـ) حَدِّد العقبات التي تحول دون وصول نجم الدين لحكم مصر التي ذكرتها شجر الدر .

السؤال الخامس عشر

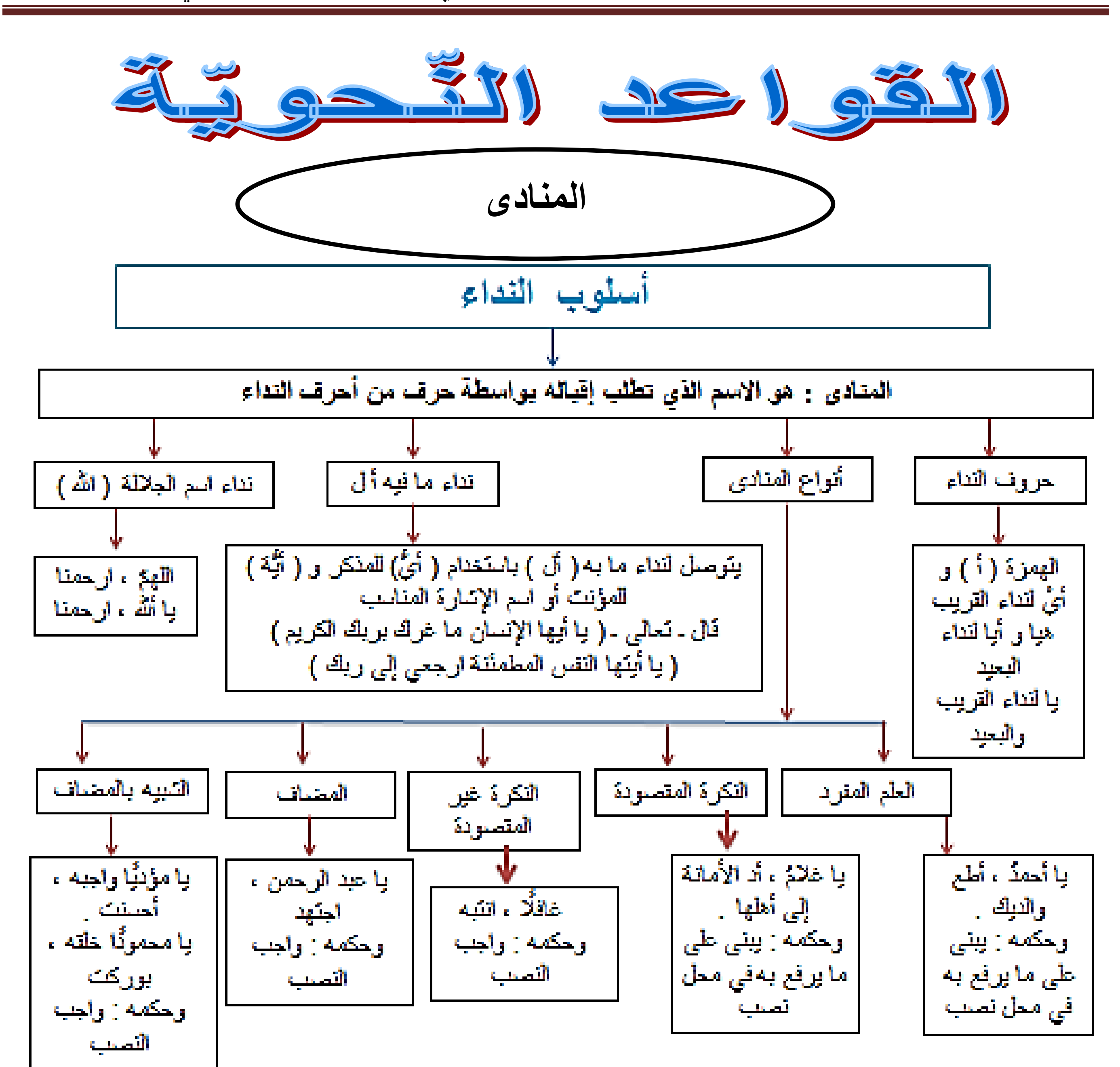
(أ) ضع علامة (√) أمام الصحيح وعلامة (X) أمام الخطأ :-
لم ترحب (شجرة الدر) بقرار انسحاب (نجم الدين) من الرحبة.
كانت تعمل « سوداء بنت الفقيه » على عودة الصالح « نجم الدين » إلى مصر.
(ب) ماذا عرض الجواد على نجم الدين ؟ وما رأى شجرة الدر فى هذا العرض ؟

(حـ) علل لما يأتى :

١ – تكليف نجم الدين أبا بكر بالعودة إلى مصر مع القافلة .

٢ – تقرُّب الأمراء من ملك مصر الجديد بما يحب من الجوارى .

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- « ينقض ما أبرم » يدل على: (إحكام العقد - الرجوع فيه - الثبات عليه)
٢- أَرأيْت يا مَولاي هَذا الدِّينار الجَدِيد؟ الغَرض من الاسْتِفهام: (التَّعجب - النَّفى - التَّقرير)



أولا : المنادى المبني

أولاً: المنادى العلم المفرد وهو ما ليس مضافًا ولا شبيهًا بالمضاف.

علم : اسم شخص أو مكان، وتعني كلمة مفرد أن يكون كلمة واحدة.

العلم الـمفـرد: مثل:

- يا محمدُ، قم إلى الصلاة. - يا محمدان ، قوما إلى الصلاة. - يا محمدون، قوموا إلى الصلاة. - يا فاطماتُ ، قمن إلى الصلاة

فكل من (محمد، محمدان، محمدون، فاطمات) علم مفرد.

يا نوحُ، يا عليُّ، ياهندُ، _ ياعائشةُ، _ يافاطمةُ، _ مصرُ، قدسُ.

* (يَا مَرْيَـمُ اقْنُـتـي لِـربّـكِ وَاسْجُـدِي وارْكَـعِي مَعَ الـرّاكِـعِيـنَ)

مريم ⟵ منادى مبني على الضم في محل نصب

- * يا فاطمات ، اتقين الله سرّا و علانية

فاطمات ⟵ منادى مبني على الضم في محل نصب

*يا أحمدون ، أحسنتم صنعًا ← منادى مبني على الواو في محل نصب

حكم المنادى العلم المفرد

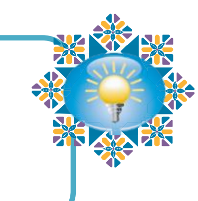
يبنى على ما يرفع به فى محل نصب فيبنى على الضم إذا كان مفرداً مثل (يا محمدُ ، يا عليُّ ، يا فاطمةُ ، يا مصر) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا هنداتُ ، يا فاطماتُ ، ُ)

يبنى على **الألف** إذا كان مثنىً مثل (يا محمدان ، يا عليان ، يا فاطمتان)

يبنى على **الواو** إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل(يا محمدون ، يا مصطفون ،يا عليون

المنادى	إعرابه	المنادى	إعرابه
محمدُ	منادى مبنى على الضم فى محل نصب	محمدان	منادى مبنى على الألف في محل نصب
فاطمةُ		فاطمتان	
مصرُ		مصطفون	منادى مبنى على الواو في محل نصب
مصطفى		فاطماتُ	منادى مبنى على الضم في محل نصب





هام وعاجل : العلم المركب ليس علمًا مفردًا ولكنه مضاف مثل : (عبد الرحمن – عبد العزيز - حسام الدين - عز الدين) إذا جاءت بعد أداة نداء فهي منادى مضاف

ثانيا: النكرة المقصودة

هو لفظ نكرة يطلق على شيء معين يقصد بالنداء ، وهو مبني على ما يرفع به .

* مثل: يا طالبُ، اجتهد. يارجلُ _ اتقِ الله . هذا يعني أنك تنادى على شخص تقصده بعينه.

يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

* طالب ، رجل ← منادى مبني على الضم في محل نصب .

*يا تاجران ، افعلا الخير بالقسط في الميزان . ← منادى مبني على الألف في محل نصب .

*يا مثقفات ، أنتن مخلصات في العمل . ← منادى مبني على الضم في محل نصب .

*يا معلمون ، اتقوا الله في عملكم . ← منادى مبني على الواو في محل نصب

حكم المنادى النكرة المقصودة (مثل المنادى العلم المفرد)

يبنى على ما يرفع به فى محل نصب

فيبنى على **الضم** إذا كان مفرداً مثل (يا طالب ، يا رجل ، يا معلمةُ ، يا مصريُّ) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا مسلماتُ ، يا طالبات ، يا معلمات ، يا مصرياتُ)

يبنى على **الألف** إذا كان مثنىً مثل (رجلان ، يا غلامان ، يا معلمان ، يا صادقان ، يا مسلمتان ، يا مصريتان)

يبنى على **الواو** إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا معلمون ، يا مسلمون ، يا مهندسون ، يا مصريون ، يا صادقون)

ثالثًا : نداء ما فيه (ال): (يعامل معاملة النكرة المقصودة في الإعراب)

هو الاسم الذي لا ينادى بطريقة مباشرة وإنما يستخدم " أيُّها " للمذكر - " أيّتها " للمؤنث " - أو- اسم إشارة لندائه . // والاسم المحلى بـ " أل " يعرب (نعتًا مرفوعًا)

* قال تعالى :. (يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً) .

أيّةُ : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ، النفس : نعت مرفوع ..

* قال تعالى :. (قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ أَبًا شَيْخًا كَبِيرًا) .

أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ، العزيز : نعت مرفوع

* أيهذا الطالب، قل الحق ولو على نفسك.

أيُّ : منادى مبني على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه ، هذا : نعت مرفوع . الطالب : نعت مرفوع



هام و عاجل : نداء اسم الجلالة (الله):

نستخدم (يا ألله رحماك بنا.وقد نحذف (يا) ونعوض عنها بميم مشددة مفتوحة في نهاية اسم الجلالة (اللّهُمّ بك نستغيث).

اللهم : منادي مبني على الضم في محل نصب، والميم عوضًا عن حرف النداء المحذوف.

يا ألله ارحمنا : منادى مبنى على الضم فى محل نصب (بتحويل ألف الوصل إلى همزة قطع)

اللهم ارحمنا : الله : منادى مبنى على الضم فى محل نصب الميم حرف مبني علي الفتح لا محل له من الإعراب وهو عوضا عن حرف النداء المحذوف .



هام وعاجل :

- يلحق بالمنادى المفرد نداء الاسم الموصول (من) ويعامل معاملة النكرة المقصودة
- يا من يرجى عفوه ، اعفُ عنا .

من : منادى مبنى على الضم المقدر منع ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء .

- وكذلك اسماء الإشارة :
- "يا هذا الإنسانُ".

هذا : الهاء للتنبيه ، منادى مبنى على الضم المقدر منع ظهوره اشتغال المحل بحركة البناء .

الإنسان : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

المنادى المعرب

أولا النكرة غير المقصودة:

تعني أنك تنادى على شخص أو أشخاصا تقصدهم بعينهم.

يا طالبًا اجتهد: هنا أنت تنادى على طالب لا تقصده ولكنك تنادى على أي طالب.

يا رجلاً، اتقِ الله : هنا أنت تنادى على شخص لا تقصده ولكنك تنادى على أي رجل.

يـــا: حرف نداء مبنيعلى السكون لا محل له من الإعراب.

طالبًا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه نكرة غير مقصودة

رجلاً: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه نكرة غير مقصودة.

- يا غافلًا ، عد إلى رشدك . منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه نكرة غير مقصودة.
- يا رجلين ، تعاونا على الخير . منادى منصوب بالياء لأنه مثنى (نكرة غير مقصودة).
- يا مهملين ، انتبهوا . منادى منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم (نكرة غير مقصودة).
- يا غافلات ، تنبهن جيدا . منادى منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم (نكرة غير مقصودة).

لاحظ الفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة

	المثـــــال	المنادى	نوعـــه	إعـرابـــــه
١	يا مسلمُ أقِمْ الصلاة	مسلـمُ	نكـــرة مقصـودة	منادى مبنى على الضم فى محل نصب
	يا مسلماً أقِمْ الصلاة	مسلمـاً	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
٢	يا مسلمان أقيما الصلاة	مسلمان	نكـــرة مقصـودة	منادى مبنى على الألف فى محل نصب
	يا مسلمَيْن أقيما الصلاة	مسلميْن	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى
٣	يا مسلمون أقيموا الصلاة	مسلمون	نكـــرة مقصـودة	منادى مبنى على الواو فى محل نصب
	يا مسلمين أقيموا الصلاة	مسلمين	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
٤	يا مسلماتُ أقمن الصلاة	مسلماتُ	نكـــرة مقصـودة	منادى مبنى على الضم فى محل نصب
	يا مسلماتٍ أقمن الصلاة	مسلماتٍ	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

ثانيًا : الـمـنــادى الـمـضـاف

هو الذي يتكون من كلمتين بعدهما فصلة ، الكلمة الأولى(منادى منصوب) والثاتية (مضاف إليه)

قال تعالى : - (يا معشر الجن والإنس ألم يأتكم رسل منكم).

(معشر) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (الجن) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

* يا معلمي الفصل ، عليكما بتقوى الله .

(معلمي) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء . (الفصل) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

* قال تعالى : - (يا صاحبي السجن ءأرباب متفرقون خير أم الله الواحد القهار) .

(صاحبي) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء . (السجن) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

* أي طالبات العلم ، اجتهدن في المذاكرة .

(طالبات) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة . (العلم) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

* يا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ

بُنَيَّ : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف ، والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه .

*يا ذا الفضل ، جد بما أعطاك الله .

(ذا) منادى منصوب وعلامة نصبه الألف . (الفضل) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

لاحظ أن :حكم المنادى المضاف : النصب (بدون تنوين)

١- ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير .
٢- ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمعاً مذكراً سالماً
٣- ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً
٤- ينصب بالألف إذا كان اسما من الأسماء الخمسة (يا أبا محمدٍ ، أنت خير صديق)

قرأت لك

هام و عاجل المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

مثل (يا أبي ، يا صاحبي ، يا صديقي) هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم

أبي - صاحبي - صديقي : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف ، والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه

-يا ربِّ: منادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ المقدّرةُ على ما قبلِ ياءِ المتكلّمِ المحذوفةِ للتخفيفِ، منعَ من ظهورَ الفتحةَ اشتغالُ المحلِّ بالحركةِ المناسبةِ للياءِ، والياءُ المحذوفةُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

- يا ربّاه- يا أبتاه- يا أمّاه- يا أختاه: تُعربُ مُنادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظّاهرةُ، وياءُ المتكلّمِ المنقلبةُ ألفاً ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ، والهاءُ للسّكتِ.

- يا أبتِ: أبتِ: مُنادى مضافٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظّاهرةُ، والتّاءُ عوضاً عن الياءِ المحذوفةِ، والياءُ المحذوفةُ ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

قرأت لك

حاول أن تفرق بين بُني بضم الباء : بَني بفتح الباء

مثال : يا بني أقم الصلاة - بني : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة لأنه مضاف ، والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر مضاف إليه

يا بني الأهرام أنتم أصحاب مجد عريق بني : منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مضاف الأهرام مضاف إليه مجرور بالكسرة

ثالثًا : المنادي الشبيه بالمضاف :

هو ما أتصل به شيء يتمم معناه وهو منصوب (نكرة + جار ومجرور) أو (نكرة + ما يصح أن يكون مضاف إليه أو (تظل به نون المثنى والجمع) ويكون منوناً

يا طيبًا قلبه ، عش سعيدًا . (طيباً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (قلبه) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

يا مؤديًا واجبه ، إن النجاح حليفك . (مؤديًا) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (واجبه) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا ساكتًا عن حقه ، لا تلومنَّ إلا نفسك . (ساكتا) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (عن حقه) جار ومجرور .

يا قائلين قولًا صادقًا ، نعم القول قولكم . (قائلين) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء. (قولا) مفعولا مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا مصليًا طاعة لله ، أثابك الله . (مصلياً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (طاعة) مفعولاً لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا ساعيات بين الناس الحق ، حفظكن الله . (ساعيات) منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة (بين) ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

يا محمودًا سلوكه ، أنت مقدر . (محموداً) منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة (سلوكه) نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

قرأت لك

يمكن تحويل المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف والعكس .

- يا مؤديًا الواجب (واجبه) ، أحسنت . - يا مؤدي الواجب ، أحسنت .
- يا حافظين القرآن (للقرآن) ، أثابكم الله . - يا حافظي القرآن ، أثابكم الله .
- يا طالبي العلم اجتهدا . - يا طالبين للعلم (علمًا) ، اجتهدا .
- يا عبدَ الله ، حافظ على الصلاة . - يا عبدًا لله ، حافظ على الصلاة .
- يا معلماتِ الأجيال ، أخلصن في عملكن . - يا معلماتٍ للأجيال (الأجيال) أخلصن العمل.

هام وعاجل :

يجوز حذف أداة النداء من الجملة (يأتي في الامتحان بكثرة)

١- ربنا اغفر لنا ذنوبنا : منادي منصوب بالفتحة لأنه مضاف . (نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

٢- شباب مصر أنتم المستقبل والأمل : منادي منصوب بالفتحة لأنه مضاف : مصر : مضاف إليه مجرور بالكسرة

٣- قوله تعالى " يوسف أعرض عن هذا "

٤- رب ،اغفر لي ذنبي .

فكر و أبدع

س : - أعرب ما تحته خط : - (علماء الأمة جزاكم الله خيراً - علماء الأمة مخلصون لله)

س : حدد المنادى ، وبين نوعه مع التعليل فيما يلي :

١- يا وطني دافع عن وطنك . ٢- يا وطني فيك تربيت .

٣- يا سائق السيارة تمهل . ٤- يا سائق السيارة مسرعة .

تدريبات

١- قال تعالى : - (يا نساء النبي لستن كأحد من النساء) .

٢- قال تعالى : - (قال يا نوح إنه ليس من أهلك)

٣- قال تعالى : - (يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم) .

٤- قال الشاعر : - سلاماً شباب النيل في كل موقف *** على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخر

٦ - يا غافلاً ، والموت يطلبه .

٧- أيا جميلاً خطه ، شارك في النشاط .

٨- يا عليّون ، جاهدوا في سبيل الله .

٩- يا رفيقاً بالعباد ، الطف بنا في كل الأحوال .

١٠- يا أبناء الأمة ، عليكم بالتوحد للحفاظ على الوطن .

١١ـ يا طلاب العلم مصدر رقي الأمم .

١٢- يا طلاب العلم عليكم بالجد والاجتهاد .

١٣- أيا هواة الرياضة ، أنتم قدوة للآخرين .

١٤- يا بخيلاً بماله ، ستسوء عاقبتك .

١٥- هيا مؤمناً ، لا تعتمد علي غير مولاك .
١٦- يا أستاذ ، أنت القدوة لطلابك .
١٧- أمحمد ، انتظرني في البيت مساءً.
١٨- أي حاملات الأزهار ، ضعنها فوق قبور الشهداء .

(٢) أدخل (يا) على الكلمات الآتية واضبط آخر المنادى مبينا نوعه :-

(مُجيب الدعاء - عامل - مصطفيان - مؤمن بالله - قوي بدينه - مسلمو العالم) .

(٣) ضع منادى مناسباً في المكان الخالي مما يأتي ثم اضبطه بالشكل وبين نوعه:

أ - يا........... أكرمي أمَّكِ . ب - يا................ أكرمْنَ أمكُنّ .
جـ - يا................. تنبهوا للخطر . د - يا................ بعباده ارحمنا .
هـ - يا........... أديا واجبكما . و - يا............. الفَصْلِ تعهد طلابك .

(٤) ناد الأسماء الآتية مع إعراب المنادى وبيان نوعه :

(مصطفى - رجلان - متقون - راكبو السيارة - واثق بالله) .

(٥) أ - نادِ (خالدًا) البعيد عنك ب - نادِ الطالبين القريبين منك .

(٦) ضع خطاً تحت كل منادى.. ثم أعربه في الأمثلة الآتية :-

يا عظيمًا يُرجى لكل عظيم - يا كثيرًا فضله - يا أهل سورة البقرة - يا بُنَيَّ لا تشرك بالله.

(٧) أعرب الآية الكريمة الآتية إعرابًا مفصلاً :- " يَا بَنِي آدَمَ خُذُوا زِينَتَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ "

(٨) حولِ المنادى المضاف إلى شبيه بالمضاف ، والشبيه بالمضاف إلى مضاف :

١- أيا قاصدًا الخير ، تفاعل . ٢- يا جنود الوطن ، حافظوا على وطنكم .
٣- يا رحيمًا بالضعفاء ، أنت الأمل . ٤- يا متفوقين في النحو ، اجتهدوا .
٥- يا حارس الشاطئ ، انتبه . ٦- يا عظيمًا خلقه ، بارك الله في والديك .
٧- يا سعيد الحظ ، اشكر الله . ٨- يا جميلا خطه ، ارع موهبتك .
٩- يا فاعلين للخير ، أثابكم الله . ١٠ - يا عاملين في المصنع ، أتقنا عملكما .

(٩) حولِ المنادى النكرة المقصودة إلى نكرة غير مقصودة ، والنكرة غير المقصودة إلى نكرة مقصودة :

١- يا مسلمين ، اتحدوا . ٢- يا عاملان ، أتقنا عملكما .
٣- يا فلاحًا ، اهتم بزرعك . ٤- يا مؤمن ، توكل على الله .
٥- يا طالبًا ، اجتهد في دراستك . ٦ - يا رئيس ، اهتم بمحدودي الدخل .
٧- يا عاصيًا ، تب إلى ربك . ٨- يا رجل ، خذ بيدي .
٩- يا تلميذ ، ذاكر دروسك . ١٠ - يا معلمين ، أخلصوا في عملكم .

تدريبات الكتاب المدرسي

أ - أعرب المنادي فيما يلي :

١- يا شاكيًا ، وما بك داء ، ماذا تفعل عند الداء. ٢- يا حماة النيل ، حافظوا عليه .

ب - ضع الأسماء الآتية في أسلوب نداء في جملة تامة :

١- اسم الجلالة (الله) . ٢- الطالب . ٣- المعلمة .

جـ - اجعل المنادى نكرة مقصودة : (يا نائمًا ، استيقظ) .

د - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×)أمام العبارة الخاطئة ، ثم صوب الخطأ فيما يلي :

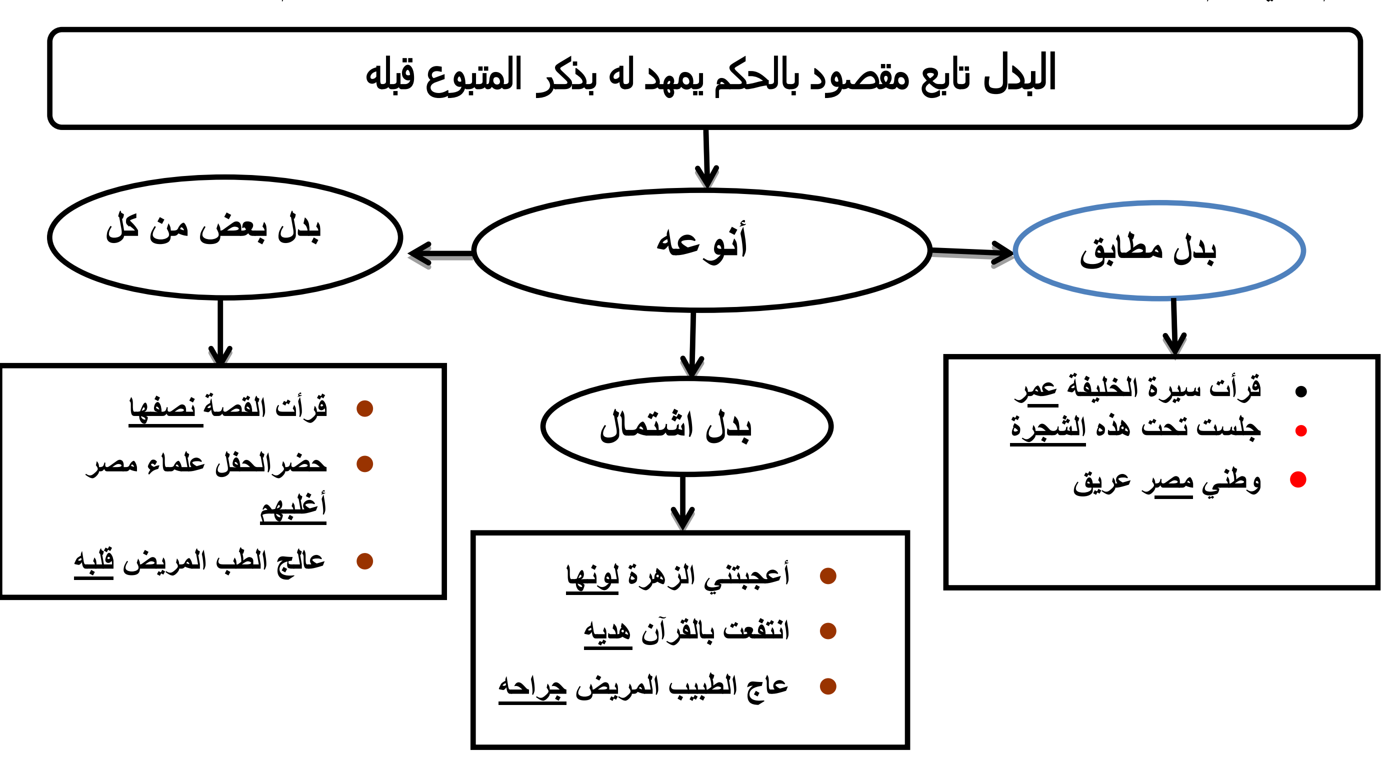
١- يا حكم المباراة ، كن يقظًا . (منادى نكرة غير مقصودة) . ( ) .
٢- يا ذا العلم ، لا تضن بعلمك . (منادى مضاف) ( )
٣- يا شرطيًّا ، احذر . (منادى مضاف) ( )

البدل

تعريفه :
هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة (والمقصود بالواسطة حرف العطف) ويسمى ما قبله المبدل منه.
أنواع البدل : للبدل ثلاثة أنواع وهي (مطابق – بعض من كل - اشتمال) ولأن البدل من التوابع فيتبع ما قبله في الإعراب .
مثل :

- جاء الخليفة عمر .

إذا قلنا جاء الخليفة كان هذا الكلام تاما ولكن السامع يشعر بنقص فيه ويتساءل من الخليفة ؟ أهو أبو بكر أم عمر ؟ أم علي ؟ أم عثمان ؟ فإذا قلنا جاء الخليفة عمر زال النقص لأن عمر هو المقصود بالحكم بلا واسطة ..



أولاً : - بـــدل كل من كل (مطابق)

هو الذي يتساوى فيه البدل مع المبدل منه ، ويجوز أن يحل محله .
أحب سماع أحاديث الإمام محمد متولي الشعراوي . زار الوزير المدرسة مدرسة لمتفوقي .

(المبدل منه) (البدل) (المبدل منه) (البدل)

صور البدل المطابق :

١- وظيفة أو مهنة أو لقب أو صفة + اسم = بدل مطابق (الإمام- الخليفة – الملك – الحاكم – المعلم - المدير - الطالب – النبي – الرئيس _ الفاروق - العادل - الصادق ..)

- حصل العالم أحمد زويل علي جائزة نوبل . الخليفة عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.
- لقب الرئيس السادات ببطل الحرب والسلام . الفاروق عمر بن الخطاب كان مثالاً للعدل الخالص .
- دافع سيف الله المسلول خالد بن الوليد عن الإسلام . - أحب الناس العادل عمر بن الخطاب .

٢- *كنية + اسم = بدل مطابق* ، الكنية هي كل اسم مبدوء بأب أو أم أو ابن أو بنت

- أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين - أبو حفص عمر ثاني خلفاء رسول الله.

ـ أم الؤمنين خديجة أول زوجات النبي. ـ قرأت عن بنت النبي فاطمة الزهراء رضي الله عنها .
٣ـ اسم معرف بالإضافة لضمير (هاء ـ ياء ـ تاء ـ كاف) بعده اسم إنسان – بلد = بدل مطابق
ـ صديقي محمد مخلص في عمله. ـ وطننا مصر أعظم الأوطان
ـ رأيت أخاك محمدًا . ـ كرمت المدرسة طالبها المتفوق محمودًا
٤ـ اسم معرف بـ(ال) بعد اسم إشارة = بدل مطابق (بشرط أن يكون المحلى بـ (أل) هو المشار إليه ـ هذا المعلم مجتهد. ـ سلمت على هذه المعلمة . كرمت المدرسة ذلك الطالب .
٥ـ إجمال + تفصيل(كلمة تطابق ما قبلها في الدلالة على المعنى وعادة ما تكون نفس حروف كلمة الإجمال

قال تعالى (يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب * أسباب السموات و الأرض)
- **(اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) بدل مطابق منصوب بالفتحة**
- **(لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة خاطئة) : بدل مطابق مجرور بالكسرة**
- **إن البناء بناء الحضارات يتطلب جهد الشباب : بدل مطابق منصوب بالفتحة**
- **كان بنك العزة والكرامة بنك مصر هو طريق الصلاح : بدل مطابق مرفوع بالضمة**
- **" إن للمتقين مفازا حدائق وأعنابا " حدائق : بدل مطابق منصوب بالفتحة**

ـ أخرجت الزكاة زكاة الفطر ـ يجب أن تهتم الدولة بالبناء ، بناء الإنسان . ـ أديت الصلاة صلاة الصبح.

قرأت لك



هام وعاجل :

ليس كل معرف(بال) بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً فيشترط إذا حذف من الجملة لا يختل معناها
- الأمانة شيء جميل يؤكد ذلك الإسلام : فاعل مرفوع بالضمة : لأنه إذا حذفنا الإسلام من الجملة سيختل المعنى
- اللغة العربية رائعة يدرك ذلك العاقل فاعل مرفوع بالضمة : لأنه إذا حذفنا الإسلام من الجملة سيختل المعنى

فكر أبدع

س : أعرب ما تحته خط فيما يلي :
١ـ نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن هذا المدير .
٢ـ نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن هذا المدير الخبر
٣ـ نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن المدير الخبر هذا .
٤ـ نظمت الدرسة رحلة إلى الأهرام أعلن الخبر المدير هذا .
٥ـ نظمت المدرسة رحلة إلى الأهرام المدير هذا الخبر .

هام و عاجل :

إذا تقدم البدل على المبدل منه أعرب (المبدل منه نعتاً)

الفاروق عمر ثاني الخلفاء الراشدين ـ عمر الفاروق ثاني الخلفاء الراشدين
(مبتدأ + بدل) (مبتدأ + نعت)

ثانياً : بدل بعض من كل

هو الذي يكون فيه البدل جزءاً حقيقيا من المبدل منه ويتصل بالبدل ضمير يعود على المبدل منه. ويطابقه في النوع والعدد (التذكير و التأنيث ـ الإفراد والتثنية والجمع)
(كلمات إذا اتصل بها ضمير أعربت بدل بعض من كل) * معظم ـ أغلب ـ أكثرهم ـ بعضه ـ نصفه ـ ربعه ـ شمال ....) + (ـه ـ ـها ـ هم)

١ـ رأيت السفينة شراعها. ٢ـ شاهدت المسرحية فصلها الأول ٣ـ قرأت القرآن ثلثه
٤ـ سلمت على الضيوفِ أغلبهم . ٥ ـ غزت سفن الفضاء الكواكب معظمها ٥ـ شرت الكوب ربعه
٦ ـ جُرح الجندي صدره. ٧ ـ رأى المعلم الطالب رأسه. ٨ـ أكلت الشجرة ثمارها
٩ـ كسرت الزجاجة عنقها. ١٠ ـ نظفت البيت جدرانه.





هام وعاجل :

١ـ يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي، بدل بعض من كل.
مثل: ما حضر الطلاب إلا سعيدٌ. سعيدٌ: بدل (بعض من كل) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
٢ـ إذا اجتمع ظرفان من نوع واحد في الجملة يعرب الثاني بدل بعض من كل .
مثل : انتظرتك يوم الخميس ساعة . ساعة : بدل منصوب ،
٣ـ البدل التفصيل بعد الإجمال بدل بعض من كل بشرط أن يكونا متعاطفين و قد لا يتصل به ضمير مثل :
ـ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اتقوا الله في الضعيفين : المرأة واليتيم)
ـ فاز سباحان مصري و سعودي .
ـ عينان لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله.
ـ المرء بأصغريه قلبه ولسانه المرء بأ صغريه: القلب واللسان

ثالثًا : بدل الاشتمال

وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءاً من أجزائه، وليس مساوياً له في المعني ويتصل البدل بضمير يعود علي المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد .
ـ أعجبتني القصيدة فكرتها . ـ أعجبني التلميذ أخلاقه . ـ أعجبتني الفتاة روحها
ـ انتفعت بالقرآن الكريم هديه ـ سحرني العقاد أسلوبه . ـ اشتقت للريف قيمه .
ـ ضربت الأزمة الاقتصادية قسوتها اقتصاد العالم . ـ يسعى القانون لحماية الإنسان كرامته .
ـ أعجبني محمد ملابسه . ـ اشتركت في الحفل تنظيمه .

ملحوظة للمتفوقين

ـ قد يبدل الفعل من الفعل :

- مثل قوله تعالى " ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب يوم القيامة .." فيضاعف بدل من الفعل يلق .
- من يصل إلينا يستعن بنا يعن .

ف " يستعن بنا " بدل من " يصل إلينا "



هام وعاجل :

ملحوظة : يشترك بدل (البعض من كل) وبدل (الاشتمال) في :

١- كلاهما يشتمل على ضمير ملفوظ أو مقدر يطابق المبدل منه .

٢- كلاهما يمكن تحويل البدل إلى مضاف والمبدل منه إلى مضاف إليه على النحو التالي :

- كتبتُ الدرسَ نصفه . كتبتُ نصفَ الدرس
- تمتعتُ بالبستانِ أريجِهِ . تمتعتُ بأريجِ البستانِ
- كذلك يمكن تحويل البدل اشتمال والبعض من كل إلي تمييز عن طريق (حذف الضمير ووضع التنوين)
- أعجبني المعلم علمه (بدل اشتمال مرفوع بالضمة)
- أعجبني المعلم علماً (تمييز منصوب بالفتحة)

٣- للتفريق بين بدل البعض وبدل اشتمال ، حدد إن كان البدل جزءًا أصيلًا من المبدل منه فيتأثر باستبعاده عنه ويختل فيكون بدل بعض من كل و إن كان معنويًا ، أما إذا لم يطرأ عل المبدل منه تغييرًا بعد فصله عنه يكون بدل اشتمال و إن كان ماديًا ، مثل :

- عالج الطبيب المريض قلبه - عالج الطبيب المريض جرحه .
- زرت أسوان آثارها : إذا قطعنا أسوان سينتج أجزاء كالسوق والمتحف والآثار ، إذن الآثار بدل بعض من كل.
- أعجبني الفصل طلابه : إذا قطعنا الفصل فالطلاب ليسوا قطعة منه ، يبقى الفصل فصلا حتى بدون طلاب فهي ليست جزءا منه ، فالبدل اشتمال

فكر أبدع

س : أعرب ما تحته خط فيما يلي :

١- أعجبتني المدرسة بناؤها ٢- أعجبني في المدرسة بناؤها ٣- أعجبتني المدرسة بناء

٤- قبلت ابن عمي محمدًا . ٥- قابلت ابن عمي محمدٍ.

تدريبات

* اكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- أسد الله .... قُتل في غزوة أحد (بدل كل من كل)

٢- أعجبتني الأزهار .... (بدل أشتمال)

٣- يسعدني الصديق .... (بدل أشتمال)

٤- أعجبتني الحديقة .... (بدل بعض من كل)

٥- يؤلمني الشتاء .... (بدل أشتمال)

*اجعل كل نعت في الجمل الأتية بدلاً .

١- نفد نصف الحبر من القلم ،...

٢- هذا طاووس ريشه جميل ،...

٣- أحمد شوقي أمير الشعراء كان شعره يمتاز بالرقة...

* حدد البدل وبين نوعه فيما يأتي وأعربه :

- أعشق سماع الإمام محمد متولي الشعراوي . - أحب أم المؤمنين عائشة.
- زارني أخوك محمدٌ . - تلك الفتاة مهذبة.
- أيها القمر لا تخفي نورك. - بهرتني القصيدة معانيها
- بعث الله الرسول محمداً هادياً - أكلت السمكة نصفها

- قال تعالى : - (وإنك لتهدي إلى صراط مستقيم * صراط الله...) .
- قال تعالى : - (وعلى الذين يطيقونه فدية طعام مسكين) .
- قال تعالى : - (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس) .
- قال تعالى : - (وحاق بآل فرعون سوء العذاب *النار يعرضون عليها غدواً وعشياً) .
- قال تعالى : - (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً) .
- قال تعالى : - (ألم تر كيف فعل ربك بعاد * إرم ذات العماد)
- قال تعالى :- (أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين *الله ربكم ورب آبائكم الأولين) .
- قال تعالى : - (لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال) .
- قال تعالى : - (إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى) .
- قال تعالى : - (إذ جعل في قلوبهم الحمية حمية الجاهلية) .
- القراءة الواعية تهذب الإنسان سلوكه .
- حدث الطوفان في عهد سيدنا نوح عليه السلام
- زرت الأقصر جنوبها. - الزعيم أحمد عرابي قائد الثورة العرابية.

اجعل التمييز بدلا وبين نوعه فيما يأتي :

١- طابت رأس البر هواء وسرني البحر هدوءًا
٢- قدرت ذا الموهبة إبداعا. سرتني الفتاة أدبا .
٣- سرتني الفتاة شعرا

من أسئلة الامتحانات

حدد البدل وبين نوعه وأعربه فيما يلي :

١- حفظ محمود القرآن ثلثه . (جنوب سيناء ٢٠١٤)
٢- انظر إلى الطبيعة سحرها وجمالها (جنوب سيناء ٢٠١٤)
٣- أعجبتني الفتاة خلقها . (الأقصر ٢٠١٤)
٤- إن الإسلام يعتد بالإنسان حريته وكرامته . (قنا ٢٠١٤)
٥- أسعد بخلق المؤمن . (أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل) (المنيا ٢٠١٤)
٦- يعجبني المصري تفاؤله في بلده أرض الكنانة . (المنيا ٢٠١٤)
٧- قرأت أغلب القصائد . (اجعل المفعول به بدلا وغير ما يلزم) (بني سويف)
٨- أنتم أعظم شعوب الأرض حضارة ،يشهد بذلك علماء التاريخ معظمهم . (بني سويف)
٩- الوطن مصر يحتاج إلى شباب عزيمته قوية . (البحيرة ٢٠١٤)

أسئلة الكتاب المدرسي

أجب عما يلي :

أ - عين البد ل واذكر نوعه ، و المبدل منه و اضبطهما :

١- حصد الفلاح سعيد القمح . ٢- دعا الأديب قاسم أمين إلى تعليم المرأة .
٣-أعجبتني الوردة رائحتها . ٤- بهرني المعلمان شرحهما .
٥- قرأت الكتاب نصفه . ٦- أدهشتني الفتاة تفوقها .
٧- هذا الطالب متفوق .

ب - هات جملة تتضمن بدلا مطابقا .

جـ - أعرب الجملة الآتية : نال الرئيس السادات جائزة نوبل .

د - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×)أمام العبارة الخاطئة ، ثم صوب الخطأ فيما يلي :

١- أطربني المغني صوته (بدل بعض من كل) ( )
٢- الشاعر شوقي أمير الشعراء . (بدل اشتمال) ( )
٣- أعجبتني الحديقة أزهارها . (بدل بعض من كل) ( )

هـ - أعد صياغة الجمل التالية بحيث تشتمل على بدل ، وبين نوعه :

١- انكسر زجاج الشباك . ٢- أعجبني خلق الفتاة . ٣- سرت نصف الطريق .

أسلوبا المدح و الذّم

١- ((نعم ، حبذا)) للمدح أسلوب المدح هو أسلوب يستخدم عند استحسان أمر ما ونستعمل فيه (نعم - حبذا)

٢- ((بئس ، لاحبذا)) للذم أسلوب الذم هو أسلوب يستخدم عند استقباح أمر ما ونستعمل فيه (بئس ولا حبذا)

عناصر أسلوب المدح والذم

فعل المدح أو الذم
المدح: نِعمَ ، حبذا
الذم : بئس ، لا حبذا

فاعل (حبذا ـ لا حبذا) له صورة واحدة معهما وهي (ذا) اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل
حبذا الصدق ـ لا حبذا الكذب .
والمخصوص يعرب مبتدأ مؤخرا وجوبا

المخصوص بالمدح أو الذم ، ويعرب (مبتدأ مؤخر) أو (خبر) لمبتدأ محذوف

أنواع فاعل (نعم - بئس)

- مقترناً بأل
  نعم الخلق الصدق
  بئس الصفة الكذب
- مضافاً إلى اسم مقترن بأل .
  نعم صفة المرء الصدق
  بئس سلوك الإنسان الغدر
- ضميرا مستترا وجوباً مفسر بتمييز (نكرة منصوبة .
  نعم خلقًا الصدق ، بئس خلقًا الكذب
- كلمتا "من " و "ما" وهما اسما موصول .
  نعم من تصاحبه المخلص ، نعم ما تفعله القراءة
  بئس من تصاحبه الخائن ، بئس ما تفعله الخيانة

أسلوب المدح بـ (نعم)

ـ نعم الخلق الصدق

📖 فعل المدح (نعم) 📖 فاعل المدح . (الخلق) (الخلق) 📖 المخصوص بالمدح (الصدق)

نعم : فعل ماض جامد فعل المدح مبنى على الفتح .

الخلق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو ٠

ـ نعم صديق الإنسان الكتاب .

📖 فعل المدح (نعم) 📖 فاعل المدح . (الصديق) (الصديق) 📖 المخصوص بالمدح (الكتاب)

نعم : فعل ماض جامد فعل المدح مبنى على الفتح .

صديق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الفضيلة : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

ـ نعم صفة الأمانة .

📖 فعل المدح (نعم) 📖 فاعل المدح(ضمير مستتر) 📖 المخصوص بالمدح (الأمانة)

ـ فاعل نعم ضمير مستتر وجوبًا مفسر بتمييز .

صفة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

أسلوب الذم بـ (بئس)

ـ بئس القول الكذب

📖أولاً : فعل الذم (بئس) 📖 فاعل المدح . (القول) 📖 المخصوص بالمدح (الكذب)

بئس : فعل ماض جامد فعل الذم مبنى على الفتح يفيد الذم

القول : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .أو خبر لمبتدأ محذوف .

ـ بئس صديق الإنسان النمام .

بئس : فعل ماض جامد فعل الذم مبنى على الفتح يفيد الذم

صديق : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

الإنسان : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

الكذب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .أو خبر لمبتدأ محذوف .

ـ بئس صفة الخيانة .

ـ فاعل نعم ضمير مستتر وجوبًا مفسر بتمييز .

صفة : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

فاعل (نعم ، بئس) له أربع حالات هي :

معرف بـ (أل)

📖 بئس اللعبة المصارعة. 📖 نعم الرجل محمد.

(نعم ، بئس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح ـ الذم)

(الرجل ، اللعبة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

(محمد ، المصارعة) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو – هى)

📖 نعم الخلق الصدق . 📖بئس القول الكذب .

📖 نعم الرجل الأمين . 📖بئس الرجل الخائن .

📖 نعم الصفة الوفاء . 📖بئس الصفة الإهمال .

📖 نعم الصديق المخلص . 📖بئس الصديق الغادر .

مضاف إلي معرفة

📖نعم خلق المرء الوفاء . 📖 بئس رفيق السوء الخائن

(خلق ، رفيق) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

(المرء ، السوء) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

(الوفاء ، الخائن) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

📖 نعم صديق المرء الكتاب . 📖 بئس صديق المرء الكاذب .

📖 نعم ذو العلم المتواضع . 📖 بئس ذو العلم المتكبر .

ضمير مستتر وجوبا مميز بنكرة (أي يفسره التمييز) والضمير يكون عائد علي التمييز

📖 نعم خلقاً الوفاء. 📖 بئس خلقاً الخيانة.

(نعم ، بئس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح ـ الذم) والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم (خلقاً) تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

(الوفاء ، الخيانة) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

انتبه : ويجوز أن يكون التمييز (مثنى أو جمعاً) مثل

نعم خلقيْن الصدق والوفاء ـ بئس أخلاقاً الكذب والرياء والنفاق .

(نعم ، بئس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح ـ الذم)

والفاعل ضمير مستتر والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم

📖 نعم مسلكاً النصح البنّاء. 📖 بئس مسلكاً النقد الهدّام .

📖 نعم رجلًا الصادق . 📖 بئس رجلًا الكاذب .

(ما أو من) الموصولتان.

📖 نعم ما يتصف به المرء الحماس. 📖 بئس مايتصف به التاجر الجشع المادي .
📖 بئس من يؤذيك الحقود. 📖بئس ما تفعله التخريب.
📖 نعم ما يتصف به المعلم الإخلاص. 📖 نعم من يخدم الوطن الجندي الشجاع.

(نعم ، بئس) فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد (المدح - الذم)
(ما – من) اسم موصول مبنى فى محل رفع فاعل ، والجملة من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر مقدم .
(الحماس – الجشع - الحقود – التخريب - الإخلاص - الجندي) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو)

هام جداً : ١- لا تنسَ أنه بعد (من أو ما) تأتي بعدها جملة تسمى جملة الصلة تفصل بينهما وبين المخصوص .
٢- المخصوص بالمدح أو الذم .يأتي بعد فعل المدح أو الذم وفاعله، وقد يتقدم عليهما، وقد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم من الكلام إذا كان مفهوماً .
١- الاتحاد يُجمع الشعوب – فنعم ما يصنع . ٢- "إنا وجدناه صابرا نعم العبد إنه أواب"
٣- "ولنعم دار المتقين"

في الأمثلة السابق يمكن حذف المخصوص بالمدح أو الذم وهو {التجميع، أيوب ، الجنة } إذا دل عليه دليل

* نعم الخلق – الصدق . ⟵ الصدق – نعم الخلق.
* بئس صديق المرء – الكذاب ⟵ الكذاب – بئس صديق المرء.
* نعم صديقاً – الكتاب ⟵ الكتاب – نعم صديقاً.
* نعم من تصاحب – الصادق ⟵ الصادق- نعم من تصاحب.

في الأمثلة السابقة يمكن تقديم المخصوص بالمدح أو الذم مثل {الصدق ، الكذاب ، الكتاب ، الصادق } وهوبذلك ليس له إلا إعراب واحد، أن يعرب المتقدم مبتدأ، والجملة بعده من الفعل والفاعل في محل رفع خبرهذا المبتدأ

أسلوبا المدح والذم بـ (حبذا - لا حبذا)

١- حبّذا ، لا حبّذا وهما يتكونان من { حبّ + ذا}
(حبّ وهو فعل ماضي جامد في حالتي المدح والذم فقط) (تستخدم حبّذا للمدح ، لا حبّذا للذم)
٢- حبّذا ، لا حبّذا يظلان علي صيغة واحدة ولا تلحقهما علامات التثنية أو الجمع أو التذكير والتأنيث.
٣- الفاعل في { حبّذا ، لا حبّذا } دائماً هو اسم الاشارة (ذا)
٤- المخصوص بالمدح أو الذم يأتي بعد فعل المدح أو الذم { حبّذا ، لا حبّذا } ولا يجوز أن يتقدم عليهما بل يأتي دائماً متأخر .

📖حبذا الصدقُ

فعل المدح (حبَّ) 📖 فاعل المدح .(اسم الإشارة ذا) 📖 المخصوص بالمدح (الصدق)
حبذا: حب: فعل ماض جامد فعل المدح مبنى على الفتح ، و(ذا) اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. والجملة من الفعل والفاعل(حبذا) في محل رفع خبر مقدم.
الصدق : مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا حبذا الكذبُ

فعل الذم (لا حبَّ) 📖 فاعل الذم .(اسم الإشارة ذا) 📖 المخصوص بالذم (الكذبُ)
لا حب: فعل ماض جامد مبنى على الفتح يفيد الذم ، (ذا) اسم الإشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل والجملة من الفعل والفاعل(لاحبذا) في محل رفع خبر مقدم.
الكذب : مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

هام وعاجل :

إذا تأخر المخصوص بالمدح أو الذم فله أربعة أوجه من الإعراب هي:(مهم جدًا)
* نِعْمَ الرجلُ محمدٌ.
١- نعم: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجل: فاعل (والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم)، محمد: مبتدأ مؤخر وهو المخصوص بالمدح
٢- نعم: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجل: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمد: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو
٣- نعم: فعل ماض يفيد إنشاء المدح، الرجل: فاعل(والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمد: مبتدأ لخبر محذوف تقديره الممدوح (والجملة الاسمية لا محل لها من الإعراب)
(٤) نعم:فعل ماض يفيد إنشاء المدح،الرجل: فاعل (والجملة الفعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب)، محمد :بدل من الفاعل .





هام وعاجل

📖 [نعم ، و بئس] فعلان جامدان ليس لهما مضارع ولا أمر ، ولا يُشتق منهما .
📖 المخصوص بالمدح أو بالذم : يعرب : مبتدأ مؤخراً ،والجملة الفعلية قبله المكونة من الفعل الجامد (نعم أو بئس)والفاعل (جملة فعلية)في محل رفع خبر مقدم ،
أويعرب المخصوص (خبراً مرفوعاً لمبتدأ محذوف وجوباً).
📖 يجوز في المخصوص بالمدح أو بالذم أن يتقدم على [نعم ، و بئس] فنقول :
- الصدق نعم الخلق أو نعم الخلق الصدق - الكذب بئس صفةً . أو بئس صفةً الكذب
📖 إذا كان المخصوص بالمدح أو بالذم مفهوما من الكلام فإنه قد يحذف .
١- مثل : نعم عاقبة المتقين أي (الجنة) . ٢- مثل : بئس دار الكافرين أي (النار) .
٣- التدخين يدمر الصحة فبئس عملاً هنا الفاعل والمخصوص محذوفان
٤- طاعة الوالدين واجبة فنعم العمل أي (طاعة الوالدين)
٥- المنافق يغدر بصاحبة فبئست الصفة . أي(الغدر)
📖 إذا جاء بعد نعم أو بئس كلمة نكرة منصوبة فإنها تعرب (تمييزاً)
مثل : نعم عملا الإخلاص ،
عملا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، العمل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .
📖 من أفعال الذم التي مثل بئس الفعل ساء مثل : سَاءَ الرجل المنافق . ساء رجلاً المنافق .
📖 الاسم النكرة بعد [نعم ، بئس]يعرب تمييزاً ، والمعرفة يعرب فاعلاً
📖 المخصوص بالمدح أو بالذم مع (حبذا – لاحبذا) يعرب دائما
مبتدأ مؤخر ولا يصح تقديمه على [حبَّذا - ولاحبَّذا]
📖 يعرب اسم الإشارة (ذا) المتصل بكل من (حبَّذا – لا حبَّذا) اسم إشارة مبنى في محل رفع فاعل .
📖 يجوز أن يقع قبل مخصوص (حَبَّذا) أو بعده تمييز ، مثل : (حَبَّذا رجلاً العالم ، وحَبَّذا العالم رجلا)

تدريبات

(١) اقرأ ثم أجب :

أحق أن يتبع) هذه حقيقة نطق بها كتاب الله العزيز القرآن الكريم ، فحبذا الحقيقة الناطقة بما فيه هداية الناس أجمعين إذا آمنوا بها ، وجعلوها منظومة حياة لهم ، ونأوا عن كل مخالفة لها ، فيا أمتى عودوا إلى الحق ؛ لعل الله يخرجنا من أزماتنا الطاحنة ، ويحقق لنا غاياتنا العليا "

أ - أعرب ما تحته خط .
ب- استخرج من الفقرة السابقة :
١- منادى وأعربه ٢- مخصوصا بالمدح وأعربه ٣- بدلا واذكر نوعه ٤- نعتاً جملة
ج- أكمل الجمل التالية بالمطلوب المناسب أمام كل منها :
١- يا .... عودوا إلى الحق تفلحوا . (منادى نكرة مقصودة)
٢- أقدر الحق .... (بدل اشتمال واضبطه)
(د) أجب بما هو مطلوب:-
١– هذا الهدف واضح – هذا هدف واضح . أعرب كلمة الهدف في الجملتين .
٢- نعم الشباب الثائر – الشباب الثائر يبني أمجاد الوطن . [علل لرفع كلمة الثائر في الجملتين]
٢- أسعدني آراء المثقفين . (اجعل المضاف بدلا وغير ما يلزم)
٣- الفائزون (اجعل هذه الكلمة في أسلوب نداء وأعربها)
٤- حبذا ...... الخلق والعلم (ضع اسما من الأسماء الخمسة)
٥- (يا محمد ، انتبه) – (يا طالب ، انتبه) فرق بين المنادى فيما سبق وبين نوعه من حيث البناء والإعراب .
٦- أيها المصريين اتحدوا لتصبحون أقوياء . [صوب ما تحته خط بالعبارة السابقة]
د- اكشف فى معجمك عن (العليا) .



تدريبات الكتاب المدرسي

أ ـ عين فاعل (نعم أو بئس) في الجمل التالية و اذكر نوعه :

١ـ بئس ما يتصف به المرء النفاق .

٢ـ بئس من تصاحبه اللئيم . ٣ـ نعم خلقًا الحياء .

ب ـ ضع علامة أمام العبارة الصحيحة و علامة أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

١ـ نعم خلق الإنسان الصبر (نوع الفاعل ضمير مستتر) ( )

٢ـ بئس صفة الجهل . (نوع الفاعل : مضاف إلى ما فيه أل) ( )

٣ـ نعم الطبيب الرحيم . (نوع الفاعل : مقترن بأل) ( )

جـ ـ عين المخصوص فيما يلي ، وأعربه :

١ـ الصدق نعم الخلق . ٢ـ الكتاب نعم الرفيق .

د ـ قدر المخصوص فيما يلي :

١ـ المنافق يغدر بصاحبه فبئست الصفة . ٢ـ التدخين يضر المدخن فبئست العادة .

٣ـ المنافق يغدر بصاحبه فبئس الرجل . ٤ـ التدخين يضر المدخن فبئس الرجل.

٥ـ يحذر العاقل عدوه فنعم الرجل .

هـ ـ اجعل الصفات التالية مخصوصا بالمدح أو الذم مستوفيًا أنواع الفاعل :

(التسامح ـ القسوة ـ العفو ـ الاختلاف ـ الرحمة)

و ـ أعرب ما يلي :

١ـ الاتحاد نعم العمل . ٢ـ بئس المشكلة التلوث .

٣ـ نعم ما تفعله طلب العلم . ٤ـ نعم صفة الرضا .

٥ـ حبذا الاستفادة بثروات الفضاء المعدنية . ٦ـ نعم ما تبدأ به يومك الرياضة .

ز ـ اجعل كل اسم فيما يلي مخصوصا لـ (حبذا أو لا حبذا) :

(الإحسان ـ التشاور ـ الإساءة ـ التفرق)

ح ـ ضع مكان النقط مخصوصا مناسبا :

١ـ حبذا .... ٢ـ لا حبذا ....

من أسئلة الامتحانات

أجب عما يلي :ـ

١ـ (خيانة الوطن) اجعلها مخصوصًا بالذم واجب التأخير . (مرسى مطروح ٢٠١٤)

٢ـ لا حبذا الإسراف في الماء . الإسراف : (فاعل ـ مبتدأ ـ خبر) (جنوب سيناء ٢٠١٤)

٣ـ الكذب في الأقوال لا حبذا . (صوب الخطأ في الجملة) (الوادي الجديد ٢٠١٤)

٤ـ الحفاظ على البيئة . اجعلها مخصوصًا بالذم واجب التأخير . (أسوان ٢٠١٤)

٥ـ لا حبذا الغدر . الغدر (فاعل ـ مبتدأ ـ تمييز) (الأقصر ٢٠١٤)

٦ـ (إخلاص المعلمين) اجعلها مخصوصًا بالمدح واجب التأخير .(قنا ٢٠١٤)

٧ـ (التشاؤم) اجعل الكلمة مخصوصًا بالذم في أسلوب صحيح .(المنيا ٢٠١٤)

٨ـ حبذا .... (ضع مكان النقط مخصوصًا ، وأعربه) (كفر الشيخ ٢٠١٤)

٩ـ لا حبذا من يكره لغته . (عين المخصوص بالذم و أعربه) (بورسعيد ٢٠١٤)

١٠ـ (المتخاصمين) اجعلها مخصوصًا بالذم واجب التأخير . (إسماعلية ٢٠١٤)

عين فعل المدح أو الذم والفاعل والمخصوص بالمدح أوالذم فيما يأتى :

١ـ نعم الوطن مصر . (مرسى مطروح ٢٠١٤) ٢ـ نعم السلوك المحافظة على البيئة . (جنوب سيناء ٢٠١٤)

٣ـ نعم الصديق الكتاب . (الوادي الجديد ٢٠١٤) ٤ـ بئس صفة تشويه الجمال . (أسوان ٢٠١٤)

٥ـ نعم هدفًا العلم . (الأقصر ٢٠١٤) ٦ـ حبذا الوفاء للوطن . (أسيوط ٢٠١٤)

٧ـ نعم الناس أصحاب القلوب البيضاء . (المنيا ٢٠١٤)

٨ـ نعم العمل السعي إلى التقدم بالوطن . (بني سويف ٢٠١٤) ٩ـ حبذا الإخلاص للوطن . (الفيوم ٢٠١٤)

١٠ـ نعم الشباب شباب الثورة ، وبئس صفة التناحر . (البحيرة ٢٠١٤)

١١ـ نعم ما أقامه المصريون الوحدة بينهم . (كفر الشيخ ٢٠١٤)

١٢ـ نعم نفسًا تلك التي ترى في الحياة واقعًا أفضل . (دمياط ٢٠١٤) ١٣ـ نعم العلم علم اللغة . (بور سعيد ٢٠١٤)

١٤ـ نعم ما تتصفون به الهدوء ، وبئس السلوك التعصب . (السويس ٢٠١٤)

١٥ـ نعم الحب حب الوطن . (إسماعلية ٢٠١٤)

الممنوع من الصرف

ما معنى المنصرف ؟

المنصرف : ما تظهر على آخره جميع حركات الإعراب (الضمة والفتحة والكسرة) مع التنوين ،
مثل (زارنا رجلٌ) (رأيت رجلاً) (سلمت علي رجلٍ)

ماذا نقصد بالتنوين ؟

التنوين نون ساكنة تنطق ولا تكتب ، ، ويعبر عنها بضمة ثانية في حالة الرفع ، وبفتحة ثانية في حالة النصب ، وبكسرة ثانية في حالة الجر . مثل (طالبٌ ، طالبٍ ، طالباً) .

وما الاسم غير المنصرف أو الممنوع من الصرف ؟

الاسم غير المنصرف أو الممنوع من الصرف ، هو الذي لا ينون تنوين المنصرف ولا يجر بالكسرة ، أي أنه يرفع بضمة واحدة في حالة الرفع (من غير تنوين) مثل (جاء إبراهيمُ) ، وينصب بفتحة واحدة فقط (من غير تنوين) مثل (رأيت إبراهيمَ) ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة مثل (من غير تنوين) مثل (نظرت إلى إبراهيم).

أولا : الاسم الممنوع من الصرف لعلة واحدة (سبب واحد)

ألف التأنيث الممدودة (زائدة)
صحراء ، بيداء
علماء ، شهداء

ألف التأنيث المقصورة (زائدة)
بشرى ، سلمى
عظمى ، كبرى

صيغة منتهى الجموع
مساجد ، معابد
مبادئ ، موادّ
مصابيح ، مفاتيح

١ـ إذا كان اسماً مختوماً بألف التأنيث المقصورة

مثل (سلمى ، وذكرى ، وليلى ، ودنيا ، ورضوى- بشري - مثلي - فضلي - عظمي - كبري حبلى ، نجوى)
ـ أذاكر بطريقة مثلي.
مثلى : نعت مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث المقصورة .
ـ سافرت إلي دولة كبري .
كبرى :نعت مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التانيث المقصورة .
ـ سلمت علي سلميَ وقدمت التحية لبشريَ .
سلمى ، بشرى : اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التأنيث المقصورة .

لاحظ أن : الاسم المقصور يستوي فيه المنع من الصرف إذا كان اسما نكرة أو علمًا ، مفردا أو جمع تكسير، أو صفة مثل :* له في خاطري ذكرى حسنة. * مررت برضوى.
*** سقط في المعركة كثير من الجرحى . * وفروا للحبلى قسطا من الراحة .**

٢- إذا كان اسماً مختوماً بألف التأنيث الممدودة بشرط أن تكون زائدة وتكون رابعة فأكثر

مثل : (شعراء ، وأصدقاء ، حمراء ، بيضاء ، خضراء ،بيداء، هوجاء ،زكرياء ،رحماء ، أتقياء شهداء- صحراء)
- سرت في صحراء .
صحراء : اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب ألف التأنيث الممدودة .
- تكلمت مع فتاة شقراء
شقراء : نعت مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف بسبب بسبب ألف التأنيث الممدودة .
*** مررت بصحراءَ قاحلة . * لهيفاءَ أخت مؤدبة *استمعت إلى شعراءَ فحول .**

- هام وعاجل :

- الاسم ، أو الصفة المنتهية بألف التأنيث الممدودة إن كانت ثلاثة فلا تمنع معها الكلمة من الصرف . مثل(هواء - سماء - دعاء - رجاء - مواء - عواء)
*** هذا هواءٌ بارد . بتنوين هواء تنوين رفع . * رأيت سماءً صافية . بتنوين سماء تنوين نصب .**
*** غضبت من عواءٍ مزعج . بجر عواء وتنوينها بالكسر .**
١- (علماء – كرماء – أتقياء – أصدقاء) هذه الكلمات وأشباهها ممنوعة من الصرف لأنها منتهية بألف التأنيث الممدودة وهذه الألف يجب أن تكون زائدة وإذا وزنت هذه الكلمات يجب أن تكون منتهية ب (اء) مثل (فعلاء – أفعلاء). أما (أبناء - أنباء – بناء - كساء – قراء) وأشباهها فليست ممنوعة من الصرف لأن همزتها ليست همزة التأنيث الممدودة و ليست زائدة بل أصلية أو منقلبة عن أصل ووزن الكلمات السابقة على الترتيب (أفعال – أفعال – فعال – فعال – فعال)
٢- كلمة " أشياء " جاءت ممنوعة من الصرف على غير القياس .
مثل: قال تعالى : { يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياءَ }

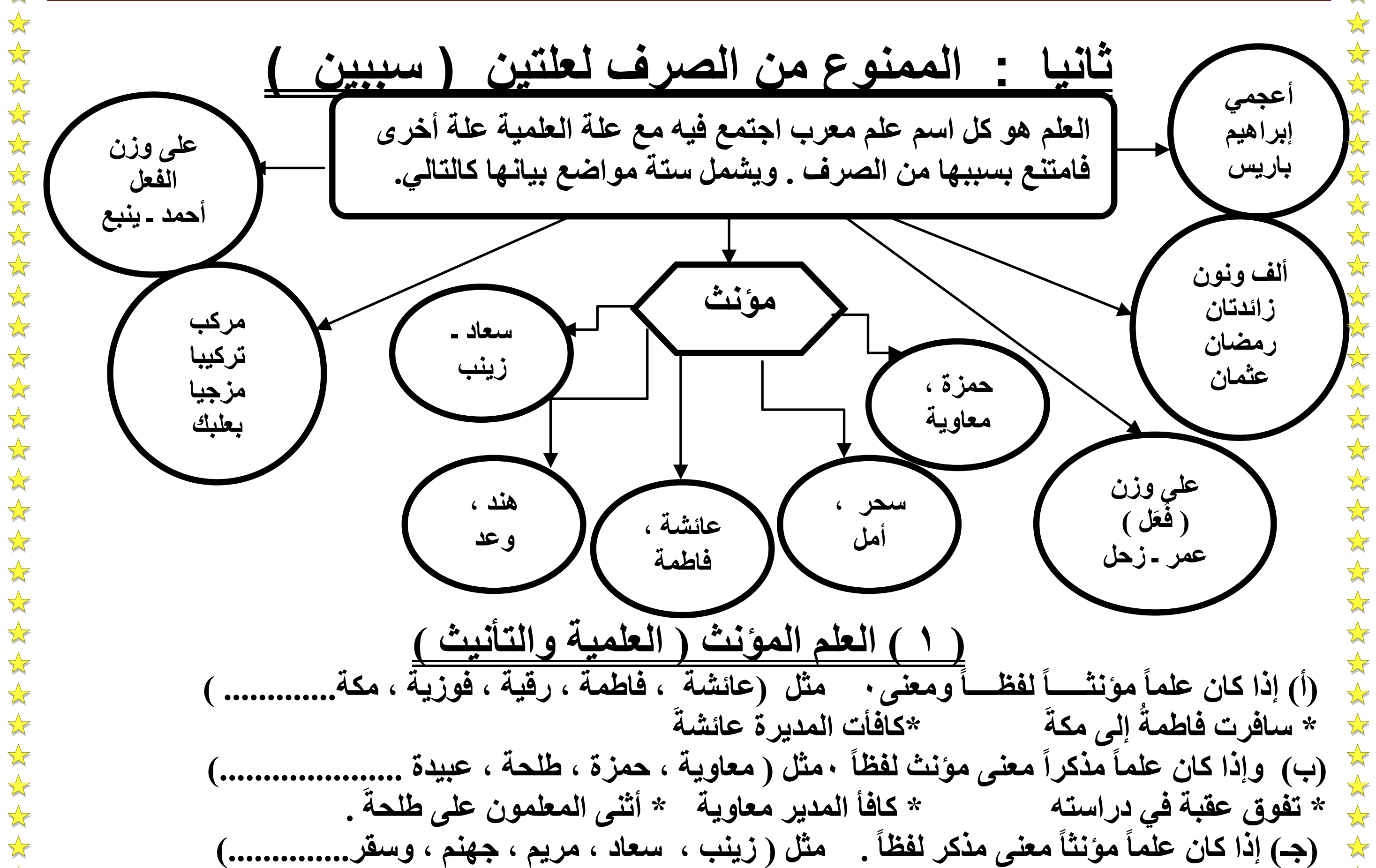
٣- إذا كان اسماً على صيغة منتهى الجموع

وهى كل (جمع تكسير) بعد ألف تكسيره حرفان أو ثلاثة أوسطهم ساكن ، وتأتى على وزن :
(١) فواعل (حدائق - ظواهر - خواطر – زواحف – روائع - فوائد)
(٢) مفاعل (مساجد – مخاطر – مشاهد – مناظر – مشاعر – مواهب)
(٣) فواعيل (طوابير – قوانين – تقاليد – قراطيس – تماثيل- تراكيب) .
(٤) مفاعيل (مصابيح - مساكين– مشاريع – مقادير مفاتيح – مزامير)
📖 فإن كان أوسط (صيغة منتهى الجموع) متحركا فلا تمنع من الصرف مثل
(تلامذة - جهابذة- عمالقة - صيارفة -جهابذة - أفارقة - أشاعرة - أباطرة - أساتذة)
انتبه
سلمت علي أساتذة : اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة
سلمت علي أساتيذ :اسم مجرور وعلامة جرة الفتحة نيابة عن الكسرة ؛ لأنه ممنوع من الصرف على صيغة منتهى الجموع .

هام وعاجل

يعرب إعراب الممنوع من الصرف كل اسم منقوص ، آخره ياء لازمة غير مشددة ، قبلها كسرة ، وكان على صيغة منتهى الجموع ، بشرط حذف الياء في حالتي الرفع ، والجر ، ووجود تنوين العوض على الحرف الأخير بعد حذف الياء . مثل(معانٍ - مساعٍ - مراعٍ - مبانٍ)
* لبعض الكلمات معانٍ كثيرة مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة .
* قام الزعماء بمساعٍ حثيثة لإقرار السلام الشامل . مساعٍ : مجرورة بالكسرة المقدرة على الياء المحذوفة .

ثانيا : الممنوع من الصرف لعلتين (سببين)



(١) العلم المؤنث (العلمية والتأنيث)

(أ) إذا كان علماً مؤنثــاً لفظــاً ومعنى. مثل (عائشة ، فاطمة ، رقية ، فوزية ، مكة............)

* سافرت فاطمةُ إلى مكة *كافأت المديرة عائشة

(ب) وإذا كان علماً مذكراً معنى مؤنث لفظاً . مثل (معاوية ، حمزة ، طلحة ، عبيدة ....)

* تفوق عقبة في دراسته * كافأ المدير معاوية * أثنى المعلمون على طلحةَ .

(جـ) إذا كان علماً مؤنثاً معنى مذكر لفظاً . مثل (زينب ، سعاد ، مريم ، جهنم ، وسقر............)

* وصلت مريمُ *رأيت سعادَ *سلمت على زينبَ

(د) كان العلم المؤنث ثلاثياً متحرك الوسط . مثل (أمل ، قمر ، مضر ، سحَر ، ملَك ، قطَر..........)

*جاءت سحرُ. *رأيت ملَكَ أمسِ في المدرسة. *سلمت على أملَ.

هام وعاجل

إذا كان العلم المؤنث المجرد من تاء التأنيث ثلاثيا اتبعنا في صرفه،أو منعه من الصرف :

١- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي عربي الأصل ، ساكن الوسط

مثل : (هند - عدن – مي - عاد). يجوز منعه وصرفه.

*هذه هندٌ *إن هندًا مؤدبة *أشفقت على هندٍ *هنْدُ تجيد أعمال البيت .

٢- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي عربيا متحرك الوسط .

مثل : (أمل- قمر – مضر- سحَر - ملَك) . وجب منعه من الصرف .

*جاءت سحرُ. *رأيت سحرَ أمسِ في المدرسة. *سلمت على أملَ.

٣- إذا كان العلم المؤنث الثلاثي أعجميا . مثل : بلخ ، اسم مدينة . وجب منعه من الصرف .

* بلخُ مدينة جميلة *شاهدت بلخَ *سافرت إلى بلخَ .

٤- مما جاء ممنوعا حينا ، ومصروفا حينا آخر كلمات مثل"مصر- هنْد- شمْس- حُسْن" وهي ثلاثية ساكنة الوسط، أعجمية مؤنثة .

* مثال جواز منعها من الصرف.*قوله تعالى : { وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِن مِّصْرَ} (يوسف ٢١)

قوله تعالى:{وَنَادَى فِرْعَوْنُ فِي قَوْمِهِ قَالَ يَا قَوْمِ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ}(الزخرف٥١).

*قوله تعالى { فَلَمَّا دَخَلُواْ عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبَوَيْهِ وَقَالَ ادْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَاء اللّهُ آمِنِينَ }

* مثال صرفها *قوله تعالى:{ قَالَ أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ اهْبِطُواْ مِصْراً فَإِنَّ لَكُم مَّا سَأَلْتُمْ }(البقرة ٦١)

(٢) إذا كان علماً أعجمياً ٠مزيداً على ثلاثة حروف

يشترط في منعه من الصرف أن يكون علما في اللغة التي نقل منها إلى اللغة العربية،أو لم يكن علما في اللغة التي نقل منها ثم صار علما في اللغة العربية .

- أسماء الأنبياء * والأجانب * والفراعنة * والمسيحين

مثل:(آدم- إبراهيم- إسماعيل - يوسف - يعقوب - إسحاق – جورج ،شارون ، بوش ، إسرائيل)

- اسماء الملائكة والجن مثل (جبريل وميكائيل وإسرافيل ، إبليس ....)
- كل ما كان على وزن فاعول يمنع من الصرف (قاموس- عاشور- هاروت- ماروت و داوود- هارون)

* حلبُ مدينة جميلة * إن قطرَ دولة خليجية * سافرت إلى حلبَ

- لاحظ أن جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف إلا ما تجمعهم عبارة (صن شملة) (صالح- نوح- شعيب- محمد- لوط - هود)

(٣) إذا كان علما مختوماً بألف ونون زائدتين

مثل:(عثمان- سعفان- شعبان - رمضان - مروان - شدوان - باكستان – سليمان - سلطان - حمدان – لقمان)

ملحوظة : إذا كانت حروف الاسم المختوم بالألف والنون الزائدتين أقل من ثلاثة أحرف وجب صرفه .

مثل (سنان ، عنان ، لسان ، ضمان ، جمان). لأن الألف والنون في هذه الحالة تكون أصلية غير زائدة .

الجملة	الممنوع	إعرابه	السبب
يصوم المسلمون في رمضانَ	رمضان	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع الألف والنون
اعتدى الخوارج على عثمانَ	عثمان		
شاهدت الجزر وذهبت الى شدوانَ	شدوان		
شهر رمضان الذى أنزلَ	رمضان	مضاف إليه مجرور بالفتحة	
ولسليمان الريح عاصفة	سليمان	اسم مجرور بالفتحة	
ذهبت إلى عفانَ	عفان	اسم مجرور بالفتحة	

(٤) إذا كان علماً على وزن الفعل : " بمعنى أنه يستخدم علماً وفعلاً "

ويشترط ألا يكون الوزن مشتركا بين الأسماء ، والأفعال ، وألا يكون الاسم منقوص الآخر .

مثل (أشرف ، يزيد ، ينبع ، تدمر ، يشكر ، أمجد ، أكرم ، أحمد ، أسعد ، تغلب ، يعرب ، يسلم ، شمر ، تعزَّ)

أي يجوز استخدامه كفعل مثل : أحمدُ الله على التفوق ، أو كاسم مثل : أحمدُ أخي .

الجملة	م. من الصرف	إعراب	السبب
ذهبت الى الحديقة مع أنورَ	أنور	مضاف إليه مجرور بالفتحة	العلمية مع وزن الفعل
شربت من ماء ندرَ	ندر	مضاف إليه مجرور بالفتحة	
مررت بينبع وهي ثغرعلى البحرِ	ينبع	اسم مجرور بالفتحة	
سلمت على أحمدَ	أحمد	اسم مجرور بالفتحة	

(٥) إذا كان علمًا مركبًا تركيبًا مزجيًا غير مختوم بويه

التركيب المزجي هو أن تتصل كلمتان بعضهما ببعض ، وتمزجا حتى تصيرا كالكلمة الواحدة .

مثل :((حضرموت - بعلبك - بورسودان - بورتوفيق - معديكرب – نيويورك - بورسعيد))

الجملة	م.من الصرف	إعرابه	السبب
ذهبت الى بورسعيدَ	بورسعيد	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع التركيب المزجى
قضيت يوماً فى شبراخيتَ	شبراخيت		
كان لبور توفيق كفاح مشرفٌ	بور توفيق		
لبعلبك مناخ جيدٌ	بعلبك		
ذهبت الى حضر موتَ	حضر موت		

لاحظ أن :إذا كان العلم المركب تركيبا مزجيا مختوما " بويه " ، مثل : سيبويه ، وخمارويه بني على الكسر .

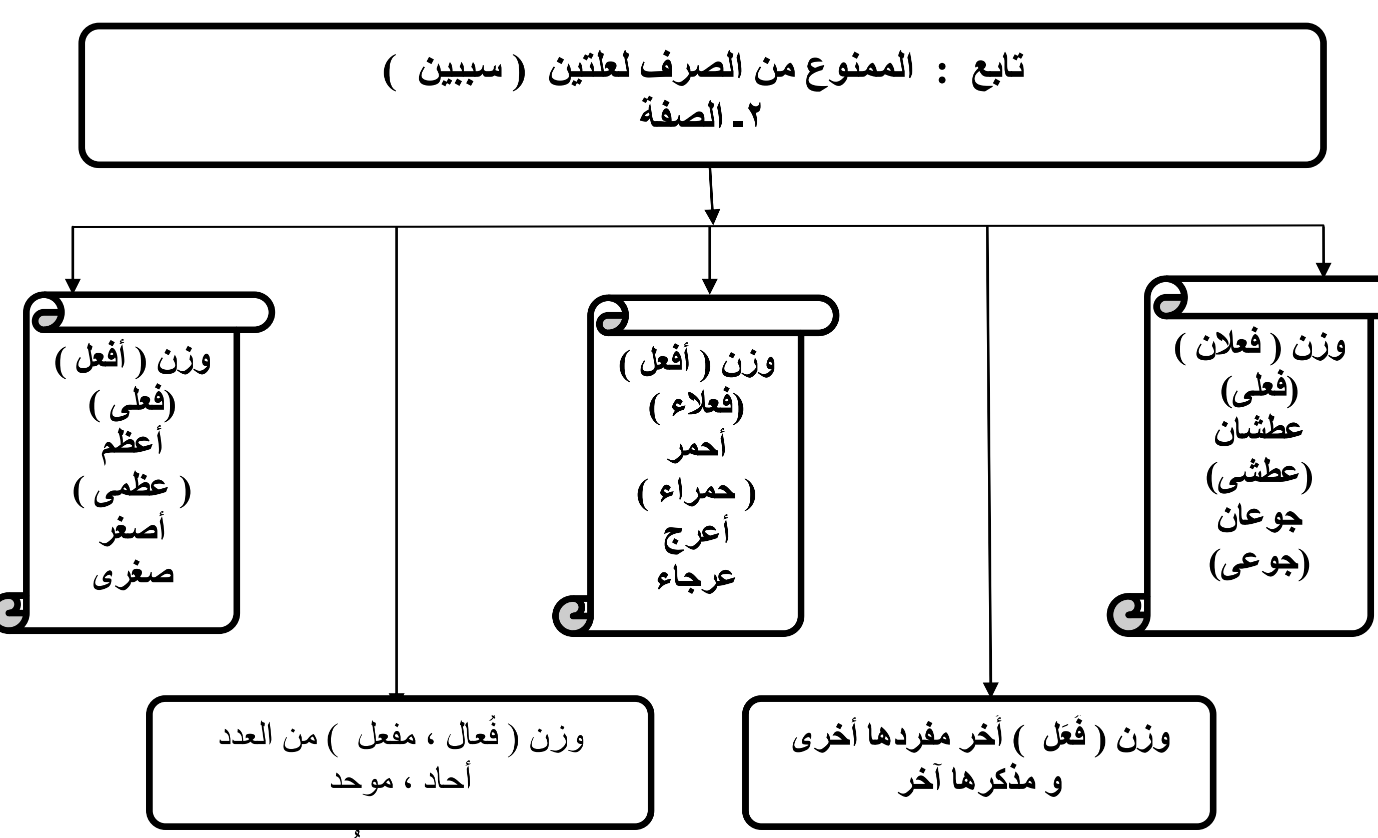
* سيبويهِ نحوي مشهور * صافحت خمارويهِ * التقيت بسيبويهِ

فهو في جميع إعراباته الثلاثة مبني على الكسر ، ومقدر فيه علامات الإعراب الثلاثة رفعا ، ونصبا ، وجرا.

(٦) إذا كان علما على وزن (فُعل)

وهو العلم المعدول عن فاعل إلى " فُعَل "، بضم الفاء، وفتح العين. والعدل يعني تحويل الاسم من وزن إلى آخر مثل : ((عمر - زفر - زحل - قزح – هبل)) فهي أسماء معدولة عن أسماء الفاعلين : ((عامر- زافر - زاحل - قازح – هابل))

الجملة	م.من الصرف	اعرابه	السبب
ظهر قوس قزحَ	قزح	اسم مجرور بالفتحة	العلمية مع وزن العدل
اشتريت قلماً من عمرِ	عمر	اسم مجرور بالفتحة	
ذهبت الى زحلَ	زحل	اسم مجرور بالفتحة	
سلمت على زفرَ	زفر	اسم مجرور بالفتحة	



(١) إذا كانت صفة على وزن (فعلان) مؤنثها فُعلى :

مثل (عطشان مؤنثها عطشى ، جوعان مؤنثها جوعى ، غضبان مؤنثها غضبى ، ظمآن مؤنثها ظمأى ـ حيران – سكران -..................)

مثال : سلمت علي جوعان ومررت بغضبان اسم مجرور بالفتحة .

* عطفت على حيوان عطشانَ . * مررت برجلٍ جوعانَ * رأيت أسدًا غضبانَ.

لاحظ أن : ١ـ إذا كانت الصفة على وزن فعلان مما تلحق مؤنثه تاء التأنيث ، فلا يمنع من الصرف.

مثل :* سيفان "صفة للطويل" مؤنثه سيفانة * مررت برجل سيفانٍ . بجر بالكسرة مع التنوين .

٢ـ إذا كانت صفة فعلان عارضة غير أصلية فلا تمنع من الصرف .

مثل: سلمت على رجل صفوانٍ قلبه . فكلمة " صفوان " صفة عارضة غير أصلية بمعنى " شجاع " لذلك وجب جرها بالكسرة مع التنوين .

(٢) صفة على وزن (أفعل) مؤنثها (فُعلى)

مثل (أكبر – أصغر – أعظم- أمثل – أروع - أحسن)

(كبري – صغري – عظمي –مثلي –روعي –حسنى)

- "وإذا حييتم بتحيةٍ فحيوا بأحسنَ منها أو ردوها"

- محمد ليس بأفضلَ من أخيه .

الجملة	الممنوع	إعرابه	السبب
سلمت علي معلم أعظم من غيره	أعظم	نعت مجرورة بالفتحة	صفة علي وزن أفعل
وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها "	أحسن	اسم مجرورة بالفتحة	صفة علي وزن أفعل

(٣) صفة علي وزن (أفعل) مؤنثها (فعلى)

أي كل ما دل علي لون أو عيب

مثل (أحمر ، أصفر ، أبيض ، أسود ، أخضر ، أعرج ، أعور ، أجرب)

(حمراء – صفراء – بيضاء – سوداء- خضراء –عرجاء- عوراء - جرباء)

- هذا وردٌ أبيضُ
- أهداني صديقي وردا أبيضَ

الجملة	الممنوع	إعرابه	السبب
أعجبت بثوب أحمرَ	أحمر	نعت مجرورة بالفتحة	صفة علي وزن أفعل
سرت وسط زرع أخضرَ	أخضر	نعت مجرورة بالفتحة	صفة علي وزن أفعل
كتبت بقلم أزرقَ	أزرق	نعت مجرورة بالفتحة	صفة علي وزن أفعل

لاحظ أن : ١- ما كان صفة على وزن أفعل ، ولحقته تاء التأنيث فلا يمنع من الصرف .
مثل :* أ رمل مؤنثه أرملة . *أربع مؤنثه أربعة
*** مررت برجل أرملٍ * ذهبت مع نسوة أربعٍ . بالتنوين والجر بالكسرة .**
٢- إذا كانت الصفة عارضة ، غير أصلية فلا تَمنع من الصرف .
مثل: أرنب ، صفة لرجل * سلمت على رجل أرنبٍ . بجره بالكسرة مع التنوين .

(٤) صفة من العدد على وزن (فُعال) و (مَفعل) من الأعداد (١ إلى ١٠)

"فُعال": (آحاد- ثُناء- ثلاث- رباع – خماس- سداس- سباع- ثمان- تساع- عشار)
" مَفعل "(مَوحد – مثنى- مثلث- مربع- مخمس- مسدس- مسبع –مثمن- متسع- معشر)
قال رسول الله (صلاة الليل مثني مثني)
قال تعالي (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثني وثلاث ورباع)
" جاعلِ الملائكةِ رسلا أولي أجنحة مثني وثلاث ورباع "

(٥) صفة على وزن (فُعل) مثل (أُخر) جمع (أخرى) ومذكرها (آخر)

وهي وصف لجمع المؤنث ، فـ " أخر " جمع " أخرى " مؤنث " آخر " وهو اسم تفضيل على وزن " أفعل " وأصله " أأخر.
مثل : * وصلتني رسائلُ أُخرُ . * أرسلت برسائل أُخرَ .
*** منه قوله تعالى : { فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أُخر }**

إعراب الممنوع من الصرف

(١) يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة . (بدون تنوين) إذا لم يكن معرفاً بأل او الإضافة
مثل : جاء عمرُ (عمرُ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
رأيت عمرَ (عمرَ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
سلمت على عمر (عمرَ) اسم مجرور وعلامة جره الفتحة & كلمة"عمر"ممنوعة من الصرف لأنها على وزن فُعل
صليت فى مساجدَ كثيرةٍ كلمة (مساجدَ) ممنوعة من الصرف لأنها صيغة منتهى الجموع على وزن (مفاعل) (مساجدَ) اسم مجرور بـ فى. وعلامة جره الفتحة .
(٢) إذا كان معرفاً بأل أو بالإضافة :
يرفع الممنوع من الصرف بالضمة ، وينصب بالفتحة ، ويجر بالكسرة

معرف بـ (ال) مثل :

& صليت في المساجد العظيمة (المساجدُ) اسم مجرور بالكسرة . المساجد معرفة بأل

& زرتُ المساجدَ الأثريةَ (المساجدَ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . المساجد معرفة بأل

معرف بالإضافة مثل :

& صليت في مساجدِ القاهرة (مساجدُ). اسم مجرور بالكسرة مساجد معرفة بإضافة القاهرة إليها

& زرتُ مساجد القاهرة (مساجدَ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة مساجد معرفة بإضافة القاهرة.

تدريبات

تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

١- كلمة (الصرف) تعني :

أ) الإعراب ب) الحذف ج) التنوين د(التعريف .

٢- الاسم الممنوع من الصرف هو الذي :

أ) يلحقه التنوين ب) لا يلحقه التنوين .ج) تلحقه النون .د) لا تلحقه النون

٣- من الأسماء التي تمنع من الصرف لعلة واحدة من بين الآتي :

أ) الاسم المختوم بتاء التأنيث المربوطة . ب) الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة .

ج) الاسم المختوم بتاء مفتوحة . د) الاسم الذي يأتي على صيغة المثنى .

٤- كل جمع تكسير جاء في وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن يسمَى :

أ) جمع مذكر سالم . ب) صيغة منتهى الجموع . ج) جمع قلة . د) جمع كثرة .

٥- صيغة منتهى الجموع من بين الكلمات التالية هي :

أ) طلاب . ب) سيوف . ج) ملاحدة د) ملاعب .

٦- سمعت بشرى سارة من أخي ما يمنع من الصرف لعلة واحدة في الجملة هو :

أ) بشرى . ب) سمعت ج) سارة . د) أخي .

٧- كلمة (مفاتيح) ممنوعة من الصرف لعلة واحدة لأنها :

أ) مختومة بألف التأنيث الممدودة . ب) مختومة بتاء التأنيث المربوطة .

ج) مختومة بألف التأنيث المقصورة . د) من صيغ منتهى الجموع .

٨- أحد أنواع الاسم الذي يمنع من الصرف لعلتين :

أ) الاسم الموصول . ب) العلم . ج) جمع المذكر السالم . د) الضمائر.

٩- العلم الذي يمنع من الصرف لعلتين من بين الآتي .

أ) الأعجمي . ب) المذكر . ج) المعرب . د) المبني .

١٠- الصفة التي تمنع من الصرف لعلتين مما يلي هي الصفة على وزن :

أ) أفعال . ب- أفْعُل . ج- أفْعَل . د- مفعال .

١١- زحل أحد كواكب المجموعة الشمسية . الممنوع من الصرف لعلتين في الجملة هو

أ) كواكب . ب- زحل . ج- الشمسية . د- المجموعة .

١٢- العلم الذي يجوز صرفه من بين ما يأتي هو :

أ) العلم المؤنث ساكن الوسط . ب(العلم على وزن الفعل .

ج) العلم على وزن فُعَل . د) العلم المختوم بألف ونون زائدتين .

١٣- يجوز صرف العلم الأعجمي إذا كان :

أ) رباعيًا مفتوح الوسط . ب) ثلاثيًا ساكن الوسط .

ج) خماسيًا ساكن الوسط . د) سداسيًا مفتوح الوسط .

١٤- يجوز صرف العلم المؤنث إذا كان :

أ) ثلاثيًا مفتوح الوسط . ب) رباعيًا ساكن الوسط .

ج) ثلاثيًا ساكن الوسط . د(رباعيًا مفتوح الوسط .

١٥- كلمة (أحسن) ممنوعة من الصرف لعلتين هما :

أ) العلمية ووزن فُعل . ب) الوصفية وزيادة ألف ونون

ج) الوصفية ووزن أفعل د) العلمية والتأنيث .

تدريبات الكتاب المدرسي

أ ـ ميز الكلمات الممنوعة من الصرف والكلمات المصروفة فيما يلي ، وبين السبب :

(مدارس ـ أقلام ـ كتائب ـ عباقرة ـ مصانع)

ب ـ عين الكلمات الممنوعة من الصرف في الجمل التالية ، وبين السبب :

١ـ العنكبوت من أقرباء الحشرات . ٢ـ الأرض الخضراء تنمي الثروة .
٣ـ أقامت الدولة مشروعات كبرى للتنمية .

جـ ـ ضع كلمة ممنوعة من الصرف مكان النقط :

١ـ يتصف هذا الرجل بـ .... كثيرة .
٢ـ تمتلئ هذه المدينة بـ .... منسقة .
٣ـ تشتهر القاهرة بـ .... أثرية .

د ـ ميز فيما يلي الأعلام المصروفة والأعلام الممنوعة من الصرف :
(كريمة ـ سمر ـ هبة ـ قمر ـ عادل ـ حامد ـ يعقوب ـ جورج ـ نوح)

هـ ـ بين سبب منع الأعلام التالية من الصرف : (بورسودان ـ عدنان ـ جحا ـ أمجد)

و ـ بين سبب منع الكلمات التالية من الصرف : (ريَّان ـ أحسن ـ أبيض ـ أخضر ـ رُباع)

ز ـ اجعل كل علم مما يلي مجرورا في جملة واضبطه :
(سمعان ـ زُحل ـ بورفؤاد ـ عمر ـ قُزح ـ عسران ـ هارون ـ أمجد ـ باريس ـ إسحاق)

ح ـ ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون مجرورة مرة بالكسرة و مرة بالفتحة :
(حدائق ـ فضائل ـ محاذير ـ قناطير)

ط ـ أعرب ما تحته خط فيما يلي :

١ـ إبراهيم طالب متميز .
٢ـ سافرت إلى باريس لأشاهد برج إيفل .
٣ـ أعطى مدير المصنع كريمة مكافأة قيمة .
٤ـ سلمت المديرة على سعاد وكافأتها .
٥ـ مررت بأماكن تاريخية .

ك ـ ضع الكلمات التالية في جمل بحيث تكون مجرورة ، واضبطها بالشكل :
(سحر ـ دعد ـ هند ـ شجن ـ عفاف ـ إسعاد ـ مبادئ ـ عمان ـ شعبان)

من أسئلة الامتحانات

١ – اجعل كلمة (مبادئ) مجرورة بالفتحة في جملة تامة . (القاهرة)
٢ـ تلقيت العلم على أيدي ... أفاضل (أكمل بممنوع من الصرف واضبطه) (الجيزة)
٣ـ [حدائق] ضع الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالكسرة و في الأخرى مجرورة بالفتحة . (إسكندرية)
٤ـ (هذان <u>شعبان</u> كريمان) ما تحته خط (واجب – ممتنع – جائز) الصرف . تخير الصحيح . (بور سعيد)
٥ـ "<u>سلامة</u> فلاح نشيط " " حمدا لله على <u>سلامة</u> والدك"
أي الكلمتين فيما تحته خط ممنوع من الصرف ؟ولماذا؟(دمياط)
٦ـ نؤمن بمبادئ سامية . مبادئ : (منصوبة بالفتحة ـ مجرورة بالكسرة ـ مجرورة بالفتحة) (المنوفية)
٧ـ أ ـ سلمت على <u>تلامذة</u> نجباء . ب ـ سلمت على <u>تلاميذ</u> نجباء .
اضبط ما تحته خط في الجملتين السابقتين ، مع بيان السبب . (الغربية)
٨ـ [أفضل] ضع الكلمة في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالكسرة و في الأخرى مجرورة بالفتحة . (السويس)
٩ـ سافرت إلى .... (اسم مجرور بالفتحة) (البحيرة)
١٠ ـ تمتعت في حدائق جميلة . اجعل الممنوع من الصرف مجرورا بالكسرة وغير ما يلزم . (الفيوم)

س : استخرج الممنوع من الصرف واذكر سبب المنع ثم أعربه

١ـ ولو أخلصتم أيها الرجال ما كان بيننا جوعان ولا عطشان "(القاهرة)
٢ـ تمسكوا بتعاليم دينكم . (الجيزة)
٣ـ معشر الشباب أنتم لمصر أملها . (إسكندرية)
٤ـ فهي أخلد اللغات . (بور سعيد)
٥ـ ونعم نفسا تلك التي ترى في الحياة واقعا أفضل . (دمياط)
٦ـ كم من دسائس وقفوا أمامها بعزم وقوة ! (كفر الشيخ)
٧ـ الوطن مصر يحتاج إلى شباب عزيمته قوية ؛ ليتبوأ أعظم مكانة . (البحيرة)
٨ـ نعم الناس أصحاب القلوب البيضاء .

تدريبات نحويّة شاملة من واقع الامتحانات

الإرهاب ما أبشع صوره ! وبئس عملاً فعله ، إنه عدو للحياة والحرية . فى ظلمة العقول **يستقر** ، وفى جنح الليل ينتشر ، والغريب أن المجتمع الدولى يتهم المسلمين بأنهم **المسئولون** عنه ، وهذه التهمة ظالمة للإسلام والمسلمين فهو دين **التحضر** والرقى والتسامح ، والمسلم الحق هو من سلم **الناس** من لسانه ويده ، فيا أبناء مصر كونوا على حذر منه

(أ) ـ أعرب ما تحته خط .

(ب) ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : ـ

١ ـ بدلاً وبين نوعه . ٢ ـ أسلوب ذم ، وبين نوع الفعل . ٣ ـ منادى وبين نوعه .

٤ ـ اسماً يجوز منعه من الصرف ويجوز صرفه . وبين السبب .

(ج) ـ أجب بما هو مطلوب : ـ

١ ـ كلمة " حدائق " : (ضعها فى جملة بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى)

٢ ـ كلمة " المواطنون " : (ضعها فى أسلوب نداء فى جملة تامة)

٣ ـ " حبذا الأمانة " : (أكمل الجملة بمنادى مبنى على الواو)

(د) ـ١ ـ أعجبتني القصة .... : (أكمل الجملة بدل اشتمال)

٢ ـ يا .... اعملوا بجد : (أكمل الجملة بمنادى مبنى على الواو)

٣ ـ .... الخلق الصدق : (أمل الجملة بفعل ماض جامد يفيد المدح)

يا طالباً للسلام ، إنى أدعوك فلا **يكن** قلبك مكاناً يتجمع فيه الخصام ، فإن قلبى **مكان** لتجمع الحب والخير **كليهما** ، وليكن حبك للإنسان إخلاصه صفة مثلى ، فنعم الرجل من يفعل **الخير** ، ويتحلى بالإخلاص

(أ) ـ أعرب ما تحته خط .

(ب) ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : ـ

١ ـ بدلاً وبين نوعه . ٢ ـ مخصوص بالمدح ، وأعربه . ٣ ـ منادى وبين نوعه .

٤ ـ ممنوع من الصرف وبين سبب المنع .

(ج) ـ أجب بما هو مطلوب : ـ

١ ـ كلمة " أفضل " : (ضعها فى جملة بحيث تكون مجرورة بالكسرة مرة ومجرورة بالفتحة مرة أخرى)

٢ ـ كلمة " الإنسان " : (ضعها فى أسلوب نداء فى جملة تامة)

٣ ـ " الخصام " : (اجعلها مخصوصاً بالذم واج التأخير فى جملة من تعبيرك)

(د) ـ " صفة " فى أى مادة تكشف عن هذه الكلمة .

يعجبني **قول** عميد الأدب العربي طه حسين : إن لغتنا **العربية** يسر لا **عسر** ، فحبذا التمسك بها ، فهى قادرة على التعبير عن مفاهيم علمية وأدبية كثيرة ، وهى الجسر الذى يربطنا تراث **الأجداد** ربطاً وثيقاً ، فيا طالباً لعلم تمسك بها ، فبئس عملاً التفريط فيها .

(أ) ـ أعرب ما تحته خط .

(ب) ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : ـ

١ ـ بدلاً وبين نوعه . ٢ ـ مخصوص بالمدح ، وأعربه . ٣ ـ منادى وبين نوعه .

٤ ـ ممنوع من الصرف مجروراً وبين علامة جره .

(ج) ـ صحح الخطأ

١ ـ إن أحمداً مجتهد ٢ ـ ايها المصريين اعملوا لخير وطنكم .

(د) ـ اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين

١ ـ اللهم احفظ مصر . كلمة " اللهم " : (منادى ـ مبتدأ ـ خبر مقدم)

٢ ـ عظمت مصر شعباً . كلمة " شعبا " : (حال ـ تمييز ـ بدل بعض من كل)

إن <u>أبناء</u> هذا الوطن هم القادرون وحدهم على بناء مستقبلهم فى أروع صورة يحملون بها ، فيا مصريون إن تبذلوا <u>الجهد</u> المخلص وتتسلحوا بالعلم النافع تضعوا أقدامكم على طريق الرقى <u>والتقدم</u> فنعم الهدف هدفكم

(أ) ـ أعرب ما تحته خط .

(ب) ـ استخرج من الفقرة السابقة ما يلى : ـ

١ ـ بدلاً واضبطه . ٢ ـ أسلوب مدح ، وأعرب المخصوص بالمدح

٣ ـ أسلوب للنداء وبين نوع المنادى . ٤ ـ ممنوع من الصرف وبين سبب المنع . ٥ ـ خبر لناسخ وبين نوعه

(ج) ـ أكمل بما هو مطلوب أما كل عبارة فيما يأتى
١ ـ أعجبنى الزعيم .... بدل اشتمال ٢ ـ لا حبذا .... مخصوص بالذم
٣ ـ تعلمت فى ....كثيرة اسم مجرور بالفتحة
٤ـ يا ....للخير أجرك عظيم منادى شبيه بالمضاف.

أيها الطلاب ، أنتم قادة الغد ، بالعلم ترفعون بلدكم إلى آفاق المستقبل المشرق مهمتكم تحتاج كل الجهد وكل الإخلاص ، ولولا جهدكم العلمى ما سعد المجتمع أفراده ، فنعم سعياً تفوقكم العلمى ، فلنجتهد جميعاً من أجل مصر

(أ) ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة
(ب) ـ استخرج من الفقرة ما يلي :
١ ـ منادي ، وبين نوعه ٢ ـ بدلا ، واضبطه ٣ ـ أسلوباً للمدح ، وبين الفاعل .
٤ ـ اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين حكمه .
(ج) ـ أجب بما هو مطلوب :
١ ـ نحتكم إلى فضائل كثيرة ٢ ـ نحتكم إلى الفضائل الكثيرة
اضبط كلمة " فضائل " بالشكل فى المثالين السابقين .
٢ ـ " محبو العلم " ضعها فى أسلوب نداء فى الجملة تامة .
(د) ـ أكمل بما هو مطلوب : ١ ـ " أعجبنى الطالب .... أكمل الجملة ببدل اشتمال .
٢ ـ " .... الصدق " امدح (الصدق) فى الجملة

قال والد ينصح ابنه العالم ، يا باحث ، أتقن بحثك تنظيمه ، وكن فيه صادقاً مراعياً أمانة ربك ونفع نفسك وشعبك ، ولتكن عالماً مخلصاً ، فالمخلصون لوطنهم دعاة خير وهداية ، ولتعمل بنصائحى ، فنعم الابن المستمع للنصح .

(أ) ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة (ب) ـ استخرج من الفقرة ما يلي :
١ ـ منادي ، وبين نوعه ٢ـ بدلا ، وبين نوعه
٣ ـ مخصوصاً بالمدح ، واذكر علامة إعرابه .
٤ ـ اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .
(ج) ـ أجب بما هو مطلوب :
١ ـ يا شاكيا وما بك داء ، ماذا تفعل عند الدواء .؟ اجعل المنادى للمثنى ، وغير ما يلزم
٢ ـ " أعجبنى حياء الفتاة " اجعل الفاعل بدل واكتب الجملة صحيحة .
٣ ـ " بئس من تصاحب المنافق " عين الفاعل وبين نوعه .
٤ ـ " تعلمت على أيدي علماء عظام ، واستمعت إلى فلاسفة كبار اضبط أخر ما تحته خط مع التعليل

يا طالب إياك والنميمة ! فهى تزرع الضغينة وتفرق بين المحبين ، وما أقبح التفريق بين القلوب ، فتخير لنفسك مثل ما استحسنت من غيرك ، فاعمل به وما استقبحته ، ونحن ـ الأباء ـ نرى أبناءنا على فضائل محمودة ، ونعم أباً المؤدب أولاده لا فرق بين صغيرهم وكبيرهم ، فلقد أعجبنى الأب نصحه .

(أ) ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة
(ب) ـ استخرج من الفقرة ما يلي :
١ ـ منادي ، وبين نوعه ٢ ـ بدلا ، وبين نوعه ٣ ـ أسلوباً للمدح ، وبين الفاعل .
٤ ـ اسماً ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .
(ج) ـ أجب بما هو مطلوب :
١ ـ حبذا .... العلم والفضل : (ضع اسماً من الاسماء الخمسة)
٢ ـ " الكاذبون " اجعل الكلمة السابقة مخصوصاً بالذم يجب تأخيره
(د) ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بن القوسين لما يلى :
١ ـ " رأيت السفينة شراعها . بدل (بعض من كل ـ بدل اشتمال ـ مطابق).
٢ ـ يا واعظاً غيرك ابدأ بنفسك واعظاً منادى (مضاف ـ شيبيه بالمضاف ـ نكرة غير مقصودة)

ونحن نسعى لبناء وطننا يجب أن نواجه المشكلات التى تعترضنا بروح التحدى والإصرار ، وتلك الروح كانت شعاراً لنماذج مضيئة من ابناء الوطن على مر الأيام بذلوا له أنفسهم وأموالهم . فيا راجياً الخير لوطنك اسلك مسلكهم ، فنعم الصنيع صنيعهم .

(أ) ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة
(ب) ـ استخرج من الفقرة ما يلي:
١ ـ ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع ٢ ـ مخصوصاً بالمدح ، واضبطه

٣ ـ منادي وبين نوعه ٤ – بدلاً ، وبين نوعه
ج ـ حقق ما هو مطلوب منك
١ ـ يا مصريين وطنكم أمانة فى اعناقكم اجعل المنادى مبنيا وأعربه
٢ ـ قرأت معظم الكتاب اجعل كلمة " معظم " بدلا وبين نوعه
د ـ صوب ما تحته خط فيما يأتى مع بيان السبب
١ ـ لا حبذا المتخاذلين ٢ ـ رأيت رجلاً ظمآناً

تعمل الدولة على ترسيخ مفهوم المواطنة الذي يقوم على مبادئ سامية ، وأهمها التعاون والانتماء لوطننا مصر ، فحبذا العمل من أجل نهضة الوطن ، فيا طالب العلم كن حريصا على ترسيخ تلك المبادئ

أ ـ أعرب ما تحته خط :ـ
ب ـ استخرج من الفقرة ما يأتى : ـ
١ ـ بدلاً وبين نوعه ٢ ـ ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .
٣ ـ منادى واذكر نوعه . ٤ ـ مخصوصا بالمدح ، وأعربه .
ج ـ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتى : ـ
١ ـ الإهمال (ذم الصفة السابقة بفعل ذم مناسب)
٢ ـ يا غافلون ، أفيقوا (اجعل المنادى نكرة غير مقصودة وغير ما يلزم)
٣ ـ أدهشني تعاون الطلاب (اجعل المضاف بدلاً)
د ـ " يا معلم ، تمتع بالرفق " اجعل الجمل السابقة لغير الواحد وغير ما يلزم .

ألقى رئيس اتحاد الطلاب كلمة في الإذاعة فقال : يا إخوانى ، إن المحافظة على البيئة نباتها وحيوانها سلوك حضاري ودليل تقدم ورقى ، والإحسان على البيئة ضرورة يفرضها حبنا لوطننا ، ونعم موطناً المحافظ على بيئته لتظهر فى أروع صورة وأفضل منظر

أ ـ أعرب ما تحته خط :ـ
ب ـ استخرج من الفقرة ما يأتي : ـ
١ ـ بدلاً وبين نوعه ٢ ـ ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .
٣ ـ منادى واذكر نوعه . ٤ ـ مخصوصا بالمدح ، وأعربه .
ج ـ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتي :
١ ـ يا متخاصم ، كن متسامحا .... (اجعل المنادى مثنى وغير ما يلزم)
٢ ـ بئس .... يتصف به المرء النفاق (أكمل بفاعل مناسب وأعربه)
٣ ـ انفتح باب البيت .... (أعد صياغة الجملة بحيث تشتمل على بدل وبين نوعه)
٤ ـ يتحلى المؤمن بـ .... كثيرة (أكمل الجملة بممنوع من الصرف وبين علامة أعرابه)

النظام من أفضل السمات التى تميز الحضارة ، فاحرصوا يا طالبى العلم عليه ، فلا تتسم الشعوب المتحضرة بأفضل منه ؛ لذا سبق الخليفة عمر بتنظيم دواوين الدولة ، فحبذا نهج عمر

أ ـ أعرب ما تحته خط :ـ
ب ـ استخرج من الفقرة ما يأتى : ـ
١ ـ بدلاً وبين نوعه ٢ ـ ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع .
٣ ـ منادى واذكر نوعه . ٤ ـ مخصوصا بالمدح ، وأعربه .
ج ـ وردت كلمة " أفضل " فى العبارة السابقة مجرورة بالكسرة فى المرة الأولى ، ومجرورة بالفتحة فى المرة الثانية . علل لذلك فى كل مرة .
د ـ ١ـ يا طلاب ، احرصوا على النظام ٢ ـ يا طلابا ، احرصوا على النظام
بين نوع المنادى فى الجملتين السابقتين .

سافر يزيد بن المهلب إلى الصحراء مع ابنه معاوية ، فنزلا بامرأة بدوية فذبحت لهما عنزاً ، فلما أكلا قال يزيد : أى بني ، ما معك من النفقة ؟ قال : مائة دينار ، قال : أعطها إياها ، فقال له ولده : إنها امرأة فقيرة ، يرضيها القليل ، فأنا لا يرضيني إلا الكثير ، وإن كانت لا تعرفني فأنا أعرف نفسي ، فحبذا مروءة الرجل ، وبئس خلقاً البخل

ا ـ أعرب ما تحته خط : ـ
ب ـ استخرج من الفقرة : ـ
١ ـ منادى واذكر نوعه ٢ ـ بدلاً وبين نوعه ٣ ـ ممنوعا من الصرف لسبب واحد واذكره
٤ ـ ممنوعا من الصرف لسببين واذكرهما ٥ ـ مخصوصا بالذم واضبطه بالشكل
ج ـ أمتعني شرح المعلم أعد صياغة الجملة بحيث تحوى بدلاً وعين الرابط

د ـ الحرية حبذا صوب العبارة ثم اضبط كلمة " الحرية " بعد التصويب .

" تعتبر محافظة المنيا متحفًا وسجلًا تاريخيًا لعصور مرت على مصر ، حيث يوجد بها معبد الملكة حتشبسوت بتل العمارنة فإذا شاهدته وجدت نفسك أمام حضارة مصرية عريقة برعت في معالم كثيرة من بناء وغيره ، وبهرك القدماء ذكاؤهم فيا مصريون حبذا السير على دربهم حتى تعيدوا مجدهم العريق ."

أ ـ أعرب ما تحته خط في العبارة.

ب ـ استخرج من العبارة ما يأتي :-

١ ـ بدلًا وبين نوعه . ٢ ـ ممنوعًا من الصرف ، وبيِّن سبب المنع .

٣ ـ منادى ، وبيِّن نوعه . ٤ ـ أسلوب مدح ، وحدد المخصوص بالمدح .

ج ـ أجب بما هو مطلوب أمام كل جملة فيما يلي :

١- بئس القول .... (مخصوص بالذم)

٢- نهضت مصر نهضةً .... (ممنوع من الصرف منتهي بألف التأنيث المقصورة)

٣- يا .... اجتهد في دراستك . (مندى شبيه بالمضاف)

(د) صوّب الخطأ فيما يلي : (يا اللهم ، اغفر لنا ذنوبنا)

طلابنا طلاب الشهادة الإعدادية ، إن الوصول إلى تحقيق النجاح والرقى لن يتأتى إلا بالجد والاجتهاد ، واتخاذ القدوة الناجحة التي كافحت في مشوار حياتها ، فطريق النجاح ليس مفروشاً بالورد ، فنعم صفة السعي إلى تحقيق الآمال فى الحياة ، فتعيش بذلك عظيماً بين الناس .

أ ـ أعرب ما تحته خط في العبارة.

ب ـ استخرج من العبارة ما يأتي :-

١ ـ بدلًا وبين نوعه . ٢ ـ ممنوعًا من الصرف ، وبيِّن سبب المنع .

٣ ـ منادى ، وبيِّن نوعه . ٤ ـ أسلوب مدح ، وحدد المخصوص بالمدح .

ج ـ أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يأتى : ـ

١ ـ بئس ما تفعله فى حياتك إضاعة الوقت (ضع حبذا بدلا من بئس واكتب الجملة صحيحة وأعرب المخصوص)

٢ ـ يا بنى مصر ، اجتهدوا فى عملكم ـ يا بنى ، أقم الصلاة

(اذكر علامة إعراب المنادى فى الجملتين السابقتين مع بيا السبب)

د ـ تخير الجملة الصحيحة مما يأتى : ـ

١ ـ تنزهت فى حدائقَ جميلةً ٢ ـ تنزهت فى حدائقِ جميلةِ ٣ ـ تنزهت فى حدائقَ جميلةِ

لو أنى قطرة ماء ، ببلاد الحبشة ، لشققت طريقاً للوادى وهدمت سدوداً وحوائل ، ومضيت أحاول أن أبنى الخصب لنا مجداً للأمس يطاول وعبرت قناة وقناة لا أعرف كيف ؟ وفجرت عيون الأرض ، أرض الفيروز الحبلي بالخير ، ورسمت حدوداً من طمى وهتفت هلموا بنى مصر كى نعمل ، ولنعم العامل أنت

(أ) ـ أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة

(ب) ـ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ – ممنوعين من الصرف لسببين مختلفين ، وبين سبب المنع

٢ ـ مخصوصاً بالمدح ، واضبطه

٣ ـ منادي وبين نوعه

٤ – بدلاً ، وبين نوعه وعلامة أعرابه

ج ـ أجب بما هو مطلوب :

١ ـ ساهم بعقلك وجهدك فى مشاريع التنمية (حول التركيب الإضافي إلى بدل ومبدل منه)

٢ ـ يا مصرى أعد مجد الأجداد اجعل المبنى على الضم منصوباً واذكر السبب

٣ ـ بئس مسلكاً إرهاب الشعوب بئس المسلك إرهاب الشعوب فرق بين ما تحته خط

د ـ كيف تكشف عن " بنى "